

الاقتصادي

SAMED

Vol. No 50 January - February 1986

العدد الثمانون ٥٩ كانون الثاني شباط ١٩٨٦

محمود حسان
الثقافة الفلسطينية في مواجهة الاحتلال

رسالة الأخ ياسر عرفات إلى عمال صّامد

الثقافة الفلسطينية في الأرض المحتلة

الصحافة الفلسطينية في الضفة والقطاع

الممارسات الإسرائيلية لقمع الثقافة الفلسطينية

الحركة المسرحية، الفن التشكيلي، إحياء التراث

الملف : صّامد تشارك في خمسة معارض دولية



شهرية اقتصادية اجتماعية عقلانية
تحتدر مؤقتة مسترة كمن شهرين
عن مؤتمرة همد
تجتمعة معاملة أبناء شهاد فلسطين



المدير العام / رئيس التحرير
أحمد أبو علاء

المدير المسؤول
محمد أحمد عيتاني

مدير التحرير
فاروق وادي

هيئة التحرير

أحمد حماد
د. سمير أيوب
خليل السواحري
عيسى الشعيبي
ماهر الكرد
وليد الجعفري

هيئة المستشارين

برهان الدجاني
د. سليمان عربيات
د. رمزي خوري
كمال حمدان
محمد زهدي الناشي
حسين أبو النمل
د. غانية ملحيس
د. فؤاد بسيو
د. محمد الرميحي
د. يوسف شبل

المحتويات

السنة الثامنة، العدد ٥٩ - كانون الثاني / شباط ١٩٨٦

- رسالة الأخ ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية الى عمال صامد.. عمال فلسطين في الذكرى الحادية والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية، الذكرى السادسة عشرة لتأسيس «صامد» ٤
- محور خاص: الثقافة الفلسطينية في مواجهة الاحتلال:
 - وضوح الرؤيا وصقل أدوات الكفاح د. اميل توما ١٤
 - الثقافة الوطنية الفلسطينية في الأرض المحتلة:
 - الواقع والدلالات والتحديات محمود شقير ٢٤
 - الممارسات الاسرائيلية لقمع الثقافة الوطنية الفلسطينية محمد بركه ٣٤
 - الصحافة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة ١٩٦٧ - ١٩٨٥: الواقع والمشكلات وليد الجعفري ٣٩
 - الصحف والمجلات العربية التي صدرت في فلسطين المحتلة بين عامي ١٩٤٨ - ١٩٧٢ (بيبلوغرافيا) ٥٥
 - الحركة المسرحية في الأرض المحتلة: نشأتها، واقعها، ومشكلاتها محمد أنيس ٦٩
 - المسرح العربي في فلسطين المحتلة (١٩٤٨) عفيف شيلوط ٧٩
 - الفن التشكيلي الفلسطيني ٨٥
 - جهود احياء التراث الشعبي الفلسطيني في الأراضي المحتلة نمر سرحان ٩٢
- تقارير:
 - دور النشر في فلسطين المحتلة خ.س ١٠١

- مركز احياء التراث العربي في الطيبة ١٠٥
- متحف بيت لحم الفولكلوري ١١٢
- مسرح الحكواتي ١٢٠
- الاوقاف الاسلامية المنهوبة في فلسطين حماده قراعنه ١٢٧
- وثائق:
 - وثائق ثقافية من الأرض المحتلة ١٣٥
- كتب:
 - الموسوعة الفلسطينية ج.و ١٤٤
- مؤتمرات:
 - المؤتمر التاسع لاتحاد الاقتصاديين العرب ١٥٢
 - ملف «صامد»:
 - رسائل وبرقيات ١٥٨
 - معارض دولية ١٦٤
 - مؤتمرات وندوات ١٧٨
 - زيارات وفود ١٨٢
 - مكاتب.. معارض.. فروع ١٨٦
 - قرارات داخلية ١٨٩
 - اعلام وثقافة ١٩٠
- ملحق:
 - الكشاف السنوي لمجلة «صامد الاقتصادي» ١٩٣
 - للعام ١٩٨٥ اعداد: أمل عبد القادر شحاده

اخوتي عمال صامد..
اخوتي عمال فلسطين..

مع اطلالة فجر اليوم الأول من هذا العام، تدخل ثورتكم باذن الله تعالى عامها الثاني والعشرين. مزودة بوعي ثوارها، بثقتهم، وباصرارهم على التحرير والنصر، رغم كل العقبات التي تعترض سبيلها، وسلسلة المؤامرات التي لا تخدم الا لتستثار من جديد.

إن التوجه الاساسي لهذه المسيرة هو التواصل مع البذرة التي زرناها في أرض الثورة في الفاتح من كانون الثاني ١٩٦٥.. البذرة التي امتدت الى عمق الأرض فحققت تجذرها في مسيرة النضال الطويل، وتناولت فروعها فوق الأرض لتصل الى عقل ووجدان وضمير كل فرد من افراد شعبنا الفلسطيني وشعوب العالم جميعها. وستظل الرصاصة الواعية الملتزمة بأهداف نضالنا وأخلاقيات شعبنا وتراثه.

ستظل الثورة الفلسطينية، وفي كل الظروف، ورغم كل الصعوبات، مخلصه لأهداف الرصاصة الاولى التي انطلقت في فجر اليوم الأول من عام ١٩٦٥، وستبقى ماضية على العهد، ولن تخبو شعلة كفاحنا المسلح.. حتى نرفع علمنا فوق القدس عاصمة دولتنا الفلسطينية بإذنه تعالى.

ان سر القوة في استمرارية ثورتكم طوال احدى وعشرين سنة، وفي مواجهة اغتي الأعداء، تظل تكمن بجماهيرنا الواعية الملتفة حول ثورتها، جداراً صلباً، ومتراساً من الاسمنت والفولاذ تصنعه أجسادكم مثلما يصنعه فعل اياديكم. فبكم، وبالمقاتلين من أبناء شعبكم تتحقق المعجزة، معجزة استمرارية الثورة وتأكيد الحضور الفلسطيني والهوية الفلسطينية، منطلقين من عدالة القضية التي نضار من أجلها، ومن القدرة التي نستمدّها منكم ومن كل أبناء شعبنا في مواجهة الانواء والاعاصير.



رسالة الأخ ياسر عرفات
رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية
القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية
إلى عمال صامد.. عمال فلسطين
في الذكرى الحادية والعشرين لانطلاقة
الثورة الفلسطينية
الذكرى السادسة عشرة
لتأسيس "صامد"

اخوتي عمال صامد .. اخوتي عمال فلسطين ..

مع اطلالة العام الجديد من عمر ثورتكم المظفرة، نقف لنعيد التأكيد على الثوابت التي لا نحيد عنها في نضالنا الوطني. نقف لنؤكد ان كل تحركاتنا، سياسية كانت أم عسكرية، تنطلق دائماً من الأهداف الثابتة لثورتنا وتصب في مجرى النضال من أجل تحقيق هذه الأهداف... من أجل حق شعبنا في العودة وتقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على أرض فلسطين.

وعلى أرضية ثوابت العمل الفلسطيني، وقعنا في مطلع العام المنصرم مع اخوتنا في الاردن الشقيق اتفاق العمل الأردني الفلسطيني المشترك. وهو الاتفاق الذي يشكل الترجمة العملية لقرارات مجالسنا الوطنية الأخيرة، السادس والسابع عشر، ويستند الى قرارات القمم العربية وخاصة قرارات قمة فاس، ويرتكز في الوقت نفسه على قرارات الأمم المتحدة المتعلقة بالقضية الفلسطينية.

وكما شكل الاتفاق الاردني - الفلسطيني أرضية لموقف عربي وعمل عربي مشترك يدفع باتجاه تحقيق أهداف ثورتنا وأمتنا العربية، فقد جاء تعزيز التلاحم بين الثورة الفلسطينية وجمهورية مصر العربية، ليعطي دفعة جديدة للعمل العربي المشترك، وليشكل خطوة على طريق إعادة مصر الى مكانها الطبيعي بعيداً عن سياسات كعب ديفيد. لأن الفراغ الذي حدث في الساحة العربية نتيجة لغياب مصر - أو تغييبها - كان كبيراً.. كبيراً كحجم مصرووزنها العربي والدولي. هذا الغياب الذي لم يستفد منه سوى أعداء مصر.. أعداء فلسطين.. وأعداء أمتنا العربية. وهو الغياب الذي أحدث الخلل الاستراتيجي في منطقتنا، وحرف مسار التاريخ لصالح الأعداء المتربصين بنا من امبرياليين وصهاينة. وقد آن الأوان لمصر العظيمة أن تعود لتحتل موقعها، أن تعود محملة بالارث النضالي الكبير لشعبها البطل، وبتاريخها الطويل، بامكانياتها السياسية والعسكرية والثقافية والحضارية. دون أثر أو تأثير لسياسات كعب ديفيد وقبوده على حركة الثقل المصري والوزن المصري الكبير عربياً ودولياً.

اخوتي عمال صامد .. اخوتي عمال فلسطين ..

عام مضى من عمر ثورتكم، عام آخر من المؤامرات واستباحة الدم الفلسطيني كما أرادته اعداء ثورتكم، وعام من الصمود والتصدي للمؤامرات ومواصلة النضال بكل الاشكال، سياسة وعسكرية وجماهيرية وثقافية وحضارية. ذلك ما اردناه نحن، فالارادة تظل ارادتنا لأن الارادة هي ارادة المقاتل لا ارادة القاتل.

لقد تجلت ارادتنا في صمود أبناء شعبنا الفلسطيني مع مقاتلينا امام الحرب الشرسة التي شنت على مخيماتنا في لبنان بهدف شطب منظمة التحرير الفلسطينية، وتحقيق أمن اسرائيل، وتميرير مؤامرة «كامب مورفي» التي حذرنا منها طويلاً. وقد أجهز ذلك الصمود الأسطوري على كل اوهام اعداء أمتنا وثورتنا بالقضاء علينا، فالثورة الفلسطينية تبقى هي الرقم الصعب في معادلة الشرق الاوسط.. وهو الرقم الذي يظل غير قابل للطرح والقسمة مهما تأمر المتآمرون، لأن المنطق وحقائق التاريخ وحميته، ووضوح وعدالة القضية التي نحمل تحتم أن لا تسوية ولا سلام ولا استقرار في منطقة الشرق الاوسط، دون منظمة التحرير الفلسطينية ودون حق شعبنا الثابت وغير القابل للتصرف في العودة وتقرير المصير واقامة دولته الفلسطينية فوق ترابه الوطني. لقد فجروا حربهم ضد مخيمات شعبنا في بيروت في وقت كنا ننتهي فيه للاحتفال بالنصر الذي حققناه مع حلفائنا اللبنانيين البواسل في جنوب لبنان.

غير ان صمود مقاتلينا، ومعهم كل أبناء شعبنا في المخيمات وحلفائنا اللبنانيين من القوى الوطنية والاسلامية، الذين التفوا حولهم وقاتلوا معهم، قد اسقط المؤامرة الخبيثة في القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية، الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

وفي السياق نفسه، في سياق الحملة الدموية التي يشنها علينا اعداء ثورتنا وأمتنا، جاءت الغارة الاسرائيلية الاميركية على مقرات منظمة التحرير الفلسطينية في تونس، لتواصل حرباً لم تنقطع ضد ثورتنا، ولتؤكد من جديد أن ليس ثمة عاصمة هي في منأى عن آلة الدمار الاسرائيلية.

فالمشروع الصهيوني لم ولن يتوقف عند حدود فلسطين. ومثل هذه القناعة تدعونا من جديد، ومرة تلو الأخرى، الى تجديد النداء لكل دولة عربية من أجل العمل المخلص على رص الصفوف ونبذ الخلافات والشروع الفوري والجاد في وضع استراتيجية عربية موحدة لمواجهة الغطرسة الصهيونية المدعومة بلا حدود من الامبريالية الاميركية، استراتيجية تضع في الاعتبار ان الخطر يتهدد الجميع.. وأن العدو واحد، اسرائيلياً أكان أم امريكياً.

ان ضلوع الولايات المتحدة الاميركية في هذه الغارة، هو الامتداد الطبيعي لصلوعها في كل اشكال الارهاب الموجهة ضد شعبنا وثورتنا وقضيتنا والتنكر التام لحقوقنا.

ان شعبنا الفلسطيني، أيها الأخوة، هو من أكثر شعوب العالم قاطبة تعرضاً للارهاب الرسمي والطائفي والعنصري الذي تمارسه اسرائيل واميركا وادواتهما في المنطقة، حيث تمارسان ارهاباً يومياً ومنظماً ضد هذا الشعب من أجل أن تثنيه عن الطريق الذي ينتهجه.. طريق الكفاح المسلح.. طريق البندقية وغصن الزيتون.. لا طريق الاستسلام.

لقد أكدت ثورتكم الفلسطينية مرارا ومن خلال قرارات مجالسها الوطنية وأعدت التأكيد على نبذها للارهاب وادانته بكافة أشكاله وصوره، واثبتت ذلك بالممارسة النضالية اليومية. وقد جاء «اعلان القاهرة» الأخير ليؤكد قناعاتنا الثابتة حيال هذه المسألة التي يشكل كفاحنا المسلح في أرضنا المحتلة نقيضها الثوري، وليشير باصبع الاتهام الى شكل من الارهاب تمارسه الولايات المتحدة مثلما تمارسه اسرائيل، وهو الارهاب المقنع بقناع «الدولة».

اخوتي عمال صامد..

اخوتي عمال فلسطين..

تقف ثورتكم اليوم لتودع عاماً آخر من الدم والبطولة والاصرار، كنتم انتم يا اخوتي واحبتي عمال صامد وعمال فلسطين جزءاً من وقوده، جنباً الى جنب مع اخوتكم من مقاتلي الثورة الفلسطينية وكوادرها.

لقد شكل الدم الرزكي الذي قدمه اخوة لكم في مصانع «صامد»، مصانع الغذاء والتضحية، خلال العام الماضي، علامات على طريق النضال الذي تخوضه ثورتنا، وقدم الدلالة الواضحة لتوحد اشكال النضال على أرض الثورة، وتجلياً لانصهار كل ابنائها المخلصين في أتونها العظيم.

لقد ودعتم في العام الماضي كوكبة من زملاء لكم كانوا يشاطرونكم هموم الانتاج وهموم الثورة، وكانوا يقفون معكم في الخندق الواحد، جنباً الى جنب مع اخوتكم المقاتلين، دفاعاً عن الثورة وعن شعبنا الفلسطيني في صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة امام الهجمة الوحشية الشرسة التي شنت ظلاماً وخيانة ضد مخيمات شعبكم الأعزل في لبنان ومع الأسف بوحي من أسيادهم في واشنطن وتل أبيب. ودعتم، وودعت الثورة معكم شهداءها، شهداء «صامد».. محمد قاسم، محمد ابو عتيق، وليد دبذوب، محمد شريم، خالد النابلسي، محمد عتريس، محمد جبر سالم، يوسف عفيفي، علي حسن، جلال كنعان، ومها العلي ومعهم هؤلاء الابطال الذين سقطوا دفاعاً عن مخيماتهم، عن اطفالهم، عن وجودهم. ودعتموهم وودعناهم. مثلما ودع رفاق لكم على درب النضال اخوتهم ضحايا الغارة الوحشية على منطقة حمام الشط في تونس. ومثلما ودع اخوة لكم في الارض المحتلة رفاقا لهم على درب النضال احتضنتهم أرضنا المباركة ليواصلوا في قلبها اضاءة شعلة الكفاح المسلح، ولينبتوا شجرة الحرية التي ستتفيا في ظلها الأجيال القادمة.

ومثلما كان لمعاملكم ومصانعكم نصيبها من الدمار أثناء العدوان الاسرائيلي في صيف ١٩٨٢، فقد جاءت الحرب الهمجية على المخيمات الفلسطينية في صيف ١٩٨٥، والتي شنها اعداء شعبكم وقضيتكم، لتستكمل مسلسل الدمار ضد مخيماتنا ومؤسسات ثورتنا. وقد كان لصامد نصيبها الكبير من هذا الدمار، فباستثناء مشغل الشهيد كمال جنبلاط الذي يقع على اطراف مخيم شاتيلا، لم يسلم مشغل آخر من مشاغل «صامد» من الحرق والدمار أو النهب.

ومع ذلك، فأنني أعلم علم اليقين أن الدمار لم يثنيكم يوماً عن الشروع الفوري في عملية اعادة البناء، ولن يثنيكم اليوم. وأنني لعلّي ثقة مطلقة بكم، بسوا اعدكم، وبالتزامكم الثوري، ثقة تجعلني اكرما سبق وقلته لكم: ان السواعد التي بنت ليست عاجزة عن اعادة البناء. وعليكم اعادة البناء.

وانه لما يثلج الصدر حقاً، ان سواعدكم الفتية قد شرعت في اعمال الترميم واعادة بناء ما تهدم من معامل «صامد» فور توقف الهجوم الغادر على مخيماتنا كي تعيد من جديد دفق الدم الى هذا الشريان الاقتصادي والاجتماعي الحيوي في جسم ثورتنا. فارادتكم وارادة ثورتكم هي الحياة، ارادة قوية لن تثني عزيمتها ارادة اعداء شعبنا وثورتنا.. مهما امتلكت من آلات الموت والدمار، ومهما كان قرار اعداء الثورة.

اخوتي عمال صامد..

اخوتي عمال فلسطين..

في هذه الأجواء المشحونة برائحة البارود والمؤامرات، تمكنت مؤسساتكم، مؤسسة «صامد»، من عقد مؤتمرها الثالث في عمان صيف العام الماضي تحت شعار «خمسة عشر عاماً من النضال الاقتصادي والاجتماعي المتواصل»، والذي كان لي شرف افتتاحه والمشاركة في اعماله.

لقد كان لانعقاد مؤتمركم في عمان، على مقربة من الوطن والأهل، وفي تلك الظروف البالغة الدقة، دلالات واضحة. فقد جاء المؤتمر في زمان انعقاده ليؤكد ان حجم الدمار الذي لحق بمؤسساتكم جراء الحرب الوحشية على مخيمات شعبنا في بيروت، لن يقف حائلاً أمام استمرارية مؤسساتكم في العمل والعطاء من أجل تحقيق الأهداف التي رسمت لها. وعلى ضرورة الشروع الفوري في ترميم واعادة تشغيل جميع المعامل التي دمرت في لبنان، والعمل على انشاء معامل جديدة تستوعب عدداً أكبر من ابناء شعبنا الذين يعانون من غياب أو ضيق فرص العمل. كما أن قرار مؤتمركم جاء واضحاً بشأن مساهمة «صامد» في عملية اعادة تعمير مخيمات شعبنا في بيروت، متعاونين في ذلك مع اللجان الشعبية في المخيمات.

وقد جاء مؤتمركم، في مكان انعقاده، ليؤكد على عمق العلاقة الأخوية المتميزة بين الشعبين الاردني والفلسطيني، وليعبر عن طموحات الشعبين في تطوير هذه العلاقة على كل المستويات، ومنها تنمية اطر العلاقات الاقتصادية بين الاردن الشقيق ومنظمة التحرير الفلسطينية، لتتجاوز مع علاقات التعاون الاخرى في كافة المجالات، ولتعطي لاتفاقنا الاردني الفلسطيني

بعداً جديداً، وهو البعد الاقتصادي.

ومن مكان انعقاده القريب من الأهل الصامدين الصابرين على ارض الوطن، جاء مؤتمركم ليشدد على واحد من الاهداف السامية النبيلة لمؤسسة «صامد»، والذي يتجلى في دعم الصمود الفلسطيني الفذ في الأرض المحتلة. حيث تم وضع التصورات العملية التي تترجم هذا الشعار الى واقع ملموس.

اخوتي عمال صامد..

اخوتي عمال فلسطين..

ان المسؤوليات التي تقع على عاتق «صامد» كبيرة، سواء في داخل الأرض المحتلة أو في مناطق الشتات، حيث تتواجد تجمعات شعبنا، وحيث تتواجد قواعد المقاتلين في قواتنا المسلحة ومؤسسات ثورتنا الفلسطينية.

وفي اطار المسؤوليات التي تقع على عاتق «صامد»، ثمة مسؤوليات ثقافية، وأخرى علمية، وثالثة تتعلق بتطوير العلاقات الاقتصادية مع الدول الصديقة والشقيقة.

لقد ادركت مؤسساتكم مسؤولياتها الثقافية، فعملت على نشر الفكر الاقتصادي والاجتماعي والثقافة العمالية بين صفوف شعبنا وعمالنا من خلال اصدار الكتب والابحاث المتعلقة بالوضع الاقتصادي والاجتماعي للشعب الفلسطيني، خاصة في الأرض المحتلة، وكرست مجلتها «صامد الاقتصادي» لهذا الغرض. كما دخلت «صامد» مجال الانتاج السينمائي، واثبتت جدارتها في هذا المجال بما قدمته من افلام ترصد مسيرتنا النضالية في الأرض المحتلة وخارجها. وحرصت في الوقت نفسه على المشاركة في المعارض الدولية، فاثبتت حضور فلسطين الدائم من خلال عرض انتاجها وانتاج الأرض المحتلة. وكانت هذه المعارض، بما تزخر به من انتاج تراثي عريق ورفيع المستوى، نافذة يطل منها العالم على قضيتنا وثورتنا، ببعدها الثقافي وجذورها الحضارية الضاربة في عمق التاريخ.

وانطلاقاً من الأهمية البالغة لهذا الجانب الثقافي والحضاري لثورتنا، فأنني أعود لأؤكد على ضرورة بذل المزيد من الجهد في مجال احياء التراث الشعبي الفلسطيني، متكاتفين في ذلك مع مؤسسات الثورة الأخرى المعنية، والمؤسسات التي انشأها اهلنا في الوطن المحتل لهذا الغرض. ولتكن لجنة احياء التراث في «صامد» هي المبادرة في تشكيل اللجنة الفلسطينية العليا لحياء التراث، كخطوة أولى على طريق تشكيل مؤسسة وطنية فلسطينية تتعهد احياء وحفظ ونشر تراثنا الوطني الفلسطيني.

وبالقدر الذي نتطلع فيه الى كل ما هو ايجابي في جذور ماضينا، فإننا نتطلع الى المستقبل.. الى العلم والتكنولوجيا، حيث انهما الاساس الراسخ الذي نطمح من خلاله الى بناء دولتنا الفلسطينية المستقلة. وتلك مسؤولية اخرى من مسؤوليات «صامد». فعليكم أن تأخذوا بانجازات العلم، وأن ترسموا خططكم المستقبلية وتطوروا أعمال مؤسستكم بالاستفادة بما أحرزه العلم الحديث من تقدم، وأن تعدوا الكوادر الفنية القادرة ليس فحسب على استخدام منجزات العلم والتكنولوجيا، وانما ايضا على المساهمة الخلاقة في تطوير الاجهزة والالات والاختراعات العلمية التي تخدم عملكم، وتخدم ثورتكم.

اخوتي عمال صامد..

اخوتي عمال فلسطين..

من موقع الثقة بكم وبصامد، تلقي ثورتكم عليكم هذه المسؤوليات. وقد اثبتت تجربة الستة عشر عاماً الماضية من عمر «صامد» أنكم كنتم في حجم المسؤولية، بل اثبتت انكم كنتم دائماً تتجاوزون هذه المسؤوليات بما هو أكبر منها، تتجاوزونها بمبادراتكم الخلاقة والمبدعة النابعة من التزامكم الراسخ بمبادئ مؤسستكم وثورتكم.

فتحية لكم. تحية لسوا اعدكم العاملة التي تسهم في صنع فجرنا الآتي..

تحية لعمالنا في الأرض المحتلة، غابة الفولاذ المروية بالعرق.. تضرب جذورها في رحم الأرض

لتعطي أروع امثلة للصمود.

وعهدا لكم يا اخوتنا عمال صامد.. وعمال فلسطين: سنستمر في نضالنا من اجل تحرير وطننا مسعذين كل وسائل النضال وفي مقدمتها كفاحنا المسلح، حتى ينحسر ليل الاحتلال البغيض عن صدر أرضنا وشعبنا.

وبكم، ومعكم، نمضي نحو الفجر، ونصنع عرس فلسطين.

بكم ومعكم، نصنع النصر لثورتنا. ومعاً وسوياً نمضي الى القدس.. الى فلسطين. بعونه تعالى: «... وليدخلوا المسجد كما دخلوه اول مرة وليتبروا ما علوا تتبيرا» صدق الله العظيم.

وانها لثورة حتى النصر..

اخوكم

ياسر عرفات

رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية

وضوح الرؤية وصقل أدوات الكفاح

د. اميل توما

في اواخر آب الماضي، فقدت الثقافة الفلسطينية علماً بارزاً من اعلامها، هو المفكر والمؤرخ والمناضل الدكتور اميل توما، الذي خلف وراءه تراثاً ضخماً ساهم في اثراء الثقافة الفلسطينية والعربية.

و «صامد الاقتصادي» التي تشارك رفاق اميل توما وكل ابناء شعبنا الفلسطيني الاحساس بالحنن والخسارة لغياب الفقيه الكبير، تؤكد في الوقت نفسه ان امثال د. اميل توما يظلون باقين في ضمير الشعب، حيث كرسوا حضورهم الدائم من خلال تراكم ارثهم النضالي والثقافي، ووهبوا حياتهم في سبيل قضية شعبهم.

لقد كنا نطمح ان يشاركنا د. اميل توما هذا العدد من «صامد الاقتصادي» باعتبار ان موضوعه يمس واحداً من اهتمامات فقيدنا، غير ان الموت عاجله قبل ان يلبي رغبتنا.

هنا، نعيد نشر الكلمة التي القاها د. اميل توما في المهرجان الوطني الثاني للأدب الفلسطيني في الأرض المحتلة (١٥ آب ١٩٨٢)، لما لها من أهمية تتجاوز الاطار الزمني الذي قدمت فيه.

«صامد الاقتصادي»

ايها الاخوة،

لم يكن من قبيل المصادفة ان يثير المهرجان الوطني الاول للأدب الفلسطيني في الأرض المحتلة اهتماماً كبيراً في المحافل الثقافية العربية وان تتمنه الامانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين تثميناً عالياً وتتبنى توصياته وقراراته وترى فيها تجسيماً للدور المشرف الذي يقوم به الادباء والمثقفون العرب الفلسطينيون في التصدي للاحتلال الاسرائيلي والتعبير عن وجه كفاح الشعب العربي الفلسطيني المشرف.

وضوح الرؤية —

ولقد راجعت باهتمام بالغ البيان الصادر عن المهرجان الادبي المنعقد قبل عام واحد واقتنعت قطعاً ان منطلقاته تؤكد وضوح رؤيا القيمين عليه والمشاركين فيه، كما اكتشفت ان توصياته لا تحتاج الى تعديل... ولا تزال قراراته سارية المفعول بل من الضروري المصادقة عليها باكملها.

ملاحظة حول الالتزام

وأ تصور - وتصوري - ناجم عن مطالعاتي العامة - ان نتاج الكتاب والادباء الفلسطينيين راعوا «الالتزام بقضايا شعبنا وجماهيرنا» وطوروا هذا الالتزام ونقلوا الى الجماهير نماذج حية تعرب عن همومها، وبذلك كان انتاجهم الادبي والفكري «سلاحاً وجدانياً جسد طموحاتها».

ومع هذا لا استطيع ان ازعم القدرة على تقويم الانتاج الفكري والادبي بين المهرجانين، على الرغم من انني قرأت الكثير واستوعبت الاقل... انما في وسعي ان الجأ الى تعميم وافقت عليه أو تجاوزت معه ويقرر:

في بعض الاحيان كان الشعراء والقصصيون، بسبب معاناتهم الناتجة عن مواقعهم يعتقدون ان عليهم ان يقوموا مقام الكفاح او ان يسدوا الثغرات في المشاعر القومية الفلسطينية الناجمة عن الاحباط السياسي والعسكري، ولذلك لم يكن الشكل عاملاً مقررراً بل كان المضمون الثوري مقررراً... ولذلك شكل هذا النتاج الادبي لوناً من ألوان المصقات «القومية».

ولو اردت ان اجسد هذا الاتجاه لقلت انه يعكس الشعار المعروف: «سنكتب بالدم لفلسطين»... مع ان الشعار الثوري كان يجب ان يكون: «سنكتب حتى ينتصر الشعب الفلسطيني» او سنكتب في سبيل النصر.

وعند هذا الحد اصل الى نقطة هامة تتمحور حول الالتزام... واقصد بحث اسلوب الحكم على الادب الملتمزم.

اظن ان مقاييس الحكم على نتاج الادباء تبقى ثابتة الى حد بعيد ومتغيرة الى حد اقصر.

هي ثابتة من حيث المضمون... ومتغيرة من حيث الشكل.

وفي رأيي. وبخاصة ان مضمون النتاج الادبي والفكري في الضفة والقطاع المحتلين من ناحية وفي اسرائيل من ناحية ثانية يتصف بالثورية، ان تقويم هذا النتاج يجب ان يعتمد على مقاييس اكثر دقة من حيث الشكل واكثر شمولاً من حيث المضمون. بل يجب ان يعتمد على مقاييس فنية لا يابه بها المنتجون في كثير من الاحيان.

وعلى هذا الضوء لا يمكن الحكم على نتاج شاعرنا، او قصصي ما، او مفكرنا، حسب مضمون انتاجه الملتمزم بقضايا شعبه فحسب بل يجب رفع مستوى النقد او الحكم على النتاج الادبي بطرح

السؤال الهام: اكان الشاعر او القصصي او المفكر مبدعاً في انتاجه؟

والسؤال: ما هو الابداع؟

لا يمكن بحال من الأحوال وضع مقاييس للابداع.. انما من الممكن تعريف مقوماته. فالابداع يتجسم في اشكال جمالية غنية بالنماذج الشعرية والصور الاصلية، كما انه على الصعيد الفكري يتميز بمضمون يتكثف في الواقع المشحون بالرؤيا المستقبلية او ما يسمى علميا الواقعية الاشتراكية.

ومن المهم ان نقرر في هذا المهرجان الوطني الثاني للادب الفلسطيني في الارض المحتلة ان العاملين في ميدان الثقافة العربية الفلسطينية قاموا بدورهم وخلقوا بشعرهم وقصصهم ورواياتهم ومساهماتهم في اغناء التراث الفلسطيني القومي التقدمي مناخاً ثورياً تساوq مع النضال الوطني وادى دوراً في تطويره. وبذلك ساعد على احباط مؤامرة «كامبد ديفيد» واداتها الاخطر مخطط «الادارة الذاتية» او «الحكم الذاتي».

بعض الملاحظات حول مسيرة الثقافة الفلسطينية

في يوم مضى رغبت في كتابة ارتسامات عن اثر مطالعاتي نماذج من الادب العربي الفلسطيني عبر حوالي نصف قرن. ولكن وجدت نفسي امام خيارين فاما ان احاول القيام بدراسة منهجية علمية لهذا الادب وتوزيعه على مراحل وهذا ليس في طاقتي على اعتبار اني لم ادرس مقومات النقد الموضوعي المنهجي وما كتبته حول هذا الادب كان في اطار الهواية او الغواية.. واما ان انزلق الى الانطباعية وعندئذ تكون الارتسامات عفوية تعتمد على الذاكرة والملابسات الذاتية وهذه تعسفية ولذلك خطرة.

وعندئذ قررت ان اخاطر فأقتفي اثر الخيار الثاني مع تعديل واحد هو ان اربط بين الاحداث السياسية الحاسمة وحصيلة الادب خلالها.

وهكذا حين حاولت ان اقارن بين الادب العربي الفلسطيني في ايام الكفاح الوطني الشجاع ايام الانتداب وهذا الادب النامي منذ بعث حركة التحرر القومي العربية الفلسطينية بعد قيام منظمة التحرير الفلسطينية في العام ١٩٦٤.. وجدت هاتين الصورتين:

في سنوات الانتداب التي شهدت ثورة العام ١٩٣٦ الخالدة ايضا انتعش الشعر العربي الفلسطيني وكان من الممكن تقسيمه الى الوان او مواضيع. الشعر الوطني وشمل كثيراً من قصائد المناسبات والمدائح وقليلاً من قصائد الهجاء. الشعر الاجتماعي وكان جله اخلاقياً قضاافاً غائماً. الشعر الوطني التقدمي وكان قليلاً اتضحت معالمه في سنوات الحرب العالمية الثانية وامتاز بشدة تنديده بالامبريالية والصهيونية والرجعية العربية واتسم في بعض الاحيان بالوعي الطبقي وبتقديم دور العمال الطليعي.

والواقع ان اكبر شعراء هذه الفترة مثل ابراهيم طوقان وعبد الكريم الكرمي (ابوسلمى) وعبد الرحيم

محمود نددوا بالقيادة القومية التقليدية وعروا سلوكها المهادن للامبريالية والصهيونية وتهاونها في النضال الوطني. وفي الوقت نفسه ندد بعض الشعراء الفلسطينيين آنذاك بالرجعية العربية ورموزها لدورهم في اجهاض الكفاح الوطني الفلسطيني وبخاصة في ظروف ثورة ١٩٣٦ وما بعد، في نهاية الحرب العالمية الثانية وعند حدود قرار التقسيم.

والمعروف ان كتاب القصص القصيرة حاولوا تطوير هذه الادارة الفنية القادرة على التغلغل في ضمير الجماهير الشعبية ونجحوا الى حد ما في كتابة قصص تتسم بالهوية الفلسطينية وبالواقعية القريبة من معاناة الناس العاديين وان كان بعضها اخفق في تصوير المجتمع العربي الفلسطيني بصراعاته الاجتماعية الداخلية ومواجهة تحديات الامبريالية والصهيونية. وكانت تلك التحديات واضحة على كافة المستويات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وحتى الحضارية.

اما الرواية والمسرحية فتخلفت في تطورها، ولعل ذلك يعود الى المناخ السياسي والاجتماعي والثقافي العام وسرعة تجاوب الجماهير مع الشعر والقصة القصيرة.

ولا بد لنا ان نلاحظ ملاحظتين، الاولى: ان هذا الادب نما في تربة مجتمع عربي فلسطيني كان يتطور ويكتسب مقوماته وخصوصياته وهو يعيش على ارضه ويتفاعل مع طبيعة وطنه ويواجه معركته الوطنية.

والثانية: انه نما وتحلى بكنهته الفلسطينية ازاء «غزو»، ونستخدم كلمة غزو بمعناها الرمزي غير السلبي، غزو الثقافة العربية الصادر عن الاقطار العربية المجاورة وبخاصة مصر ولبنان.

وفي ايام الانتداب اغرقت دور النشر في هذين القطرين مكتبات فلسطين بالصحف والمجلات السياسية والادبية والعلمية وبالكاتب الثقافية بجميع الوانها وجذبت هذه الشعراء العرب بمستواها الاعلى شكلاً ومضموناً.. جمالية وتقديرية.

وفي رأينا ان انشغال المثقفين الفلسطينيين في المعركة الوطنية القاسية لم يسمح لهم بتكثيف اهتمامهم بتراث جماهير شعبهم العيني او بتطوير فنونهم التشكيلية او الشعبية - الفولكلورية.

ونحن نعرف ان فلسطين الانتداب لم تشهد فنا تشكيلياً جديراً بهذا التعريف.. وبهذا لا نريد ان ننقص من اهمية الرواد الذين حاولوا توليد حركة فنية فلسطينية.

والآن وقد وعدت ان ارسم ملامح صورتني المرحلتين، انتقل الى المرحلة التي تجاوزت النكبة في العام ١٩٤٨ ونمت جذرياً بعد بعث الحركة القومية العربية الفلسطينية في سنوات الستين.

هنا اجد صعوبة في رصد التطورات الادبية - الفكرية - الثقافية التي طرأت على الادب العربي الفلسطيني وعلى ثقافة الشعب العربي الفلسطيني. وتنجم الصعوبة لاسباب موضوعية وذاتية:

اما الاسباب الموضوعية فتتمثل في ان الشعب العربي الفلسطيني بعد نكبته المأساوية في اعقاب حرب فلسطين في ١٩٤٨ تشنت بعد تشريده من وطنه بفعل الممارسة الصهيونية والمؤامرة الامبريالية وخيانة الرجعية العربية ولم يعد شعباً متماسكاً وجودياً على تربة وطنه.

الاقلية بقيت في وطنها في اطار الدولة الاسرائيلية.

الجزء الهام الذي تواجد في الارض الفلسطينية، التي بقيت ارضاً فلسطينية، اصبح يعيش في المملكة الاردنية الهاشمية. والجزء الكبير من ابناء هذا الشعب توزع على الاقطار العربية - لبنان وسوريا والعراق.

ومع هذا فالانتساب الى القومية العربية الفلسطينية لم يضعف.. وبعد فترة قصيرة من ما يمكن ان اصفه بالضياع او التفتيش عن الجذور، هرع الادباء والمثقفون العرب الفلسطينيون الى الالتفاف حول راية شعبهم التي ظلت وجودهم القومي بجميع ملامحه السياسية والادبية والثقافية.

سيكون من واجب البحاث الفلسطينيين ان يدرسوا ظاهرة الثقافة الفلسطينية بعد النكبة وان يحلوا المشترك بين نتاج الادباء والمثقفين العرب الفلسطينيين في مختلف مواقع تواجدهم من ناحية، وان يتوقفوا عند خصوصيات المنتجين في هذا الموقع اذ ذلك.

ومما يصعب دراسة الثقافة العربية الفلسطينية بعد النكبة تباين التأثيرات العربية والاجنبية على الادباء الفلسطينيين، الذين عاشوا في ظروف سياسية - اجتماعية مختلفة كان من أهم ملامحها غياب الديمقراطية وشيوع المزايدة السياسية المتطرفة في الاقطار العربية عامة.

واذا اردت ان امثل هذه الصعوبات اطرح احد الاسئلة، كيف تم التفاعل بين الادب العربي النامي في ظروف اسرائيل، والتراث الادبي - الفكري الفلسطيني الذي غاب عمليا في لحظة نهاية حرب فلسطين العام ١٩٤٨ بمأسيتها وقساوتها؟

اي كيف استطاعت الاقلية العربية الفلسطينية، التي بقيت في وطنها في دولة اسرائيل، ولم يتجاوز عددها المئة والخمسين الفا، ان تتغلب على محاولات تشريدها أولا، وعلى محاولات اشاعة العدمية القومية بين صفوفها ثانياً؟

وارى ان مجرد بقاء هذه الاقلية العربية الفلسطينية في وطنها، في بلد انها وقراها، اعرب عن بطولة انسانية هادئة في وسعها ان تحبط الهجوم عليها وتتصدى لممارسة الاضطهاد القومي الوحشي الذي هدف الى تصفيتيها.

ولا جدال في ان نجاح هذه الاقلية في خلق نتاج أدبي وفكري فلسطيني تحقق بطريقتين:

الاول: بنتاج تلك القلة من المثقفين الذين عاشوا سنوات وعيهم الاولى في مناخ كفاح الشعب العربي الفلسطيني ايام الانتداب.

والثاني: قيام الحزب الشيوعي الاسرائيلي بمحاربة العدمية القومية في القطاع العربي وخلق الادوات لنشر التراث الادبي الفلسطيني وتشجيع الادباء الناشئين على التعبير عن مواهبهم شعراً ونثراً في صحفه ومجلاته: الاتحاد والجديد والغد.. والدرب.

واذا اردت ان اخرج عن الاطار الثقافي العربي في اسرائيل لانتقل الى الادب العربي الفلسطيني العام، عندئذ استطع ان اقرر الملامح الآتية:

اولاً: لم يغب الادب الفلسطيني بعد النكبة، انما تجسم في تيارين الاول واسميه ادب الحنين الى الوطن. وهذا الادب خلد زيتونة فلسطين ويرتقالها.. والثاني ربط بين الاماني العربية الفلسطينية والاماني القومية العربية العامة.

ثانياً: اختفى من هذا الادب نشر الشكوك والريب بقيادة حركة التحرر القومي الفلسطينية لأن القيادة القومية الفلسطينية ممثلة في منظمة التحرير، انتهجت سياسة معادية للامبريالية والصهيونية والرجعية العربية، وأكدت تماثلها مع الحركات الثورية في العالم ممثلة في الاتحاد السوفييتي وسائر دول المجموعة الاشتراكية والقوى الثورية في العالم.

ثالثاً: نجح المنتجون المثقفون العرب في الاستفادة من التطورات التي طرأت على الادب العربي عامة وبخاصة في ميدان الشكل واخضعوه لغرض القضية القومية الفلسطينية.

رابعاً: ركزوا اهتمامهم، على الرغم من صعوبة المعركة وقساوتها، على ترسيخ الهوية القومية العربية الفلسطينية بحيث لم يعد هناك مكان لتبديدها او تذويبها في اي اطار آخر.

وهنا قد ينشأ السؤال: هل كان هذا الامر ضرورياً والشعوب العربية تطمح الى الوحدة العربية والتغلب على الفرقة الاقليمية التي نشأت في ظروف تدهور الامبراطورية العربية الاسلامية ورسختها وعمقتها الامبريالية والرجعية العربية.

واعتقد ان خصوصيات المعركة من اجل الوحدة العربية املت مسيرة حركتها.. ولم يكن من الممكن تجاهل الاوضاع الموضوعية والذاتية التي قامت بدورها في تحديد تطورات التضامن العربي والوحدة العربية.

ولعل من الضروري عند هذا الحد ان نلاحظ ان القوميين الفلسطينيين بعد نكبة ١٩٤٨ اقتنعوا بشعار الوحدة العربية هي الطريق نحو تحقيق امانى الشعب العربي الفلسطيني القومية، ولهذا انخرطوا في الحركات الوندوية - الناصرية والبعثية وغيرها.

ولكن التطورات اقنعتهم ان الطريق الى الوحدة تمر عبر تحقيق حقوق الشعب العربي الفلسطيني لا العكس.

ولهذا اصبح واضحاً ان تحقيق تجسيم الهوية العربية الفلسطينية في الظروف الناشئة سيكون شرطاً جوهرياً لتحقيق الوحدة العربية ولتجاوز التعقيدات الاقليمية، الناجمة عن المصالح الطبقية

الضيقة في الاقطار العربية الساعية شعوبها نحو الوحدة، وهذا يعني ان نمو الوعي القومي الفلسطيني كان ضرورياً ومثل مرحلة هامة في عملية الانتقال الى مرحلة اعلى هي مرحلة الوحدة العربية.

العيش في «الزمن الرديء»؟

ومن حقنا في هذا اللقاء الهام ان نعقب على الاصطلاح - او على الاصح هذا المفهوم الفكري - الذي شاع مؤخراً وهو اصطلاح او مفهوم «الزمن الرديء».

ويلفت النظر ان هذا المفهوم يتسرب الى النتاج الأدبي والدراسات الفكرية حتى اوصلت قناعة احد الاخوان ان يُعَنون مجموعته القصصية «جراح في الزمن الرديء».

ما كنت اتعرض الى هذا الموضوع لولا تخوفي من أن يؤدي ترديد هذا الاصطلاح.. وما يرمز اليه من تصور - الى التشاؤم واليأس والاستسلام.

وأود عبر بحث هذا الاصطلاح - التصور ان اناقش اولئك الذين يتخيلون، اننا نعيش في زمن رديء بسبب النكسات التي وقعت في بعض الاقطار العربية وبخاصة مصر اولا.. وبسبب ملابسات العدوان الاسرائيلي الوحشي على الشعب العربي الفلسطيني في لبنان.

ولن اناقش اولئك الذين يتألمون بل يتمزقون وهم يشاهدون المقاومة الفلسطينية تقاوم ببطولة خارقة همجية الآلة الحربية الاسرائيلية، بينما تحجم الانظمة العربية الرجعية عن نجدتها بل هي تقمع تحركات شعوبها الراغبة في ذلك.

وفي رأيي ان من حق اولئك الوطنيين والديمقراطيين العرب وغير العرب ان يتساءلوا: اوليس الوضع الراهن زمناً رديئاً؟ اوليس احجام الانظمة العربية عن نجدة المقاومة الفلسطينية في بيروت تعبيراً قاسياً عن «الزمن الرديء».

لست من اولئك الذين يتغافون عن الواقع الموضوعي في العالم العربي. ولست من اولئك الذين لا يرون مأساة انفراد المقاومة الفلسطينية والقوى الوطنية اللبنانية في التصدي لآلة الحرب الاسرائيلية الضخمة التي زودتها الولايات المتحدة باحدث صواعق الدمار الاسطورية.

ولكني اريد ان اؤكد الفرق الكبير بين اليوم والأمس. بين العام ١٩٨٢.. والاعوام الحاسمة التي سبقت وكانت معالم كارثية / ١٩٤٨ / ١٩٦٧ / ١٩٧٠ وغيرها.

فبينما وصل الشعب العربي الفلسطيني في العام ١٩٤٨ الى درجة الضياع بعد تشريده واجهاض حقوقه بفعل مؤامرة الامبريالية والصهيونية والرجعية العربية.. يقف هذا الشعب طوداً شامخاً يحظى باحترام الاصدقاء وفخرهم. ويضطر الاعداء الى الاعتراف بحقوقه القومية.

ايها الاخوة..

اسمحوا لي ان افتخر بالانتساب الى هذا الشعب العربي الفلسطيني وأرى في ذلك تعبيراً عن امميتي التي تنفي التعصب القومي والتشنجات الشوفينية.

ويعود افتخاري الى مشاركتي في معاناته القاسية ومساهمتي المتواضعة فعلاً في كفاحاته الوطنية.. عبر حوالي نصف قرن اذا اعتبرت ان بداية مشاركتي كانت في احدى المظاهرات الدامية عام ١٩٣٣ التي مثلت نقطة تحول في الكفاح الوطني التحرري الفلسطيني لانها دشنت مرحلة تشديد الهجوم على الامبريالية البريطانية صاحبة الانتداب على فلسطين.. وهي اصل الداء والبلاء.

هل هناك شعوب كثيرة وحتى قليلة واجهت امبريالية عاتية ومنظمة صهيونية عالمية. ومؤامرات انظمة «اخوية» رجعية كما واجه الشعب العربي الفلسطيني. وصمد وحقق معجزة البقاء؟

هل هناك شعوب كثيرة وحتى قليلة استطاعت، بعد ان تشردت ووصلت الى درجة الضياع كما اسلفنا، ان تنهض من بين الانقراض فتخلق قيادة واعية تنتهج سياسة ثورية تعادي الامبريالية وتتحالف استراتيجياً مع قوى الثورة والمستقبل المشرق؟

هل هناك شعوب كثيرة وحتى قليلة واجهت تشريداً في العام ١٩٤٨. واحداثاً دامية في ١٩٧٠. وحرب ابادية تكتفت في غزوة لبنان في العام ١٩٧٨. ووصلت الى ذروة مجسونة في آب ١٩٨٢. واستطاعت ان تصمد وتفرض وجودها على العالم.

هذا هو الشعب العربي الفلسطيني الذي ننتسب اليه ونريد ان نسهم في هذا اللقاء في اغناء ادبه وثقافته وتعميق بلورة وجوده.

ايها الاخوة،

اصابني مرض الاستطراد الجاحظي فانهرفت عن المسألة التي اريد ان اناقشها: مسألة «الزمن الرديء».

لا اعتقد ان الشعب العربي الفلسطيني اوسائر الشعوب العربية تعيش اليوم في زمن رديء.. بل ان الانظمة الرجعية العربية التي كانت حتى عدوان اسرائيل على لبنان في العام ١٩٨٢ تناوبت تشارك في المعارك القومية العربية كما ناورت وشاركت في حرب تشرين الاول العام ١٩٧٣ هي التي تعيش في الزمن الرديء.. فهي لم تعد قادرة على هذه المناورة او المشاركة الظاهرية لانها اصبحت تخاف من الكفاح الثوري وترى فيه تهديداً لوجودها. ولهذا احجمت عن اية مساهمة في معركة المقاومة الفلسطينية في لبنان واكتفت بحوار مع اساطين الامبريالية الامريكية حتى تقوم بنشاطات وفعاليات تنفذهم من غضبة شعوبهم. ومن هذه النشاطات بعثة فيليب حبيب اياه.

والواقع اننا نعيش اليوم في مرحلة اعلى. حركة لتحرر القومي العربية تجاوزت مهمات الثورة

الوطنية الديمقراطية الاولى.. فترة الكفاح من اجل الاستقلال السياسي. واصبحت الآن تكافح في سبيل تحقيق الاصلاحات الاجتماعية العميقة. وهذا يعني تشديد مقاومة الامبريالية والكولونيالية الجديدة والرجعية.

واقصد بذلك ان اؤكد ان الرجعية العربية لم تعد قادرة على احتمال حتى التظاهر بالوطنية او بالكفاح واصبحت تعتمد على آلتها القمعية ومساندة الامبريالية وبخاصة الامريكية لصيانة وجودها وبقائها.

وعلى هذا الضوء اعتقد ان الرجعية العربية تتفق مع الامبريالية والصهيونية في هدفها ضرب المقاومة الفلسطينية. او تحجيم منظمة التحرير الفلسطينية بعد ان اصبحت المنظمة باعتبارها قائد نضال الشعب العربي الفلسطيني معجزة ثورياً في العالم العربي.

ومع هذا علي ان اطرح اسئلة واجيب عليها.

ما هو المستقبل بعد انسحاب منظمة التحرير من بيروت. الا يعني توزيع المقاتلين الفلسطينيين على الاقطار العربية تبديداً للحركة القومية العربية الفلسطينية؟ طبعاً لم تنسحب منظمة التحرير الفلسطينية من بيروت حتى الآن.

ولكن لتفترض انسحابها.. ولنسأل السؤال: هل يعني ذلك ضربة لحركة التحرر القومي الفلسطينية.

لقد اثبتت التطورات وبخاصة بعد العام ١٩٧٠ ان من الممكن قتل فلسطينيين ولكن من المستحيل ضرب حقوق الشعب العربي الفلسطيني.. واذا انسحبت قوات المقاومة الفلسطينية من بيروت فذلك لن يضعف النضال من اجل حق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير المصير وفي اقامة دولته الوطنية المستقلة في الضفة والقطاع بعد تحريرها من الاحتلال الاسرائيلي. اؤكد هذه الحقيقة لاسباب قومية وعالمية.

ومن اهم الاسباب على الصعيد القومي المحلي ان قيادة منظمة التحرير الفلسطينية تحظى باعتراف الامم المتحدة واكثرية دول العالم ولذلك فهي تستطيع ان تتحرك عالمياً ومنطقياً ومحلياً. كما ان الجماهير العربية الفلسطينية في الضفة والقطاع - حيث يجب ان تقوم الدولة العربية الفلسطينية - صمدت وستصمد في معركة احباط مؤامرات الاحتلال، وفي وسعها ان تحسم الى حد كبير في مستقبل التطورات وتخلق الاوضاع لتحقيق امانيتها.

اما على الصعيد العالمي فيتلخص السبب الجوهرى الداعي الى الثقة في ان النظام الرأسمالي الامبريالي يواجه ازمة خانقة وهو عاجز عن حل مشاكله المستعصية مثل مشكلة البطالة المتفاقمة وجمود التقدم في الانتاج.. مما سيزيد في رجحان كفة الاشتراكية والتحرر والسلام على الرأسمالية والرجعية والحرب.

ايها الاخوة! ان ما يجري اليوم في لبنان لا يغير ابداً من سمة عصرنا الاساسية وهي الانتقال من الرأسمالية الى الاشتراكية على الصعيد العالمي.

وعلى هذا الضوء لا ارى اننا نعيش في زمن رديء بل نعيش في زمن حسن حتى لو واجهنا ضربة هنا ونكسة هناك.

لنتجاوز لحظة الألم

ولنعد الآن مرة اخرى الى موضوع هذا المهرجان. هو يعقد في ايام خطيرة.. في لحظة هجوم امبريالي صهيوني عنيف على الشعب العربي الفلسطيني.. في فترة محاولات لتبديد حقوق هذا الشعب وحتى مجرد وجوده.

فماذا علينا ان نعمل؟ ماذا على الأدباء والمفكرين العرب الفلسطينيين ان يعملوا؟

لن ننزل الى هوة البكاء على الاطلال..

لن نضرب على الصنوج التقليدية ونتصور اننا نخلق ادباً ثورياً.. لن نتوقع في الدائرة المغلقة حتى ولو كانت سحرية تثير الخيال..

سنلتزم بقضايا شعبنا السياسية والاجتماعية والثقافية.. ولكن التزامنا لا يعني عدم الخروج من الدائرة القومية الضيقة التي تولد العقم وقصر النظر وضيق الأفق.. بل سنجمع بين اهتمامنا بقضايانا القومية وبكفاحنا الوطني وبين المشاركة في كفاح الانسانية من اجل السلام والحياة الافضل.

ايها الاخوة،

امامنا ايام عاصفة.. اعداء الشعوب لن يتراجعوا عن احلامهم في السيطرة علينا وعلى شعوب العالم.

ولكن علينا ان نتجاوز لحظة النكسة العابرة.. ونستطيع ذلك ان تحليلنا بالرؤيا الواضحة وبالتفاؤل الثوري..

وحتى ينعكس ذلك على نتاج الشعراء والقصصيين والباحثين والمفكرين لا بد من التخلص من الاجترار..

كفانا مثلاً تعميق «الجرح الفلسطيني».. والتغني به وكأنه معتقاً كالخمر.. كفانا تفجير ينابيع من الدماء في اشعارنا حتى تصبح ثورية.. لقد سجل الشعب العربي الفلسطيني بطولات وبخاصة في هذه الحرب سيعجز عن الاعراب عنها الشعراء والقصصيون مدة طويلة.. ولكن ذلك لن يمنعهم من محاولة ذلك..

ايها الاخوة.. ان الثقافة الفلسطينية تغتني باستمرار وفي وسع العاملين في رحابها ان يتباهوا بين الشعوب العربية وغير العربية.

المهمة مواصلة الطريقة.. صقل الادوات.. والارتفاع بالقضية الى اعلى المستويات الفنية والجمالية. والحقيقة انني اشعر بعجز عن الوصول الى هذه المستويات.. ولكن سأواصل المحاولة وادعوكم لذلك.

الثقافة الوطنية الفلسطينية في الأرض المحتلة الواقع والدلالات والتحديات

محمود شقير

تمهيد:

ليست غاية هذه القراءة لواقع الثقافة الوطنية الفلسطينية تعداد مظاهر النشاط الثقافي في الضفة الغربية وقطاع غزة، أو رصد هذه المظاهر من منظور العرض الإعلامي، لأن الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية في الخارج أخذت تولي هذا الجانب في الآونة الأخيرة اهتماماً ملحوظاً، رغم تقصيرها المتمثل في عدم تجاوز الشكل الخارجي لعملية العرض الإعلامي، وصولاً إلى تحديد السمات الأكثر جوهرية - سلباً وإيجاباً - للظاهرة الثقافية في الأرض المحتلة، وذلك للوقوف على أبرز منجزاتها المتحققة وتعميمها، ولتشخيص نواقصها تمهيداً لتجنبها وتلافيها، ومن ثم لإنضاج العنصر الذاتي في هذه الظاهرة، الذي يمكنه من خلال التفاعل الحي مع الظرف الموضوعي المحيط - وهو في هذه الحالة الاحتلال الاسرائيلي بكل إفراتاته العنصرية والتوسعية والفاشية - أن يؤصل مكونات الظاهرة الثقافية الوطنية الفلسطينية باعتبارها تجلياً من تجليات الرد الشامل على الصهيونية والاحتلال، ومظهراً من مظاهرتأكيد الشخصية الوطنية الفلسطينية، وتعبيراً عن الإنبعث الوطني الفلسطيني الذي جسده الثورة الوطنية الفلسطينية في انطلاقتها المعاصرة، وأكدته م. ت. ف باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني، الساعي عبر مختلف أشكال النضال الجماهيري والمسلح، لحر الاحتلال وانتزاع حق تقرير المصير وإقامة الدولة الوطنية المستقلة على التراب الفلسطيني.

وليس غاية هذه القراءة أيضاً الخوض - إلا حيثما اقتضت الضرورة - في تفاصيل الوضع الثقافي للمناطق الفلسطينية (عام ١٩٤٨)، وذلك بسبب بعض التمايزات التي تفرضها طبيعة الكيان الصهيوني نفسه، بين هذه المناطق وبين الضفة الغربية وقطاع غزة، وبسبب أن التغطية الإعلامية والدراسات النقدية المستفيضة لمنجزات الحركة الثقافية في مناطق ٤٨ - وبالأخص في جانبها الأبرز المتعلق بالقصة والرواية والشعر - أصبحت أمراً متحققاً على نحو معقول، مع ملاحظة أن هذه الحركة ما زالت - تحت وطأة السلطة الصهيونية الحاكمة وممارساتها العنصرية - تعاني من هزات وارتباكات تؤثر بشكل أو

الثقافة الوطنية الفلسطينية -

بآخر، سلباً، على عطائها الإبداعي في حقل المسرح والفن التشكيلي على سبيل المثال. ولن تقف هذه القراءة - إلا بمقدار ما تمليه الضرورة - عند التفاصيل المرتبطة بواقع الصحافة الفلسطينية في الأرض المحتلة، ولن نتطرق لها - أي للصحافة - إلا من حيث هي مظهر من مظاهر الثقافة الوطنية التي تنشط في مواجهة الاحتلال، وفي التأكيد على أصالة الشخصية الوطنية للشعب العربي الفلسطيني.

إن ما ترمي إليه هذه القراءة هو رصد علاقة الصدام التناحري بين الثقافة الوطنية الفلسطينية باعتبارها «الوجه الحضاري في المعركة التي يخوضها هذا الشعب من أجل تكريس وجوده»^(١) وبين الحركة الصهيونية ممثلة في سياسات الكيان الاسرائيلي التوسعية، وفي الأيديولوجيا الصهيونية التي تبرر الاستيلاء على الأرض الفلسطينية، والتكسر للحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني، حيث تشكل محاولات طمس الثقافة الوطنية الفلسطينية، والترويج لثقافة لا وطنية هجينة امتداداً تطبيقياً لتوجهات الأيديولوجيا الصهيونية.

وما ترمي إليه هذه القراءة أيضاً، هو تتبع الصلة الجدلية بين انبعث الثورة الوطنية المعاصرة للشعب الفلسطيني، وبين الانبعث الثقافي الوطني الذي امتد ليشمل مختلف فروع الفن والابداع، باعتبار ذلك مؤشراً على حالة الاستعداد الثوري الاصيل لدى الشعب العربي الفلسطيني. وما ترمي إليه هذه القراءة أخيراً هو الوقوف عند بعض مصاعب الحركة الثقافية في الأرض المحتلة، وتشخيص بعض عثراتها ونواحي قصورها وضعفها، ليس للتقليل من قيمتها أو الحط من قدرها، وإنما لتدارك هذه العثرات، ولتفعيل عملية الانجاز الثقافي المقاوم.

لمحة تاريخية:

إن نظرة عامة على واقع الثقافة الوطنية الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة خلال الخمس عشرة سنة الماضية، وبالأخص عقد السبعينات منها، تقدم أدلة كافية على الدور الذي تضطلع به هذه الثقافة للتعبير عن طموحات الشعب العربي الفلسطيني، وعن التواصل الحي بين تبلور الثقافة وانبعث الثورة واستمرار فعلها.

ففي تلك السنوات الصعبة التي انصرمت، تعرضت الثورة الفلسطينية مراراً لمحاولات الإجهاد عليها تحت مختلف الذرائع والحجج، وأصبح تجريد الشعب العربي الفلسطيني من سلاحه - وما زال - هدفاً ملحاً، على اعتبار أن هذا السلاح ليس مؤشراً على ضرورة تصفية المصالح الامبريالية وسياسة التوسع الصهيوني فحسب، وإنما هو محفز للشعوب العربية وحركة تحررها الوطني نحو تصعيد كفاحها الوطني والاجتماعي من أجل الديمقراطية والعدالة والتحرر والتقدم.

وقد استطاعت الثورة الفلسطينية - على الرغم من النواقص والأخطاء - أن تصمد أمام كل المحاولات، مستفيدة من دعم جماهير شعبها، ومن مساندة الشعوب العربية الشقيقة وقوى التحرر والثورة والاشتراكية الصديقة في العالم، واستطاعت كذلك أن تحقق انتشارها الواسع بين الجماهير

المنعشة للتغيير، وأن تركز نفسها من خلال م. ت. ف ممثلاً شرعياً ووحيداً للشعب الفلسطيني، يحظى باعتراف عربي وعالمي على نطاق واسع.

لقد أدى صمود الثورة الفلسطينية، والنجاحات التي أحرزتها م. ت. ف خلال عقد السبعينات، عبر الصراعات المبررة، إلى التأثير إيجابياً على مسيرة الحركة الثقافية في الأرض المحتلة، بحيث أصبح الفلسطينيون في وضع يتطلب بالضرورة «ردود فعل زاخمة العطاء، متنوعة الأشكال والمستويات، شملت شتى فئات المجتمع الفلسطيني»^(٧).

إن ما تعرضت له الثورة من مصادمات، وما حققته من مكاسب وإنجازات، كان عاملاً من عوامل انبعاث الثقافة الوطنية الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة، مع الأخذ بعين الاعتبار حقيقة الممارسات الصهيونية التعسفية التي لم تتوقف يوماً ضد الأرض والإنسان في المناطق المحتلة، بحيث سنلاحظ «أن بدايات النشاط الثقافي المقاوم في الضفة والقطاع بدأت بالفعل عند بداية الوعي على الاستلابات الثقافية التي بدأت أجهزة الاحتلال تمارسها في هذه المناطق لاقتلاع الحضارة العربية والانتماء القومي»^(٨).

ولعل اجراء مقارنة متأنية بين حجم الفعاليات الثقافية في السنوات التي سبقت الاحتلال وأعقبته بقليل، وبين تلك الطفرة الثقافية التي حدثت إبان عقد السبعينات وحتى الآن، أن يوضح حقيقة ما نرمي إليه من علاقات متواشجة ومتجادلة.

كانت دور النشر قبل الاحتلال معدومة تماماً في الضفة الغربية وقطاع غزة، والصحف الأربع (الجهاد، الدفاع، فلسطين، والمنار) التي كانت تصدر في القدس، لم يكن لها أثر ملموس في الحياة السياسية والثقافية للبلاد، لأسباب لا مجال لذكرها الآن، والمجلة الثقافية الوحيدة (الأفق الجديد) التي صدرت في بداية الستينات، وكان لها دور ريادي ملموس، توقفت عن الصدور قبل الاحتلال بعام واحد لأسباب مالية، وأما النشاط المسرحي فقد كان شبه معدوم في الضفة الغربية، رغم البدايات النشيطة التي ظهرت في عمان على يدي المخرج المسرحي هاني صنوبر، كذلك فإن ندوة الرسم والنحت التي اتخذت مقراً لها في القدس، تألفت لفترة محدودة، ثم انطفت، ولم تشهد الضفة الغربية سوى القليل من المعارض الفنية كان من أبرزها المعرض الذي أقامه في القدس الفنان الفلسطيني اسماعيل شموط وزوجته تمام، والمعرض الذي أقامه في القدس أيضاً الفنان أحمد نعواش.

بعد الاحتلال، وعلى امتداد ثلاث سنوات ونيف، كان لصدمة الهزيمة أثرها على النفوس، مما انعكس سلباً على النشاط الثقافي الذي ظل محدوداً عاجزاً، عن الدخول الى حلبة مقارعة المحتلين، وقد ساعد على ذلك، انعدام المؤسسات الثقافية والمنابر التي يمكن من خلالها التعبير عن الوضع الناشئ، ورغم أن بعض كتاب (الأفق الجديد) اتجهوا الى نشر بعض نتاجاتهم الثقافية في صحافة الحزب الشيوعي الاسرائيلي (راكاح) فقد ظلت هذه الظاهرة محدودة وجزئية.

يضاف الى ذلك أن هم الانخراط المباشر في النضال ضد الاحتلال الاسرائيلي، أصبح يطغى على أي نشاط ثقافي، وقد شجع على ذلك، ليس الوضع الاستفزازي للاحتلال فحسب، وإنما توجه منظمات الثورة

الفلسطينية في الخارج آنذاك التي لم تعط «للجانب الثقافي أي اهتمام يذكر، وحتى الطرح الذي كان يؤكد على ضرورة ارتباط البندقية بالفكر وتأديته دوراً محدداً، تركزت كلياً على الجوانب السياسية والنظرية، وتجارب الثورات وحرب العصابات، مع إغفال تام لتنمية الثقافة والعمل الثقافي الفلسطيني»^(٩) لقد انعكست هذه النظرة على الداخل، وظهر استصغار واضح لأشكال النضال السياسي والجماهيري، الأمر الذي انعكس بدوره على النشاط الثقافي الذي لم ينل آنذاك حظاً كافياً من الاهتمام والانتباه.

الصورة تتغير:

إبان عقد السبعينات بدأت الصورة تتغير، وأخذت عوامل مجابهة الأوضاع المستجدة تفرض نفسها، فالثورة تتعرض للضربات، وحرب الاستنزاف على الجبهة المصرية توقفت، والمنطقة تدخل مرحلة اللاسلم واللاحرب، وعمليات مصادرة الأراضي وبناء المستوطنات في الأرض المحتلة تتفاقم، والعدو الصهيوني يتنكر لكل القرارات الدولية الداعية للإنسحاب من الأراضي المحتلة. ونواياه التوسعية تتكشف لقطاعات أوسع من الرأي العام، والمعركة تستدعي صموداً أطول وأدوات صراع متعددة وشاملة. على هذه الخلفية انبثقت الحركة المسرحية الفلسطينية في الداخل، وتميزت مضامينها بتوجهاتها الوطنية والاجتماعية الهادفة، وبرزت إلى حيز الوجود في الضفة والقطاع اثنتا عشرة فرقة مسرحية، وفي مناطق (عام ١٩٤٨) ثلاث عشرة فرقة مسرحية، وتم تقديم ست وخمسين مسرحية، وصلت عروض بعضها الى مائة وعشرين عرضاً^(١٠).

وانتعشت حركة التأليف والنشر التي تركزت أساساً على الشعر والقصة القصيرة، بينما حظيت حقول أخرى باهتمام أقل، ونعني هنا الدراسات الأدبية والنقدية والفولكلورية والاقتصادية والسياسية، وظهرت في الضفة الغربية وقطاع غزة سبع دور نشر، وفي مناطق (١٩٤٨) ست دور نشر، وتمت طباعة ٩٥٥ كتاباً لمؤلفين فلسطينيين في مختلف المجالات والحقول^(١١).

وانطلقت حركة الفن التشكيلي في الضفة والقطاع، بحيث «أصبحت الحركة التشكيلية حقيقة لا يمكن لأي مهتم بالثقافة الفلسطينية إلا أن يوليها ما تستحق من أهمية»^(١٢) حيث أقيمت في الفترة بين عامي ٧٥ - ١٩٧٩ سبعة معارض جماعية^(١٣)، علاوة على ثلاثة معارض في العام ١٩٨٥ وحده، للعشرات من الفنانين التشكيليين، إلى جانب العديد من المعارض الفردية التي يقيمها الفنانون في مختلف المدن، وأصبحت لبعض اللوحات الفنية شهرة واسعة، كما أصبحت لوحات فنية أخرى عرضة للاعتقال والمنع من الظهور في المعارض الفنية.

ونشطت في الوقت نفسه حركة إصدار الصحف والمجلات، حيث ظهرت في عقد السبعينات ست صحف علاوة على صحيفة «القدس» التي صدرت في أواخر عام ١٩٦٨ وهي (الفجر، الشعب، البشير، صوت الجماهير، الطليعة، والميثاق) وظهرت ست مجلات ثقافية وسياسية، علاوة على مجلتين صدرتا فيما بعد وهما العودة (عام ١٩٨٢) والعهد (عام ١٩٨٣)، أما المجلات الست الأخرى فهي (التراث والمجتمع، البيادر الأدبي، الشراع، الكاتب، البيادر السياسي، والفجر الأدبي)^(١٤) ولا ننسى صحيفة الدرب

الاسبوعية التي صدر منها ثمانية عشر عدداً ثم أغلقتها سلطات العدوبحجة أن لها علاقة مع إحدى منظمات الثورة الفلسطينية.

وتبلورت ظاهرة الأغنية الشعبية، والزجل، والأغنية السياسية وتشكلت فرق فنية للغناء، وفرق للفنون الشعبية والدبكة، واتسع نطاق العمل في مجال جمع التراث الشعبي وتدوينه، وصدرت دراسات عديدة وكتب في ميدان الفولكلور.

وظهر الميل واضحاً نحو تأطير الحركة الثقافية عبر مؤسسات مهمتها تطوير النشاط الثقافي وصقله وتعميق محتواه، ففي أواسط السبعينات انبثقت (لجنة التجمع والتطوير الفني) التي تعنى بالحركة المسرحية، وتلتها رابطة الصحفيين العرب التي ضمت في عضويتها محرري الصحف والمجلات الصادرة في الداخل، ثم تشكلت جمعية الملتقى الفكري العربي في القدس، وتأسست في ظل هذه الجمعية دائرة الكتاب التي ما لبثت في الآونة الأخيرة أن تحولت الى اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة، بعد أن انجزت مهرجانين ثقافيين كبيرين عقدا في القدس في عامي ١٩٨١، ١٩٨٢. وبعد ذلك تأسس اتحاد الفنانين التشكيليين في الضفة الغربية وقطاع غزة، ثم رابطة التشكيليين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة، وتأسست مؤخراً لجنة للدراسات في نادي الخريجين العرب بالقدس، كما أسست فرقة الحكواتي المسرحية في عام ١٩٨٤ مسرحاً يستقطب العديد من الفعاليات الثقافية والفنية واحتفالات المؤسسات الوطنية الجماهيرية والنقابية.

وفي ميدان الأدب، امتدت ظاهرة الكتابة الإبداعية إلى داخل السجون الاسرائيلية، بحيث أصبح عدد من الفدائيين المحكومين في سجون العدو يمارسون كتابة الأشعار والقصص التي تنشرها لهم المجلات الأدبية الصادرة في الداخل، وفي الآونة الأخيرة أصدر بعض هؤلاء الكتاب السجناء مجموعات قصصية ودواوين شعرية.

إن هذا الاتساع الأفقي في حجم الظاهرة الثقافية الوطنية في الأرض المحتلة ما كان له أن يفرض نفسه لولا ارتباطه الأصيل بتطلعات الشعب العربي الفلسطيني من أجل التحرر وانتزاع حق تقرير المصير وإقامة الدولة الوطنية، وما كان له أن يستمر ويرتقي لولا عنصر الأصالة والصدق المتمثلين فيه، النابعين منه.

ولم يكن غريباً والحالة هذه، أن تصطدم الثقافة الوطنية الفلسطينية في الداخل مع أهداف العدو الصهيوني ومخططاته، بسبب التوجه المعادي للاحتلال لهذه الثقافة التي تنحاز الى جانب قوى التقدم والتغيير من جهة، وبسبب النزعة العنصرية والفاشية للعدو الصهيوني من جهة أخرى، الذي لم يترك وسيلة إلا اتبعها لمحاصرة الثقافة الوطنية الفلسطينية.

ممارسات صهيونية:

تنوعت أساليب العدو الصهيوني وتعددت ازاء الثقافة الوطنية الفلسطينية في الأرض المحتلة، ولا يندربين الحين والآخر أن ترتفع أصوات المتطرفين الصهاينة في أبشع حملة تحريض ضد الثقافة الفلسطينية، وكأن الإجراءات التعسفية التي تمارسها سلطات الحكم العسكري الاسرائيلي لا تكفي وحدها.

فحينما أقامت رابطة التشكيليين الفلسطينيين في الضفة والقطاع في أوائل عام ١٩٨٥ معرضاً جوالاً مشتركاً للفنانين الفلسطينيين والتقدميين اليهود تحت شعار «ضد الاحتلال ومن أجل حرية الفنان»، فقد استفز هذا المعرض المتطرفين الصهاينة، مما حدا بنائب رئيس الكنيست «أفيدوف» إلى مهاجمة «المعرض المشترك أثناء افتتاحه بحيفا، وقام مع بعض العنصريين بتحطيم لوحتين في المعرض»^(١١)، كما «هاجمت غيئولا كوهين ممثلة حركة هتحياء العنصرية بالكنيست المعرض المشترك والفنانين الفلسطينيين»^(١٢).

كذلك فقد كتبت صحيفة «نكودا» الناطقة بلسان المستوطنين الصهاينة في الضفة الغربية وقطاع غزة مقالاً بعنوان «يمكن لجم الإرهاب» ترجمته صحيفة الدرب في عددها الصادر بتاريخ ٢١/٨/١٩٨٥ جاء فيه «يجب تقديم كل من يرفع علم م. ت. ف. أو يحمل شعارها إلى المحاكمة، وكذلك من يعرض اللوحات الفنية التابعة للمنظمة وخاصة الحمامة التي تحمل ألوان م. ت. ف.». هذا إلى جانب حملة تحريض واسعة ضد الصحف العربية الصادرة في القدس، وضد مكتب المعلومات الفلسطيني «الذي يعمل وكأن الدولة الفلسطينية قائمة على أرض اسرائيل»^(١٣)، وأيضاً «ضد المطابع المقدسية التي تطبع مواد تحريضية متنوعة وكذلك أصحاب المحلات التي تبيعها»^(١٤).

نفس حملة التحريض هذه يتعرض لها الكتاب الفلسطينيون في الداخل على أيدي المحتلين ومخططاتهم «لإحلال عدمية ثقافية مستهدفة من ورائها تمييز التناقضات القومية والطبقية والإلتفاف على الطموحات السياسية لشعبنا الفلسطيني»^(١٥)، فإلى جانب أن أحد عشر كاتباً وصحفيّاً خضعوا لأوامر الإقامات الجبرية خلال عام ١٩٨٠ وبقيت سارية المفعول ضد بعضهم إلى عام ١٩٨٣^(١٦)، فإن ما حدث مؤخراً مع اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة يوضح شيئاً من معاناة الكتاب في ظل الاحتلال.

فقد حاولت رابطة القلم الدولية (Pen) وهي مؤسسة مشبوهة بعلاقاتها مع الحركة الصهيونية، أن تستدرج الاتحاد إلى اجتماع عقد في أوائل عام ١٩٨٥، في مقر فرع الرابطة في تل أبيب، تحت شعار «من أجل السلام العالمي للكتاب». وقد قاطع اتحاد الكتاب حضور الاجتماع، ووجه رسالة إلى المجتمعين دعاهم فيها، إذا كانوا معنيين حقاً بالسلام، إلى أن يتخذوا «موقفاً واضحاً ضد استمرار اسرائيل في احتلال الأرض العربية، وإدانة كافة الممارسات القمعية التي يتعرض لها شعبنا في مدنه وقراه ومخيماته، وما تتعرض له أرضنا الفلسطينية من مصادرة وسلب لإقامة المستوطنات الاستعمارية عليها، وما تتعرض له ثقافتنا الوطنية الفلسطينية من طمس ومحاولات مستمرة لإلغائها»^(١٧).

بعد ذلك انبرت أقلام صهيونية عديدة للتباكي على «السلام» وشنت حملة تشهير وتحريض متصلة في الصحافة الاسرائيلية ضد اتحاد الكتاب الفلسطينيين، لإثبات أن الفلسطينيين هم دون غيرهم «أعداء السلام»!!

إن هذه الهستيريا العنصرية المنفلتة من عقالها، تأتي متوافقة مع تجدد إجراءات سياسة القبضة الحديدية الاسرائيلية، الهادفة الى قمع تصاعد الكفاح المسلح والانتفاضة الجماهيرية في الأرض المحتلة.

مما يعني العودة إلى إجراءات الاعتقال الإداري والإبعاد عن الوطن، إلى جانب الممارسات الأخرى التي لم تتوقف منذ سنوات: فرض الإقامة الجبرية، تفتيش المطابع، إغلاق المكتبات، منع إقامة المعارض الفنية، إلغاء العروض المسرحية، مصادرة الكتب ومنع تداولها بحيث بلغ عدد الكتب المنوعة من التداول من داخل الضفة وخارجها ٥٥٠٠ كتاب، الرقابة على الصحف والمجلات وأغلاقها بشكل مؤقت أودائم، ووضع المتفجرات في بعض المؤسسات الصحفية والثقافية*.

إن سياسة العدو إزاء الثقافة الوطنية الفلسطينية، حتى وهو يتذرع بالمظهر الليبرالي، إنما تهدف إلى عززعة أسس هذه الثقافة، تمهيداً للوصول إلى أهدافه في اقتلاع الشعب العربي الفلسطيني من أرضه والاستمرار في التنكر لحقوقه الوطنية.

ففي الأيام الأولى للاحتلال، وبعد إخفاق صحيفة «اليوم» الصهيونية، ومن بعدها أختها «الأنباء» في الوصول إلى الجماهير الفلسطينية، «سمحت السلطات بإصدار تراخيص للصحف مؤمنة أن تكون هذه الصحف وسيلة «تطبيع» لواقع الاحتلال، كما استغلته لتمريض كذبتها الدعائية حول «الاحتلال الليبرالي» المزعوم^(١٧)، غير أن الإقبال على إصدار صحف في السنوات الثلاث الأولى للاحتلال كان مشوباً بالحذر، وفيما بعد حينما ظهرت صحف عديدة في الداخل، لم ينجح المحتلون في تحقيق مخططهم الرامي إلى أن تصبح هذه الصحف «عاملاً هاماً في بعث فئات من المثقفين يمكن أن تشكل جسماً سياسياً قد يكون في إمكانه فتح الطريق أمام نهوض قيادة محلية بديلة لمنظمة التحرير الفلسطينية، قيادة تكون رهن الأهداف الإسرائيلية»^(١٨)، فقد تحولت الصحف - والمجلات أيضاً - إلى منابر وطنية للتأكيد على وحدانية تمثيل م. ت. ف للشعب الفلسطيني، مما دفع سلطات العدو إلى تشجيع عملاء روابط القرى على إصدار صحف صفراء (أم القرى، المرأة، والتقدم) لعلها تسهم في خلق بلبلة سياسية في أوساط الجماهير الفلسطينية، غير أن هذه الصحف أخفقت في أداء رسالتها غير المقدسة وتوقفت عن الصدور، فأمعنت سلطات العدو في تكثيف رقابتها العسكرية على الصحف والمجلات الوطنية وأغلاقها كلما عثر بباليها، على نحو مؤقت أودائم، فقد أغلقت صحف (القدس، الشعب، والفجر) عدة مرات إغلاقاً مؤقتاً بسبب «مخالفات» مزعومة، وأغلقت (مجلة «الشراع» في عام ١٩٨٣، وصحيفة «الدرب» في ١٠/١/١٩٨٥) إغلاقاً نهائياً، وأغلقت مجلة «البيادر السياسي» اعتباراً من ١٧/١٠/١٩٨٥ لمدة أسبوعين، كذلك أغلقت مكتب المنار الصحفي اعتباراً من ٩/٩/١٩٨٥ لمدة ستة أشهر، ومنعت تداول صحيفة «الطليلة» في الضفة والقطاع منذ صدورها في عام ١٩٧٨ وحتى الآن، وأصدرت في منتصف شهر تموز عام ١٩٨٥ «القرار رقم ١١٤٠ والذي يلزم الصحافة العربية بنشر الإعلانات الرسمية الصادرة عن الحكم العسكري، والمتضمنة قرارات مصادرة الأراضي العربية، والإجراءات التعسفية الموجهة ضد الشعب الفلسطيني ومؤسساته الوطنية والاجتماعية والثقافية»^(١٩).

وفي محاولة لاعتراض المنحى الوطني المقاوم للحركة المسرحية الفلسطينية، أعلنت سلطات العدو

★ لمزيد من التفاصيل يمكن العودة إلى كتاب «الاحتلال الإسرائيلي وأثره على المؤسسات الثقافية والتربوية في فلسطين المحتلة» / تأليف: عبد الجواد صالح.

عن افتتاح مركز بيت داود في القدس لتنظيم دورات مسرحية، وأنشأت فرقة المسرح الحي التابعة للمركز إياه، غير أن زخم الحركة المسرحية نحى هذه المحاولة من طريقه، مما عرّضها - أي الحركة المسرحية - لمزيد من إجراءات القمع والرقابة ومنع العروض المسرحية أو تعطيلها بعد بدئها، وعدم إجازة النصوص المسرحية، بحيث بلغ مجموع المسرحيات التي منعت ١٠ مسرحيات من أصل ٢٧ مسرحية تم عرضها على الرقابة^(٢٠) ما بين سنتي ٧٧ - ١٩٨٤، ثم أخذت الرقابة تمعن في التشدد خوفاً من خروج الممثلين على النص أثناء تأديتهم له على خشبة المسرح، فاشتترط «إما مشاهدة المسرحية مسجلة على «فيديو» أو مشاهدة عرض للمسرحية كي تقرر بسماحتها أو رفضها»^(٢١).

إن الممارسات التعسفية الصهيونية لا تتوقف عند حد، وهي تستهدف الحد من تأثير الثقافة الوطنية الفلسطينية على مجريات الصراع الحضاري الذي يخوضه الشعب العربي الفلسطيني ضد الاحتلال، ويصبح من باب التعامي عن واقع الحال، الإدعاء بأن هذه الممارسات لا تسهم في خلق ارتباكات للحركة الثقافية في الداخل.

من هنا، فإنه لا يكفي أن نقوم بفضح الممارسات الصهيونية ضد الثقافة والمثقفين، وتجديد أوسع حملة عالمية ضد هذه الممارسات، بل لا بد من النظر جدياً في طبيعة العلاقة السائدة بين مؤسسات الثورة الفلسطينية في الخارج والمؤسسات الثقافية في الداخل، وصولاً إلى تصويب هذه العلاقة، والارتقاء بها إلى صيغ قادرة فعلاً على تحقيق الآمال المنشودة والتطلعات المرجوة، كذلك لا بد من النظر إلى واقع الحركة الثقافية نفسها دون مجاملة أو تقييد مفرط من جهة، ودون تعسف وافتئات على الحقيقة من جهة أخرى.

مشكلات تبحث عن حلول:

إن وقفة متأنية عند المستوى الإبداعي للحركة الثقافية في الضفة الغربية وقطاع غزة، تضعنا وجهاً لوجه أمام أزمة إبداع في بعض جوانب هذه الحركة، وأزمة استمرار في بعض جوانبها الأخرى. فعلى الرغم من انقضاء ثمانية عشر عاماً على الاحتلال الإسرائيلي للضفة والقطاع فإن المستوى الإبداعي لأجناس القصة والرواية والشعر لم يتبلور إلى حد إفراز حالة إبداعية متقدمة* كما هو حال هذه الأجناس الأدبية في مناطق (عام ١٩٤٨).

قد يكون للقدرات الذاتية للمبدع دورها في هذا الشأن، وقد يكون لحالة الإختمار الطويلة، وفداحة التحدي الذي عاشته الجماهير الفلسطينية في مناطق (عام ١٩٤٨) ضد سياسة الاضطهاد القومي والتمييز العنصري دور في التمايز، وقد يكون للانعكاسات الخارجية الايجابية المتمثلة في انتصارات حركة التحرر الوطني العربية ضد الامبريالية والتخلف إبان الخمسينات وأوائل الستينات دورها في تأجيج حماسة المبدعين الفلسطينيين في مناطق (عام ١٩٤٨).

بينما إذا أخذنا وضع زملائهم من المبدعين في مناطق (عام ١٩٦٧)، فهم علاوة على قمع الاحتلال وممارساته العنصرية التي استهدفت من جملة ما استهدفته نموهم الثقافي إلى الحد المطلوب، فإن

★ لا ينطبق هذا الحكم على الشاعرة الكبيرة فدوى طوقان والروائية سحر خليفة وبعض الأسماء الأخرى التي تندرج في إطار المحاولات الجادة.

التراجعات التي منيت بها حركة التحرر الوطني العربية عموماً، والمصاعب الجمة التي واجهت الثورة الفلسطينية (دون أن تغفل الإنجازات التي تحققت وتأثيرها الإيجابي) لا يمكن إلا أن تسهم بشكل أو بآخر في المسؤولية عن مظاهر القصور، إلى جانب أسباب أخرى عديدة تدخل في صميم الظاهرة الابداعية ولا مجال لمناقشتها في هذا الاطار.

اللافت للانتباه حقاً، هو أن الحركة المسرحية في مناطق (عام ١٩٦٧) رغم تذبذبها من حيث الاستمرارية والانتظام، ورغم ضحالة الكثير من نصوصها، وإغراقها في المباشرة ولغة الشعارات السياسية، استطاعت أن تقدم ابداعات لقيت رواجاً وتقديراً في الداخل، وعلى الصعيدين العربي والعالمي*.

كذلك فقد تميزت الحركة المسرحية في مناطق (عام ١٩٦٧) على مثيلتها في مناطق (عام ١٩٤٨)، وهذه مفارقة تحتاج إلى دراسة معمقة وإلى بحث في الأسباب والجدور**، لأن نفس المفارقة تنطبق على الفارق بين مستوى حركة الفن التشكيلي في مناطق (عام ١٩٦٧) وبين مستوى الحركة التشكيلية في مناطق (عام ١٩٤٨) التي ما زالت تسجل فقراً ملموساً وضعفاً بارزاً***.

إذا انتقلنا من الحديث عن المستوى الابداعي إلى البحث في العلاقة السائدة بين المؤسسات الثقافية في الداخل ومؤسسات الثورة الفلسطينية في الخارج، فسوف نجد تقصيراً لا يمكن تجاهله في أسلوب تنظيم العلاقة بين الداخل والخارج، وفي مسألة الدعم المادي للمؤسسات الثقافية في الداخل، فنحن في أغلب الأحيان ننظر إلى هذه المؤسسات وانجازاتها باعتبارها مادة إعلامية وحسب نتفاخر بها بين الحين والآخر، ثم لا نكلف أنفسنا عناء البحث في احتياجاتها، وفي أنجع السبل لرد هجمات العدو عنها، وإقالتها من عثراتها وتصليب عودها وصقل عطائها.

القضية الأهم من بين القضايا جميعاً، هي المتصلة بموضوعة الوحدة الوطنية الفلسطينية، وأثرها البالغ على مجمل النضال الوطني الفلسطيني، الذي تندرج تحته ظاهرة الثقافة الوطنية الفلسطينية، فقد أدت الفرقة في الصف الوطني الفلسطيني، نتيجة الخلاف في الاجتهادات السياسية التي نتجت بشكل أو بآخر عن خروج قوات الثورة الفلسطينية من بيروت بعد الحصار الطويل، وما تبع ذلك من مواقف وصدامات وممارسات، أدت الى تمزق وشرذمة لم يقتصر خطرهما على الجسم السياسي للحركة الوطنية الفلسطينية، وإنما انتقل هذا الخطر إلى الحركة الثقافية في الداخل، فإلى جانب حالة الإحباط التي ترمي بظلمها على نحو أو آخر فوق كواهل المثقفين ازاء وضعية الفرقة والتطاحن، فقد أصبح الانقسام حقيقة واقعة في عدد من المؤسسات الثقافية، وبالذات في صفوف الكتاب والفنانين التشكيليين، الأمر الذي ينعكس سلباً على الفعاليات الثقافية لهذه المؤسسات، مما يستدعي ضرورة إنجاز الوحدة الوطنية في المؤسسات الثقافية الفلسطينية وغيرها من المؤسسات الجماهيرية، تمهيداً لإنجاز هذه الوحدة على الصعيد الوطني العام، وعلى أسس معادية للإمبريالية والصهيونية ومشاريع التصفية، وانسجاماً مع

★ مسرحية فرقة الحكواتي (محبوب محبوب) عرضت ١٢٠ مرة، وقدمت على مسارح عربية وأوروبية.

★★ يجدر التنويه بالامكانات الجادة للمخرج المسرحي رياض مصاروة، - مدقق عام ١٩٤٨.

★★★ لم تقع بين أيدينا معلومات جديدة عن الفنان عبد عابدي الذي كانت له سهامات جادة في السبعينات.

الثوابت الوطنية الفلسطينية التي تقع في أساسها مسألة النضال من أجل إقامة الدولة الوطنية الفلسطينية المستقلة، بقيادة م. ت. ف الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، باعتبار أن ذلك هو الهدف الذي انبثقت من أجله الثورة الوطنية الفلسطينية المعاصرة، وباعتباره الحافز الاساسي لانبعاث الثقافة الوطنية الفلسطينية المنتمية إلى الأرض والوطن والإنسان والشعب.

هوامش

- ١ - فاروق وادي، «الثقافة الفلسطينية في مواجهة القمع الاسرائيلي ومحاولات الطمس والانتحال»، مجلة «فكر»، بيروت، العدد ٥٣، آذار ١٩٨٢.
- ٢ - محمد سعيد مضية، «الثقافة الوطنية الفلسطينية والممارسات الصهيونية»، مطبعة شوقي معبدي، عمان (د. ت)، ص ٧٩.
- ٣ - خليل السواحري، «زمن الاحتلال: قراءة في أدب الأرض المحتلة»، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٩، ص ٤٦.
- ٤ - فاروق وادي، «اشارات حول الثقافة الفلسطينية والثورة»، مجلة «شؤون فلسطينية»، بيروت، العدد ١٣٤، كانون الثاني ١٩٨٣.
- ٥ - راضي د. شحادة، «المسرح الفلسطيني: مسيرته الشائكة بين الكزوالفر»، مجلة «الكاتب»، القدس، العدد ٥٨، شباط ١٩٨٥.
- ٦ - علي الخلي، «الحركة الثقافية في الأرض المحتلة - الأرض هي الأم الكبرى»، مجلة «اليوم السابع»، ٢١ أيار ١٩٨٤.
- ٧ - كريم دباح، «رابطة التشكيليين الفلسطينيين في الضفة والقطاع - آمال وطموحات»، مجلة «الكاتب»، القدس، العدد ٦١، أيار ١٩٨٥.
- ٨ - فاروق وادي «الثقافة الفلسطينية في مواجهة القمع الاسرائيلي ومحاولات الطمس والانتحال»، مصدر سبق ذكره.
- ٩ - علي الخلي، مصدر سبق ذكره.
- ١٠ - كريم دباح، مصدر سبق ذكره.
- ١١ - المصدر السابق.
- ١٢ - صحيفة «الدرب»، العدد ١٦، ٣١/٨/١٩٨٥.
- ١٣ - المصدر السابق.
- ١٤ - محمد البطراوي وصبحي شحوروي، «الأديب المحلي الحقيقي»، مجلة «الكاتب»، القدس، العدد ٥٨، شباط ١٩٨٥.
- ١٥ - عبد الجواد صالح، «الاحتلال الاسرائيلي وآثره على المؤسسات الثقافية والتربوية في فلسطين المحتلة»، (المرفق رقم ٦٠)، مركز القدس للدراسات الانمائية، لندن [١٩٨٥]، ص ٣٩٥ - ٤٠٥.
- ١٦ - مجلة «الكاتب»، القدس، العدد ٦٠، نيسان ١٩٨٥.
- ١٧ - بشير البرغوثي، «الصحافة العربية في المناطق المحتلة»، مجلة «الكاتب»، القدس، العدد ٤٦، شباط ١٩٨٤.
- ١٨ - المصدر السابق.
- ١٩ - صحيفة «الرأي»، الأردنية، ١٤/١٠/١٩٨٥.
- ٢٠ - راضي د. شحادة، مصدر سبق ذكره.
- ٢١ - المصدر السابق.

الممارسات الإسرائيلية لقمع الثقافة الوطنية الفلسطينية

محمد بركة

لخصت الحركة الصهيونية مشروعاتها الاقتلالية للانسان الفلسطيني في مؤتمراتها المتعاقبة وخاصة في المؤتمر الصهيوني العالمي السابع عشر (العام ١٩٣١) على انها تركز على أسس ثلاثة.

١ - احتلال الأرض ٢ - احتلال العمل ٣ - احتلال (احتكار) السوق.

وهذه الأسس الثلاثة جاءت لتسحب القاعدة المادية التي تربط الانسان الفلسطيني بوطنه.

ويندرج في اطار المشروع الصهيوني مهمات تغريب الانسان الفلسطيني وسحق هويته القومية وملاحمة الثقافية والتراثية، وان كانت هذه المهمة الاخيرة قد لاقت تعبيراً عنها في سياسة التجهيل وفي فرض مناهج تدريس قمعية وفي تضيق الخناق الاقتصادي ومصادرة الأرض التي مارسها الحركة الصهيونية باجتهااداتها المختلفة ضد ابناء الشعب العربي الفلسطيني الذين تمسكوا بوطنهم والذين لم تنلهم وسائل الترحيل (ترانسبورت) الصهيونية التي رافقت واعقت النكبة (العام ١٩٤٨).

رغم ان محور حديثنا هو الممارسات الاسرائيلية لقمع وانتحال الثقافة الوطنية الفلسطينية، فلا يمكن عدم رؤية الاساس المادي الذي يتلخص في اهداف الحركة الصهيونية المذكورة اعلاه، ودور هذا الاساس في ارساء المحاولة الصهيونية لتغيب الملامح القومية. فاحتلال الأرض هو احتلال لمصدر رزق واحتلال لقاعدة تطور مستقبلية، وهو بالتالي احتلال لكل ما يرافق ذلك من ملامح متميزة للفولكلور الفلسطيني المرتبط بالأرض، مثل اغاني الفلاحين، والاعياد او الافراح المرتبطة بالمواسم الزراعية، والمأكولات الفلسطينية الفولكلورية الخاصة، والدبكة وما الى ذلك.

وذات الأمر ينسحب على احتلال العمل والسوق، لكن يضاف الى ذلك فرض الفاقة والحاجة على الانسان الفلسطيني وتبهم سلوكه حيث ان الاهداف الصهيونية ترمي الى جعله هائماً طلباً للقيمة الخبز الأمر الذي يحد امكانيات التطور الثقافي والاغناء التراثي في ذاتيته.

ورغم اننا في معرض استعراض المحاولات الصهيونية المذكورة فان من واجبنا وحققنا ان نقرر سلفاً

الممارسات الاسرائيلية لقمع الثقافة

بأن هذه المحاولات قد باءت بالفشل حيث وقف في مقابلها شعب يصرُّ على الحياة والتطور والتمسك بأرضه ووطنه وملاحمة القومية بقيادة وطنية ديمقراطية تمثلت بالاساس بالحزب الشيوعي الاسرائيلي، وعناصر وطنية اخرى. لكن ليس من شك في نجاح هذه المحاولات السلطوية في اعاقه المسيرة بحكم تملكها قوة السلطة وطفانها ووجود المرتزقة الذين قاموا بدورهم المتساق والخياني بين ابناء شعبنا.

لقد فاقت ممارسات الحركة الصهيونية في فلسطين ممارسات المستوطنين البيض في القارة الامريكية ضد الهنود الحمر، فبالاضافة الى الاستيلاء على الأرض وسحق الانسان وشن حروب الابداء، قامت الحركة الصهيونية بمحاولات محمومة ليس فقط لمصادرة جوانب من الفولكلور الفلسطيني وانتحاله وحسب، بل هدفت الى الغاء وانكار الهوية الفلسطينية ونفي وجودها.

فقد جاء في كتاب «قاموس صهيوني» (صدر عن مكتبة «معاريف» بدعم من المنظمة الصهيونية العالمية عام ١٩٨٢) في تعريف «الفلسطينيين» ما يلي:

«هم عرب من ارض اسرائيل ينسبون لانفسهم الادراك بانهم ينتمون الى هوية (وطنية) متميزة عن الشعوب العربية». ويجد هذا الامر الاخير تعبيرات مختلفة عنه، فمن مقولة غولدا مائير رئيسة وزراء اسرائيل التي اعلنت عام ١٩٧٢ «أين هو الشعب الفلسطيني؟» أو «لا يوجد شعب فلسطيني» ومروراً بالتعامل اليومي مع الجماهير العربية الفلسطينية في داخل اسرائيل، حيث ترفض السلطات الرسمية التعامل مع أية هيئة عربية وطنية شعبية كانت أم تمثيلية مثل لجنة الدفاع عن الأراضي ولجنة رؤساء السلطات المحلية العربية ولجان الطلاب العرب في الجامعات الاسرائيلية (وقد وصل هذا النهج ذروته في اخراج «مؤتمر الجماهير العربية» الذي كان مزعماً عقده في العام ١٩٨٠ خارج القانون من خلال قوانين الطوارئ الانتدابية التي ما زال معمولاً بها في اسرائيل)، وانتهاءً بعدم الاعتراف بممثل الشعب العربي الفلسطيني (م. ت. ف). حتى أن الاوساط الاكثر اعتدالاً في الحركة الصهيونية ترى التعامل مع الشعب العربي الفلسطيني من خلال التفاوض مع الأردن وذلك عملاً بانكارها للوجود الفلسطيني المتميز.

على خلفية هذا الانكار الفظ تتعامل السلطات الرسمية الصهيونية في اسرائيل مع الجماهير العربية الفلسطينية في وطنها، ويجري ذلك عينياً فيما يتعلق بقمع وانتحال الثقافة الوطنية الفلسطينية بعدة اوجه:

الرقابة:

حتى عام ١٩٧٢ كان على كل مؤلف أو ناشر أي كتاب ان يقدمه للرقابة بحيث يعمل فيه مقص الرقيب تغييراً وتبديلاً، ان سمح أصلاً بذلك، وكل ذلك من خلال اعتبارات تعسفية وتحت غطاء المحافظة على «أمن الدولة». الأمر الذي لا يحتاج للكثير من الشرح والتبرير في المحاكم. وهناك العديد من الأمثلة والنماذج التي صودرت فيها الكتب من الاسواق او منعت نشرها سلفاً مثل ديوان «ويكون ان يأتي طائر الرعد» للشاعر سميح القاسم.

وفي العام ١٩٧٢ وأثر معركة واسعة النطاق شارك فيها العديد من الأدباء والشعراء والمبدعين العرب واليهود التقدميين وجهات سياسية واجتماعية تقدمية في إسرائيل. جرى تحديد الرقابة على الكتب التي تمس أمن الدولة حيث جاء في أنظمة الدفاع لحالات الطوارئ (تقديم كتب لرقابة مسبقة ومنع منشورات) والتي وقع عليها الرقيب الرئيسي على الصحافة والاعلام وهو برتبة كولونيل ما يلي في البندين الثاني والثالث:

- ٢ - كل من ينشر كتاباً يتعلق بأمن الدولة ملزم بتقديمه الى الرقيب قبل نشره.
- ٣ - وبما انني اعتقد ان نشر أي كتاب يتعلق بأمن الدولة، قد يمس الأمن، فانني احظر نشر كتاب كالمذكور اعلاه طالما لم يقدم الى الرقيب.

لكن هذا التعديل لم يأت ليحدد ضرورة مراقبة الكتب ذات الطابع العسكري او الاستراتيجي، الامر الذي ثبت من خلال الممارسة حيث جرى تطبيق هذا البند على الكتب الادبية ايضا (والفرق عن السابق ان المراقبة والحظر جريا بعد نشر الكتاب) وآخر الأمثلة على ذلك حظر ومصادرة مجموعة محمد علي طه القصصية «وردة لعيني حفيظة» (١٩٨٣) بشكل تعسفي واعتقال الكاتب وشن حملة تحريض ضده في الصحف العبرية.

الاعتقالات والاقامات الاجبارية:

لقد عانى ادباؤنا، وشعراؤنا خاصة، مختلف اصناف التضييقات عقاباً على شعرهم وادبهم الوطني والثوري وذلك بفعل قوانين الطوارئ الانتدابية (من العام ١٩٤٥) والتي ما يزال معمولاً فيها في اسرائيل. فسميح القاسم وتوفيق زياد ومحمود درويش (قبل رحيله بالطبع) وسالم جبران وغيرهم دخلوا المعتقلات في المناسبات السياسية (ابان عدوان حزيران ٦٧) وفي المناسبات الادبية التي كانت عند صدور دواوينهم، وذلك تحت ستار ما يسمى في اسرائيل «باعتقالات مانعة» او «اعتقالات رادعة» او تحت ستار المس بأمن الدولة.

والاعتقالات الادارية وكل ما يتعلق بقوانين الطوارئ الانتدابية غير خاضعة للسلطة القضائية في اسرائيل (المحاكم)، حيث ان تنفيذها مرهون بمزاج او تقدير الأذرع «الأمنية» المختلفة.

كما وعانى ادباؤنا وشعراؤنا من الاقامات الاجبارية والاعتقالات المنزلية والتي بموجبها يحظر على من يتلقى أوامر الاقامة ان يغادر قريته نهائياً وبيتاً ليلاً وأثبت وجوده في مركز الشرطة مرتين أو اكثر يومياً.

ولم تهدف هذه الممارسات القمعية الى ارباب الشعراء والفنانين فحسب، بل اندرج ذلك في محاولة السلطات قطع الصلة بين الشعراء وجماهير الشعب حيث كان للمهرجانات السياسية والشعرية أثر بالغ في تعبئة الجماهير وتحريضها ثورياً ضد السلطات الطاغية.

كما لم يقتصر الارهاب على مبدعي الأدب المكتوب، بل امتد الى شعراء الزجل ومغني الأعراس الذين تغنوا بالوطن والأرض والشعب، وآخر مثل على ذلك كان اعتقال المغني جميل اسعد من قرية كفر كنا

الجيلية ثم فرض الاقامة المنزلية عليه لمدة ستة اشهر، والتهديدات التي تلقاها كافة الزجالين والفرق الموسيقية التي تحيي الافراح من الشرطة بالامتناع عن التغني بالوطن والوطنية.

ومن جوانب الارهاب على الثقافة والفن مصادرة اشربة التسجيل من الاسواق والتي تحوي اغاني وقصائد وطنية وثورية. بالإضافة الى التضييق على المسارح العربية ومنع عروضها مثل منع مسرحية (المستنقع) من تأليف الكاتب سلمان ناطور والغناء المشاهد المسرحية من الاستعراض الكبير «يوم الطاحونة يوم» الذي اعدت تحت اشراف المؤسسة الشعبية للفنون. وغير ذلك.

ويندرج في هذا الاطار التضييقات على أوعية نشر الثقافة الوطنية الثورية وخاصة على صحافة الحزب الشيوعي الاسرائيلي (الاتحاد، الجديد، الغد، وغيرها) التي عانت من مقص الرقابة والتضييقات المادية وملاحقة نشيطي الحزب، الأمر الذي نشرجواً من الارهاب من جهة، وأضر بتوزيع هذه الصحافة عبر سنين طويلة.

مناهج التعليم الرسمية وميزانيات الثقافة والتعليم:

لقد فرضت السلطات الصهيونية على النشء الفلسطيني الصاعد مناهج تدريس تهدف الى اغماط التراث والثقافة والهوية الفلسطينية وتغييب التفكير والانتماء العربي. فمناهج التعليم للمدارس العربية في اسرائيل التي تقرها (تفرضها) الدائرة العربية في وزارة المعارف الاسرائيلية - والتي يترأسها يهودي - تتجاهل التاريخ العربي وخاصة الصفحات الناصعة منه سواء كان ذلك التاريخ القديم او الحديث. كما وتتوجه توجهاً انتقائياً الى الأدب العربي حيث يغيب أدب مرحلة التحرر القومي العربي عامة والفلسطيني خاصة في القرن الأخير، ويغيب أدب العزة القومية في منهاج الأدب القديم، هذا ناهيك عن العوائق الموضوعية امام الشاب العربي في التحصيل العلمي العالي. ومن ناحية أخرى فان معدل الميزانيات المخصصة لموضوع التربية والتعليم العربي يعادل ٣٠٪ من معدلها في الوسط اليهودي، ويظهر هذا بشكل جلي في اضطرار السلطات المحلية العربية ان تصرف حوالي ٨٠٪ بالمعدل من ميزانية التربية والتعليم على رواتب المدرسين الأمر الذي يجعل قدرتها على تطوير مرافق تربوية وثقافية تقارب الصفر.

أوعية لواء وقبر الثقافة والملاحم الوطنية الفلسطينية:

لقد جندت الحكومة والمؤسسة الصهيونية وسائل دعابة خاصة بها لتشويه الثقافة والفولكلور الوطني الفلسطيني، باللغة العربية، ان كان ذلك عن طريق صحف «البلاط» او الاذاعة او التلفزة. فقد جرى تسخير هذه الوسائل المتطورة نسبياً (الجريدة اليومية مثل «الانباء» و«اليوم»، الاذاعة، التلفزيون)، للترويج للعدمية القومية من جهة ولزرع افكار النظام وسياسته من جهة أخرى.

ففي هذه الوسائل جرت تسمية منظمات المقاومة الفلسطينية بالمخربين، والترويج لمواقف الحكومة الاسرائيلية على انها تتطلع الى السلام في الوقت التي كانت تمارس فيه الابادة وسحق الانسان. كما

واستغلت الاوساط الصهيونية الحاكمة وسائل الدعاية والنشر وجهاز التعليم وغيرها لعبرة جغرافية الوطن، فالقدس هي اورشليم وصفد هي تسفات والعربة هي عرابا والضفة الغربية هي يهودا وشومرون والجرمق هومرون وغير ذلك مما يهدف الى قبر المعالم والتسميات التي تتصل بالتاريخ والتراث الفلسطيني ومن ثم قبر الصلة بين الانسان الفلسطيني والمكان (الوطن) الفلسطيني.

انتحال الفولكلور:

يفتقر المجتمع الاسرائيلي كمجتمع مهاجرين كولونيالي الى ملامح تراثية فولكلورية متميزة. فحتى الطقوس الدينية اليهودية (التي من المفروض ان تكون مشتركة!!) تتباين من طائفة الى أخرى.

وعلى ذلك عملت الحركة الصهيونية على ترسيخ كذبتها الكبرى حول وجود الأمة اليهودية العالمية محاولةً ابتداءً فولكلور قومي. وفي اطار هذه المحاولات قامت الاوساط الحاكمة بانتحال واقتطاع اجزاء من الفولكلور الوطني الفلسطيني.

ويتركز هذا الانتحال على جوانب مختلفة من جوانب الحياة. فانتحلوا بعض المأكولات ذات الطابع الفلسطيني مثل الحمص والفلافل والمجدرة، لابل صنعوا بعضها وسوقوها في خارج البلاد على أنها مأكولات اسرائيلية متميزة، كما وانتحلت المؤسسة الحاكمة الرقصات الشعبية الفلسطينية مثل الدبكات المختلفة والاغاني الشعبية، وحتى لم يتكلفوا تغيير الاسم الأصلي (الدبكة، على دلعونا) واقاموا الفرق الفنية التي قامت بعروضها في البلاد والخارج على انها تقدم رقصات شعبية اسرائيلية. كما وجرى انتحال الالبسة والأزياء الوطنية الفلسطينية وخاصة النسائية منها وتطوير بعضها وتسويقها في الخارج.

رغم كل ما تقدم ودون الحاجة الى الخوض في المبالغات الانشائية فقد نجحت جماهيرنا العربية الفلسطينية بالمحافظة على ملامحها القومية وذلك من خلال نضال دؤوب متواصل على كافة الجبهات السياسية والاجتماعية والثقافية. الامر الذي يحتاج الى معالجة خاصة حول سبل التصدي والوقوف في وجه محاولات الاجهاز الثقافي الصهيوني.

الصحافة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة ١٩٦٧-١٩٨٥ الواقع والمشكلات

وليد الجعفري

«...اننا ننظر للصحافة في المناطق على انها تابعة للارهاب...»
المقدم برنال زينغر

مقدمة:

تربت على العرش، وسماها البعض بـ «السلطة الرابعة» نظراً لمكانتها وسطوتها، ووضعت جنباً إلى جنب مع السلطات الثلاث في الدولة، التشريعية والتنفيذية والقضائية. وتمكنت منذ ظهورها وحتى يومنا هذا من احتلال مكانة مرموقة في حياة المجتمعات البشرية لما لها من تأثير بالغ في توجيه الرأي العام والتعبير عن افكاره وبلورتها، ولما تلعبه من دور خطير في تعبئة الشعب وتحريضه وتنقيفه، وربطه بالثقافات الانسانية المختلفة، فالصحافة حاضنة رؤوم لذوي المبادئ والاتجاهات السياسية، ولحملة الاقلام، يعبرون من خلالها عن آرائهم وافكارهم واتجاهاتهم. ولفهم الصحافة في أي مجتمع من المجتمعات والوقوف على اوضاعها، لا بد من العودة الى المجتمع نفسه ومستوى تطوره العام، وهمومه ومشاكله وتطلعاته، فالصحافة من أكثر الفعاليات التاريخية علاقة بالوضع السياسي والاقتصادي والثقافي، وبالتركيبة الاجتماعية للمجتمع الذي تنشأ فيه، فهي الصدى لمجمل هذه الاوضاع. وبالرغم من التطور التقني العالي الذي انعكس على المنتجات الطباعية الاخرى كالكتب والابحاث والموسوعات او وسائل الاعلام المتعددة التي ولدها التقدم التقني كالاذاعة التلفزيون والسينما، فان الصحافة ما زالت تتربع على عرشها وتمارس تأثيرها الكبير في الأحداث التاريخية، لما للكلمة المكتوبة من فعل وأثر، ولما لها من تنوع وشمولية في شتى ضروب المعرفة.

وما دامت الصحافة على هذه الأهمية، وبما أنها - كما تعارف - «السلطة الرابعة»، فكيف هو حال الصحافة الفلسطينية وقد نشأت في ظل غياب السلطة الوطنية؟ كيف مارست دورها وأدت رسالتها ضمن ظروف كفاحية، سعت من خلالها الحركة الوطنية لتحقيق الاستقلال الوطني؟
إن التصدي لمثل هذين السؤالين يعني العودة الى التاريخ الفلسطيني الحديث والمعاصر بكل ابعاده ونواحيه، ويعني قراءة مجمل الاحداث والتطورات التي مر بها الشعب الفلسطيني منذ العهد العثماني

حتى يومنا هذا، ويعني أيضاً أن الصحافة الفلسطينية هي استثناء لا مثيل له من حيث الظروف التي عاشتها وعاشتتها وهذا ما يهمنا في هذا الموضوع.

فتاريخ الصحافة العربية في فلسطين يعود الى ١٨٧٦، عندما صدرت اول صحيفة في القدس، باسم «القدس الشريف» وهي صحيفة رسمية عثمانية شهرية كان يحررها الشيخ علي الريماوي. ثم تلتها عدة صحف ومجلات بقيت تصدر حتى نهاية العهد العثماني، وأخذت الصحافة دورها المؤثر ورسالتها في ظل الانتداب البريطاني وامتدت مسيرتها من ١٩١٩ - ١٩٤٨ أي حتى اغتصاب فلسطين، واقامة الكيان الصهيوني. ومنذ ذلك الحين بدأت مرحلة جديدة من مراحل الصحافة الفلسطينية، اكتفتها احداث وتطورات سياسية جذرية وهامة بدأت بعد ١٩٤٨، وامتدت حتى هذا اليوم.

لقد تركت تلك السنوات الطويلة، بكل ما تحمله من احداث وتطورات، بصماتها الواضحة على الصحافة الفلسطينية، ووضعتها ضمن وضع استثنائي ناجم اساساً عن خصوصية الظروف التي احاطت بفلسطين، أرضاً وشعباً وقضية، فالصحافة الفلسطينية، لم تكن في يوم من الايام صحافة في اطار سلطة وطنية مستقلة، ولم تعيش في مناخ الاستقلال السياسي، وانما نشأت ونمت في العهد العثماني على خلفية النزوع للاستقلال، ومحاربة سياسة التتريك، وصد محاولات الهجرة الصهيونية. وفي عهد الانتداب البريطاني، حملت الصحافة هموم الشعب الفلسطيني وتطلعاته، وتصدت للانتداب البريطاني، ولقوانينه الجائرة، كما تصدت للهجرة الصهيونية الى فلسطين، وعبرت عن تطلعات الحركة الوطنية في الاستقلال، إلى ان اغتصبت فلسطين، وشرد أهلها عن وطنهم، وبدأت مع النكبة تطورات جديدة ذات طابع جذري ومختلف تماماً عن الوضع الذي كان سائداً قبل ١٩٤٨، فالفلسطيني الذي بقي فوق ارضه، عومل كمواطن من الدرجة الثانية، وغيب هويته الوطنية، أما الضفة الغربية فقد ضمت للاردن في العام ١٩٥٠، وقطاع غزة اصبح مداراً من قبل الادارة المصرية، وتوزع بقية الفلسطينيين على عدد من الدول العربية المجاورة، وانعكس هذا الوضع على الصحافة الفلسطينية، التي بقيت غائبة عن الوجود إلى أن بدأت في اواخر الخمسينات وبداية الستينات بوادر النهوض الوطني الفلسطيني، وبواكير اعادة احياء الهوية الوطنية الفلسطينية.

ففي تشرين الأول ١٩٥٩، ومع ظهور الانوية الأولى لحركة فتح، ودعوتها لابرار الشخصية الوطنية الفلسطينية، وحثها على ممارسة الشعب الفلسطيني لدوره في معركة التحرير، تأسست في بيروت صحيفة «فلسطيننا - نداء الحياة» كصحيفة شهرية - شبه علنية، تحت اشراف ورعاية حركة فتح، وكان يصدرها في حينه توفيق خوري، وقد استمرت بالصدور نحو خمس سنوات، كما صدرت بتاريخ ١١/٥/١٩٦٤ مجلة «فلسطين» - كملحق لصحيفة المحرر البيروتية، واستمرت في الصدور حتى ١٩٦٧/٧/٦ واشرف على تحريرها الشهيد غسان كنفاني، وكانت تعبر في حينه عن مواقف حركة القوميين العرب من القضية الفلسطينية، ثم تلا ذلك نشرة اخبارية شهرية باسم «العاصفة» اصدرتها حركة فتح في ١٥/٥/١٩٦٥ واستمرت في الصدور بصورة غير منتظمة حتى تشرين الأول ١٩٦٧، وبقي هذا الحال حتى حرب

الخامس من حزيران ١٩٦٧، حيث بدأت مرحلة جديدة من مراحل الصراع العربي - الصهيوني، اتسمت بالظهور العلني لفصائل حركة المقاومة المتعددة.

وقد شهدت هذه الفترة نمواً كبيراً للصحافة الفلسطينية خارج الأرض المحتلة، نظراً لتعدد فصائل المقاومة، وتعدد منشوراتها وصحفها، وتبعاً للمواقف والايديولوجيات السياسية المتعددة التي تبنتها هذه الفصائل، فشكلت صحافة المقاومة انعكاساً لواقع فصائلها وقواها السياسية، كما شكلت انعكاساً لواقع الشعب الفلسطيني وظروف وجوده في بيئات سياسية متباينة.

إن هذا الاستعراض السريع لواقع الصحافة الفلسطينية قبل نكبة ١٩٤٨، وبعدها، يظهر الوضع الاستثنائي الذي عايشته الصحافة الفلسطينية ضمن الظروف السياسية الشائكة التي مرت بها، والمليئة بالاحداث والاضطرابات والتحركات السياسية. ومع ذلك فإن مجمل هذه الظروف لم تمنعها من أن تمارس سلطتها وتؤدي دورها في مجال الثقافة الوطنية، وضمن اطار الحركة الوطنية الفلسطينية. فقد جعلت الظروف السياسية الصعبة من الصحافة الفلسطينية منبراً كفاحياً للتعبير عن تطلعات الشعب الفلسطيني، كما جعلت منها مدرسة عريقة خرّجت العديد من اعلام الفكر والادب والسياسة في فلسطين، وبذلك، فإن العلاقة بين تاريخ الصحافة الفلسطينية، وتاريخ الحركة الوطنية خلال مراحل تاريخية مختلفة، هي علاقة عضوية ومتراصة.

وفي معرض تناولنا للصحافة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة منذ حزيران ١٩٦٧ حتى ١٩٨٥، سنجد أن الصحافة الفلسطينية في ظل الاحتلال الاسرائيلي، قد انتزعت حضورها، وممارست دورها الوطني والتثقيفي، وتماثلت مع تطلعات الشعب الفلسطيني، وآماله، وهمومه ومشاكله، مؤكدة وحدة الموقف، ووحدة التمثيل السياسي، ووحدة التطلع.

الصحافة الفلسطينية في الضفة الغربية ١٩٦٧ - ١٩٨٥:

انعكست آثار حرب حزيران (يونيو) ١٩٦٧ على مجمل الأوضاع السائدة في الضفة الغربية، ومنها الصحافة، حيث جرى تعطيل المؤسسات القائمة، وعطلت الصحف العربية عن الصدور، ونشأ اثر ذلك «فراغ» في المجال الصحفي العلني.

من ناحية أخرى بدأت تظهر بعض الصحف والمطبوعات والمنشورات السرية التي تدعو لمقاومة الاحتلال وعدم التعاون مع مؤسساته، وهذا ما دفع بسلطات الاحتلال الى التفكير بملء الفراغ الصحفي الناشئ، فأصدرت صحيفة «الانباء» الصهيونية، الناطقة باللغة العربية، وذلك في الرابع والعشرين من شهر تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٦٨، وتعتبر «الانباء»، الشكل الجديد لجريدة «اليوم» التي صدرت باللغة العربية في تل ابيب في العام ١٩٤٨ واستمرت حتى ايار (مايو) ١٩٦٨، حيث تغير اسمها، وبدأت تبث سمومها مستغلة غياب وجود صحيفة عربية وطنية في المناطق المحتلة، ومتسترة بغطاء التعايش الزائف بين العرب والاسرائيليين. وبذلك بقيت هناك حاجة ملحة لصدور صحيفة عربية، تقطع الطريق أمام صحيفة العدو الوحيدة، وتتبنى قضايا جماهير الارض المحتلة، وتعبر عن همومهم، وآمالهم. وقد

ادركت سلطات الاحتلال، أن صحيفة الانباء لا تحظى باحترام الشارع الفلسطيني، وأن دورها بات مكشوفاً، ولا ينطلي على القراء رغم تعطشهم لقراءة صحيفة باللغة العربية، عندها، وافقت على منح ترخيص لاصدار صحيفة عربية، معتقدة أن السماح باصدار صحافة عربية، يخدمها على أكثر من صعيد، خصوصاً إذا تمكنت من اخضاع هذه الصحافة للضبط والربط، وجعلها مطية بيدها قدراً تستطيع، لتلمع بالاحتلال، وتمنحه صفة الشرعية، معتقدة ان مثل هذا الاجراء يساهم في ايجاد متنفس للجماهير الفلسطينية المصابة بصدمة هزيمة حزيران، والمتطلعة إلى التعبير عن رأيها. كما أن السماح بظهور صحافة عربية، قد يعرقل نمو وتطور الصحافة الوطنية السرية، التي بدأت تظهر اثر الاحتلال مباشرة، وتلقى تجاوباً جماهيرياً كبيراً، علاوة على ذلك، فإن سلطات الاحتلال تظهر نفسها أمام الرأي العام العالمي، بالمظهر الليبرالي، وتخفف من وطأة الاستنكار والشجب العالمي للاحتلال. فماذا يضير هذه السلطات لو سمحت باصدار صحف ومجلات عربية، ما دامت قادرة على سحب الترخيص في الوقت الذي تريده؟

وهكذا بدأت السلطات بمنح التراخيص لاصدار صحف ومجلات عربية، وخصوصاً لسكان مدينة القدس العربية. وهذه الصحف والمجلات تندرج ضمن اطار الدوريات العربية العلنية، وابرزها، صحيفة «القدس»، «الفجر»، «الطلعة»، «الشعب»، «الميثاق»، «التراث والمجتمع»، «الكاتب»، «البيادر السياسي»، «الفجر الادبي»، «العودة»، «العهد». وتتفاوت هذه الدوريات في طبيعتها، فمنها اليومي والاسبوعي ونصف الشهري والشهري، والفصلي، ومنها المجلة والجريدة. كما تختلف هذه الدوريات من حيث الخط السياسي الذي تتبناه.

وإلى جانب هذه الدوريات العلنية، هناك انواع اخرى منها:

- الدوريات الوطنية السرية: وقد بدأت بالصدور بعد حرب حزيران ١٩٦٧ مباشرة، وهي متعددة، وقد اصدرتها فصائل حركة المقاومة الفلسطينية، والقوى السياسية الوطنية في الضفة الغربية، منها صحيفة «الوطن»، و«فلسطين» و«الثورة مستمرة» و«الرأية» و«رأية الشعب» و«نشرة لجنة التوجيه الوطني» التي تعنى بشؤون الطلاب والجامعات وتلقى اقبالاً كبيراً، وصحيفة «التقدم». وقد لعبت هذه الصحف والدوريات دوراً تحريرياً وثقافياً هاماً.

- الدوريات الصادرة عن المؤسسات الثقافية والتربوية: مثل مجلة «الغدير» التي تصدر عن جامعة بيرزيت، وكانت تتأسس تحريرها الادبية سحر خليفة، وقد بدأت هذه الدورية كمجلة طلابية ثم تطورت لتشمل الشؤون الثقافية، كما كانت في فترة من الفترات توزع على كافة المناطق المحتلة، إلا أن السلطات الاسرائيلية اصدرت أمراً يمنعها من التداول خارج حدود الجامعة، وهناك مجلة «الجامعة» التي تصدر عن لجنة العلاقات العامة في جامعة بيت لحم، ونشرة مكتبة بلدية البيرة واسمها، هذه النشرة» وصدرت في تموز (يوليو) ١٩٨٠، ونشرة اخرى تصدر عن جامعة النجاح في نابلس، اضافة الى نشرات ومجلات مختلفة تصدر عن بقية المؤسسات التربوية والثقافية في الضفة الغربية، ومعظمها

محدود التوزيع.

- الدوريات الصادرة عن المنظمات الشعبية، وحركة الشبيبة، والنقابات المهنية: وغالباً ما تصدر بدون ترخيص مسبق، وابرزها «كفاح الطلبة» «كفاح العمال» «العامل» التي يصدرها اتحاد العمال في نابلس، مجلة «المهندس» الصادرة عن نقابة المهندسين في الضفة و«صوت الجماهير العمالية» لنقابة عمال النجارة في الخليل، وغيرها.

- الدوريات والصحف التي تصدر لمرة واحدة: ويصدر هذا النوع من الدوريات في الغالب عن النقابات المهنية المختلفة والاتحادات الطلابية، خصوصاً بعد أن اغلقت سلطات الاحتلال الصحيفة العمالية التي كانت تصدر عن نقابة عمال المطابع في نابلس، وصحيفة اخرى مشابهة تصدر عن نقابة العمال في رام الله، فقد لجأت تلك النقابات الى التلاعب على «القانون الاسرائيلي» الذي يجيز اصدار «نشرة لمرة واحدة» دون الحصول على ترخيص أو اذن مسبق وصدرت «نشرة العمال» التابعة لنقابة عمال وموظفي شركة كهرياء القدس، ونشرة اللجنة الثقافية للاتحاد العام للنقابات التي صدرت في ١٩٧٩ لمرتين فقط، ونشرة «صوت العمال» لنقابة العمال في رام الله، ومجلة «اتحادنا» للاتحاد العام لعمال الضفة الغربية، و«صوت المرأة» للجان العمل النسوي، وغيرها من النشرات المشابهة التي صدرت عن اتحادات ونقابات مختلفة.

- صحافة المعتقلات: تعتبر مثل هذه الصحافة محدودة في اطار المعتقل الواحد، إلا أنها تلعب دوراً تعبويّاً وتنظيماً كبيراً، وتنمي وتصلق وعي المعتقلين الفلسطينيين داخل السجون الاسرائيلية، وغالباً ما تحمل مثل هذه الصحف اسماء الصحف التي تصدر عن حركة المقاومة في الخارج، مثل «فلسطين الثورة»، «العاصفة»، «الحرية»، «الهدف»، «الثورة»، وغيرها.

ابرز الصحف والمجلات الصادرة في الضفة الغربية:

صحيفة القدس: أول صحيفة عربية يومية صدرت في القدس بعد الاحتلال الاسرائيلي، اصدرها السيد محمود ابو الزلف، في ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٦٨، كصحيفة يومية سياسية، وقد كانت هذه الصحيفة تصدر قبل الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وذلك بعد صدور قانون المطبوعات الاردني المؤقت، رقم ١٦ بتاريخ ١٩٦٧/٢/١، حيث دمجت بموجبه الصحف اليومية، وحلت صحيفة القدس مكان صحيفتي الدفاع والجهاد اللتان كانتا تصدران في القدس وتوقفت صحيفة القدس، عن الصدور، اثر حرب حزيران ١٩٦٧، الى أن تمكن صاحبها ورئيس تحريرها من الحصول على ترخيص لاعادة اصدارها.

وتتبع صحيفة القدس منذ صدورها خطأً «معتدلاً» جعلها من اقل الصحف العربية عرضة لاجراءات الاحتلال التعسفية ضد الصحافة.

صحيفة البشير: اصدرها في ١٩٧٠/١٢/١٩ في بيت لحم، رئيس الغرفة التجارية السابق ابراهيم حنظل، وتعتبر البشير أول صحيفة اسبوعية تصدر بعد الاحتلال، وكانت تصدر كل يوم سبت.

توقفت الصحيفة عن الصدور بعد العدد ٩٨ بتاريخ ١٦/١٢/١٩٧٠، ثم عادت للصدور بشكل متقطع إلى أن توقفت نهائياً في الثالث الأول من سنة ١٩٧٥، خاصة وإنها لم تلق التأييد الشعبي نظراً لدعوتها لاقامة «حزب سياسي» في الضفة الغربية.

صحيفة الفجر: صدرت في القدس في ٧/٤/١٩٧٢، كصحيفة اسبوعية سياسية، لصاحبها ورئيس تحريرها يوسف نصري نصر، وشغل الصحفي جميل حمد مركز المحرر الأول، ثم تحولت الصحيفة في ١٩٧٣ إلى نصف اسبوعية، وفي حزيران ١٩٧٤ بدأت تصدر بصورة يومية وذلك في اعقاب خطف واختفاء صاحبها في ظروف تراجيدية غامضة. تناوب على رئاسة تحريرها عدد من الصحفيين في الضفة الغربية، منهم، محمد البطراوي، وبشير البرغوثي، ومأمون السيد. وقد بدأت الصحيفة في نيسان ١٩٨٠ بإصدار صحيفة اسبوعية أخرى باسم «الفجر الانجليزية» وترأس تحريرها حنا سنيورة، ثم تلاه سمعان خوري، كما اصدرت ملحقاً ادبياً باسم «الفجر الادبي» وترأس تحريرها علي الخليلي، وقد تحولت «الفجر الادبي» في آذار ١٩٨٢ إلى مجلة ادبية شهرية، كما اصدرت الفجر في اواخر ١٩٨٠ صحيفة «الفجر العبرية» وترأس تحريرها زياد ابوزياد إلا أنها توقفت عن الصدور في اواخر ١٩٨٣. وقد اتبعت الفجر منذ صدورها نهجاً وطنياً متصدياً للاحتلال ودفعت ثمن مواقفها باختطاف صاحبها واختفائه، وبإغلاقها عدة مرات، وباعتقال المحررين والصحفيين العاملين فيها أو فرض الإقامة الجبرية عليهم.

صحيفة الشعب: صدرت كصحيفة يومية سياسية في مدينة القدس بتاريخ ٢٣/٧/١٩٧٢، لصاحبها محمود يعيش احد اصحاب جريدة الجهاد المقدسية، ومدير تحريرها، والتي توقفت عن الصدور بتاريخ ١/٢/١٩٦٧. وصاحب «العهد الجديد» التي كانت تصدر في يافا قبل ١٩٤٨.

انتهجت الشعب منذ صدورها خطاً وطنياً مناهضاً للاحتلال، وساهمت الى جانب زميلتها «الفجر»، في فضح اساليب الاحتلال وفي تعميق الخط الوطني المتصاعد في الاراضي المحتلة، وهذا ما جعلها عرضة للاجراءات القمعية العسكرية، والمداهمات الدائمة، من ضمنها اقتحام مكاتب الصحيفة، واحراق محتوياتها، كما قامت السلطات الاسرائيلية في ٤/١١/١٩٧٤ بابعاد رئيس تحريرها علي الخطيب الى الحدود اللبنانية وابعاد صاحبها محمود يعيش إلى الاردن. ويتولى ادارة التحرير حالياً علي محمود يعيش، ويرأس تحريرها اكرم هنيه. وقد تعرضت الصحيفة كغيرها من الصحف الوطنية، إلى أوامر الاغلاق العسكرية، ولغترات متفاوتة بسبب خطها الوطني.

صوت الجماهير: صحيفة سياسية اسبوعية صدرت في القدس في ١٩٧٣ وترأس تحريرها محمد ابو شلباية، الذي بدأ بعد حرب حزيران ١٩٦٧ بكتابه المقالات السياسية في صحيفة الانباء

الاسرائيلية، وفي صحيفة البشير، كما طرح في الاسواق كتابين اثارا سخط الجماهير وغضبهم وهما «لا سلام بدون دولة فلسطينية مستقلة» وكتاب «واحسرتاه يا قدس» اراد من خلالهما تمرير مواقفه السياسية الداعية إلى الصلح مع اسرائيل.

لم يصدر من الصحيفة سوى عشرة اعداد توقفت بعدها عن الصدور بسبب مقاطعة اهالي المناطق المحتلة لها.

التراث والمجتمع: مجلة فصلية تعنى بشؤون التراث والفلكلور الفلسطيني، صدرت عن جمعية انعاش الاسرة في البيرة في نيسان ١٩٧٤ ورأس تحريرها سليم تماري، واستمرت بالصدور حتى الآن رغم عدم انتظام صدورها في مواعيدها المحددة. وقد لعبت المجلة دوراً هاماً على صعيد احياء التراث الفلسطيني وتعميمه خصوصاً بعد أن ادرك القائمون عليها حجم الهجمة الصهيونية وخطورتها على الهوية الوطنية الفلسطينية، والمحاولات الاسرائيلية الدؤوبة لطمس وتزوير وانتحال التراث الشعبي الفلسطيني، ونشرت المجلة مجموعة من الابحاث التراثية التي شكلت حافزاً لعدد من الباحثين للتوسع في دراسة التراث وتعميمه.

البيادر: مجلة شهرية ادبية، ثقافية، اجتماعية صدرت في القدس - بيت حنينا، في آذار ١٩٧٦، لصاحبها جاك خرمو، وهي اول مجلة ثقافية في الضفة الغربية، تعنى بشؤون القصة، والشعر، والمسرح والفنون، اضافة الى الابحاث والدراسات الادبية والفكرية. حافظت المجلة على صدورها المنتظم حتى يومنا هذا.

الطليلة: جريدة صدرت في القدس في شباط ١٩٧٨، كصحيفة سياسية اسبوعية، ثم بدأت تصدر بصورة يومية. صاحب امتيازها ومحررها المسؤول الياس نصر الله، وهي من القطع المتوسط.

يرأس تحريرها بشير البرغوثي. تعبر الصحيفة عن مواقف الحزب الشيوعي الفلسطيني في الضفة الغربية، وتحتوي على اخبار متنوعة، كالاخبار المحلية، والعربية والدولية، كما تقرر بعض صفحاتها للشؤون العمالية والنقابية.

الشراع: صدرت في البداية، كمجلة سياسية ثقافية اجتماعية شهرية في الأول من ايار ١٩٧٨ لصاحبها مروان العسلي، ومحررها المسؤول سهام العسلي، وبعد وفاة صاحبها، اشرف على اصدارها وليد العسلي، شقيق صاحبها، وابتداء من العدد ٤٧ في بداية ١٩٨٣ بدأت تصدر نصف شهرية إلى أن اصدرت السلطات العسكرية أمراً بإغلاقها وسحب ترخيصها في ١٧/٨/١٩٨٣.

الكاتب: مجلة ثقافية شهرية صدرت في القدس، في تشرين الثاني ١٩٧٩، صاحب امتيازها ومحررها المسؤول الشاعر اسعد الاسعد، وتعنى المجلة بالشؤون الثقافية والادبية والفكرية، ويغلب

عليها طابع الابحاث والدراسات المتنوعة، وتتبنى المجلة موقفاً ايديولوجياً ينسجم مع مواقف الحزب الشيوعي الفلسطيني في الضفة الغربية.

الحصاد: مجلة شهرية ثقافية اجتماعية متنوعة، أصدرها في رام الله المحامي حسين الشيوخ في ١٩٧٩، وجاءت اعدادها الأولى تجميعاً من الصحف والمجلات العربية الصادرة خارج الوطن المحتل. توقفت المجلة عن الصدور بعد فترة من الوقت، وذلك بعد أن تعثر صدورها المنتظم.

الميثاق: جريدة سياسية صدرت لأول مرة في القدس بصورة اسبوعية في شباط ١٩٨٠، لصاحبها ومحررها المسؤول محمود علي الخطيب ثم بدأت بعد فترة بالصدور مرتين في الاسبوع. من الصحفيين الذين عملوا فيها فترة صدورها، عادل سمارة، وابراهيم ديبس، وكانت تنشر بين حين وآخر افتتاحيات باسم «ابوغسان» وهو علي الخطيب، والد صاحب الجريدة ومحررها. وقد بدأت الميثاق في الآونة الأخيرة الاعلان عن اصدار صحيفة جديدة باسم «الجماهيم».

البيادر السياسي: مجلة اسبوعية سياسية، صدرت مؤقتاً كل شهر، وذلك في شهر نيسان ١٩٨١. صاحبها ومحررها المسؤول جاك خزمو، ثم بدأت بعد سنة من صدورها، بالصدور مرتين في الشهر واستمرت حتى شباط ١٩٨٢، حيث بدأت بالصدور بصورة اسبوعية، وذلك بعد أن تسلم ادارة تحريرها الصحفي اسماعيل عوجة، وقد دأبت المجلة على تخصيص ابواب ثابتة للمرحوم كريم خلف رئيس بلدية رام الله السابق.

الاسبوع الجديد: صحيفة اسبوعية تصدر في القدس منذ ١٩٨٢، لصاحبها حنا سنيورة، ورئيس تحريرها زهير الرئيس، وقد كانت الصحيفة تصدر في قطاع غزة في تموز ١٩٧٩ إلا أنها اضطرت للانتقال الى القدس نظراً لصعوبة اصدارها في القطاع، الى أن توقفت عن الصدور.

العودة: مجلة سياسية اسبوعية صدرت في القدس مؤقتاً كنصف شهرية وذلك في اواخر ١٩٨٢، ثم بدأت مع العدد السابع عشر بالصدور بصورة اسبوعية. صاحب امتيازها ومحررها المسؤول، ابراهيم قراعين وتشرف على المجلة الصحفية ريموندا الطويل، وسكرتير تحريرها، الصحفي رضوان ابو عياش الذي يشغل حالياً موقع رئيس رابطة الصحفيين في المناطق المحتلة.

وتصدر مؤسسة «العودة - المكتب الفلسطيني» اضافة الى مجلة العودة، «مجلة العودة» الاسبوعية باللغة الانجليزية التي صدرت في العام ١٩٨٥، كما كانت المؤسسة تصدر «نشرة اخبارية» باللغة الانجليزية صادرة عن المكتب الفلسطيني يتم من خلالها تغطية اخبار المناطق المحتلة وتوزع بصورة اساسية على وكالات الانباء، والصحف والبعثات الدبلوماسية، إلا أن السلطات الاسرائيلية اصدرت قراراً بإيقاف «النشرة الاخبارية» عن الصدور.

الوحدة: صحيفة اسبوعية سياسية صدرت في القدس في ١٩٨٠ لصاحبها ورئيس تحريرها فؤاد رزق

سعد، إلا أنها توقفت عن الصدور بعد صدور اعداد محدودة منها نظراً لما واجهته من صعوبات مادية.

العهد: مجلة سياسية نصف شهرية صدرت في القدس في آب ١٩٨٣ لصاحبها غسان علي الخطيب، وتتشابه في مواقفها السياسية مع صحيفة الميثاق.

الدرب: جريدة يومية سياسية صدرت مؤقتاً في القدس بصورة اسبوعية في شهر ايار ١٩٨٥، لصاحبها ومحررها المسؤول حنا الحلاق إلا أن السلطات الاسرائيلية قررت في ١٨/٩/١٩٨٥ سحب ترخيص الصحيفة وايقافها عن الصدور، وبدأ مفعول قرار الاغلاق في ١/١٠/١٩٨٥.

الموقف: جريدة تصدر مؤقتاً بصورة اسبوعية وهي سياسية ثقافية صدرت في القدس في بداية تموز ١٩٨٥، لصاحبها حنا سنيوره ورئيس تحريرها د. سري نسيه، ومدير تحريرها زهير الرئيس، ويساعده في التحرير الصحفي زياد ابو زياد. وتعتبر احدث صحيفة تصدر في الضفة الغربية حتى تاريخ اعداد هذه الدراسة.

بالاضافة الى الصحف والمجلات المذكورة، هناك عدد من الصحف التي صدرت في فترات مختلفة، وتوقفت عن الصدور، من ضمنها صحيفتي اطفال، الاولى باسم «البراعم» التي صدرت في القدس ١/١/١٩٧١، لصاحبها هند الكرد وشارك في تحريرها عدد من مدرسي ومدرسات الضفة الغربية وقطاع غزة، وكانت تكتب بخط اليد، كما شارك في اخراجها الفني ورسوماتها عدد من فناني الضفة والقطاع منهم عدنان العكة (القدس) اسماعيل عاشور (غزة)، بشير سنوار (غزة)، وقد صدر منها ٢٢ عدد ثم توقفت عن الصدور

أما مجلة «طارق» للاطفال، فقد صدرت في رام الله خلال ٧٢ - ١٩٧٣، لصاحبها، نبيه الرفيدي، وكانت تطبع نحو ٢٠٠٠ نسخة وتوزع دون أن تتمكن من الحصول على ترخيص رسمي، وقد اوقفتها السلطات بعد صدور نحو ٢٠ عدد منها.

ومن الصحف والمجلات التي صدرت وتوقفت عن الصدور مجلة «المسرح» لصاحبها ورئيس تحريرها يحيى عبدربه، وهي شهرية تعنى بصورة اساسية بشؤون المسرح، وقد صدر منها عددان في اواخر ١٩٧٥، وعدنان آخران في ١٩٧٦، ثم توقفت نهائياً عن الصدور

ومجلة «فلسطين» لصاحبها ورئيس تحريرها الصيدي احمد السيد، وقد صدرت في رام الله في الفترة بين ٧٣ - ١٩٧٤ ثم توقفت عن الصدور، وكانت عبارة عن مجلة شهرية ذات طابع علمي.

ومجلة «هذه المعارف» لصاحبها ورئيس تحريرها محمد عبد الهادي، وقد صدرت بصورة شهرية في رام الله في الفترة بين ٧٣ - ١٩٧٤ ثم توقفت عن الصدور، وكانت تعنى بشؤون الفلك، والعلوم الروحية، وبعض المواضيع السياسية.

ومجلة «فلسطين الفتاة» التي اصدرها في نابلس توفيق نصار في اوائل تموز ١٩٧١، وهي اول مجلة نسائية في الضفة الغربية، إلا أنها توقفت عن الصدور بعد عدة اعداد.

ومجلة «الوان» و«المنتدى» و«الانسان الجديد» و«الايام» وجميعها توقفت عن الصدور.

إلى جانب هذه الصحف والمجلات، هناك مجلة تجارية تعنى بشؤون الدعاية والتجارة، وتوزع مجاناً، وقد صدرت في القدس في ١٩٨٤ وهي اول مجلة من هذا النوع. كما أن هناك نشرة تجارية يرأس تحريرها ناظم بدر وتصدر بدعم من سلطات الاحتلال وتابعة لحركة اتحاد روابط القرى وهي صحيفة «مرايا» التي تصدر في الخليل مرتان اسبوعياً منذ اوائل حزيران ١٩٨٢، وقد كانت هذه الصحيفة تصدر في ١٩٨٠ - ١٩٨١ باسم «ام القرى» كصحيفة ناطقة باسم روابط قرى الخليل، إلا أن اسمها قد تغير إلى «مرايا» في اواخر ١٩٨٢ وذلك بعد الاعلان عن تشكيل «حركة اتحاد روابط القرى». ويرأس تحرير «مرايا» حالياً يونس حنتولي، وقد سبقه في رئاسة التحرير محمد نصر، ومحمود الراغب.

الصحافة الفلسطينية في قطاع غزة:

بدأت الصحافة في قطاع غزة متأخرة عن سواها من المناطق الفلسطينية الاخرى كيافا، والقدس، وحيفا، حيث صدرت أول صحيفة في قطاع غزة في ١٩٢٧ باسم «صوت الحق» التي اصدرها المحامي فهمي الحسيني، وكانت نصف شهرية، ثم اصدر معها مجلة متخصصة بالشؤون الحقوقية والمراجع القانونية وهي مجلة «الحقوق» التي عمل فيها المحامي فوزي الدجاني. وبعد العام ١٩٤٨ صدرت في قطاع غزة عدة صحف منها: جريدة «غزة» في الفترة بين ١٩٥٤ - ١٩٦٢، وكانت اسبوعية يرأس تحريرها خميس ابو شعبان، ثم صدرت جريدة «الصراحة» الاسبوعية عن النادي القومي وأشرف عليها المرحوم حلمي السقا. وكذلك صحيفة «اللواء» الاسبوعية ورأس تحريرها الدكتور صالح مطر، وجريدة «الرقيب» الاسبوعية التي اشرف عليها المرحوم الشيخ عبد الله العلمي، ثم جريدة «الوطن العربي» التي اصدرها الحاج رشاد الشوا. وصدرت أول جريدة يومية سياسية في غزة باسم «التحرير» في النصف الثاني لعام ١٩٥٨ وترأس تحريرها المحامي زهير الرئيس، ثم أصبحت صحيفة اسبوعية تصدر بالاشتراك مع دار «اخبار اليوم» المصرية وصار اسمها «اخبار فلسطين» وبقي زهير الرئيس رئيساً للتحرير، وكانت هذه الصحيفة عبارة عن مؤسسة صحفية كاملة، ساهم فيها المصريون بنصف رأس المال، ومن الرسامين الذين عملوا فيها، الرسام اسماعيل شموط، ورسام الكاريكاتير اسماعيل عاشور. أما الاعلام التي شاركت فيها فقد ضمت عدداً من الصحفيين والادباء والشعراء منهم، الشهيد معين بسيسو، وزين العابدين الحسيني، وبكر ابو عويضة، واسامه شراب، والكاتب المصري محمد جلال كشك. وقد صدر العدد الاخير منها في الخامس من حزيران ١٩٦٧. ومن الجدير بالذكر أن الصحيفة أصبحت تابعة لـ م. ت. ف بعد تأسيس المنظمة في ١٩٦٤، واخذت المنظمة تشرف عليها ابتداءً من ١٩٦٥/١٠/٤.

ومن المجلات التي صدرت في قطاع غزة قبل ١٩٦٧ مجلة «العودة» وصدرت عن الاتحاد القومي

الفلسطيني في ١٩٥٨، وكانت مجلة شهرية مصورة طبع في القاهرة. أما بعد حرب حزيران ١٩٦٧، فقد رفضت سلطات الاحتلال الاسرائيلي منح رخصة لاصدار مجلة سياسية، وبعد محاولات دؤوبة، اصدر المحامي زهير الرئيس مجلة «العلوم» وتوقفت بعد فترة عن الصدور، ثم اصدر مجلة «الاسبوع الجديد» في تموز ١٩٧٩ وانتقلت بعدها من غزة الى القدس في ١٩٨٢. كما اصدر محمد خاص مجلة «الشروق» في ١٩٧٨، وتحولت بعدها إلى جريدة اسبوعية ومن ثم جريدة تصدر كل اسبوعين، ثم اعيد اصدارها على شكل مجلة شهرية، وتحولت إلى مجلة اسبوعية. وبذلك فإن «الشروق» لم تستقر على حال بالرغم من استمرار صدورها، كما انها لم تنتظم بموعد محدد. وفي ٢/٣/١٩٨٠، اصدرت في قطاع غزة صحيفة نصف اسبوعية باسم «الشرق الاوسط» وترأس تحريرها محمد جميل الشوا، إلا أنها توقفت عن الصدور، بعد أن صدر منها بعض الاعداد التجريبية.

وبصورة عامة بقيت الصحافة في قطاع غزة متخلفة عن نظيرتها في الضفة الغربية، وهذا ما دفع البعض الى الانتقال للقدس وتأسيس صحف فيها، كما فعل المحامي زهير الرئيس عندما نقل «الاسبوع الجديد» الى القدس، وأسس مؤخراً صحيفة جديدة هي «الموقف».

ومن اسباب هبوط مستوى الصحافة في قطاع غزة:

- ١ - القيود التي يفرضها الاحتلال على الصحافة في القطاع.
- ٢ - النقص في الكادر الصحفي المدرب، وصعوبة التمويل.
- ٣ - منافسة صحافة الضفة الغربية.
- ٤ - اغراق اسواق القطاع بأكثر من ٤٠ صحيفة ومجلة مصرية سمحت السلطات الاسرائيلية بدخولها للقطاع، الامر الذي يصعب على الصحافة المحلية أن تنافس الصحافة المصرية العريقة أولاً، والمترسخة الجذور في قطاع غزة ثانياً.

بعد هذا الاستعراض السريع للصحف والمجلات التي صدرت في الضفة الغربية وقطاع غزة، لا بد من التعرض إلى الموقف الاسرائيلي من الصحافة الفلسطينية في المناطق المحتلة، والقيود التي تفرضها سلطات الاحتلال على الصحافة إما لتطويعها أو لتحجيمها، والتقليل من تأثيرها على الشارع الفلسطيني في المناطق المحتلة.

الموقف الاسرائيلي من الصحافة الفلسطينية في المناطق المحتلة:

يستند الموقف الاسرائيلي من الصحافة الفلسطينية، الى دوافع سياسية، بحيث لا يمكن أن يفصله عن الموقف الاسرائيلي من المسألة الفلسطينية ارضاً وشعباً وقضية، وهوية، فالشعب مطلوب للتغيب المادي، والاقتلاع، والارض للمصادرة والتهويد، والقضية للتصفية، والهوية للطمس والغاء. وبذلك فإن الحملة على الصحافة غير معزولة عن الهجمة المبرمجة لمحو الشخصية الوطنية، وطمس الثقافة الوطنية. وقد وضعت سلطات الاحتلال أمام الصحافة الفلسطينية واحداً من خيارين، إما أن تكون هذه الصحافة

بوقاً للاحتلال، وأداة لتلميحه ومنحه الشرعية، أو أن تتعرض لشتى أنواع القمع بما في ذلك سحب التراخيص، وحصار الصحف، واعتقال الصحفيين، ومنع التوزيع.

وبما أن الصحافة الفلسطينية قد رفضت الخيار الأول، فقد تعرضت لسلسلة من الإجراءات القمعية التي تهدد هذه المهنة بالانقراض، وتلغي أبسط الحقوق الانسانية، وهو حق التعبير، خصوصاً وأن حرية التعبير بمثابة فزاعة تخشاه السلطات الاسرائيلية وتخاف من عواقبها لأنها تؤثر بصورة مباشرة في عملية التغيير، ورفض الاحتلال، والتطلع نحو الاستقلال الوطني، وبالتالي، فإن التعبير عن الرأي يهدد بقاء الاحتلال واستمراره. من هنا تفننت سلطات الاحتلال في اساليب القمع الفكري واتبعت تجاه الصحافة جملة من القوانين والتشريعات والأوامر العسكرية بهدف خنقها وتحجيمها، ومن أبرز الاساليب والاجراءات الاسرائيلية المتبعة تجاه الصحافة:

- الرقابة:

تعتبر الرقابة من أشد اجراءات الاحتلال تعسفاً بحق الصحافة، والرقابة حسب التعريف الاسرائيلي تشمل كافة أشكال التعبير عن الرأي، خاصة الرقابة على اصدار وتوزيع المواد المطبوعة، والرقابة على كافة اشكال التعبير الأخرى، مثل اللقاءات، الاجتماعات، المحاضرات، المظاهرات، المسارح، الموسيقى، وغيرها. ورغم أن قوانين الرقابة تشمل من الناحية النظرية الصحف ووسائل الاعلام الاسرائيلية، والصحف العربية الصادرة في القدس، إلا أنه - من الناحية العملية - هناك تمييز واضح بين الرقابة على وسائل الاعلام الاسرائيلية، والصحف العربية الصادرة في المناطق المحتلة، حيث أن الصحافة الاسرائيلية، سواء كانت تابعة لليمين أو اليسار، ليست خاضعة لنفس الدرجة من الرقابة المفروضة على الصحافة العربية، فهناك اتفاق بين رئيس جهاز الرقابة وجمعية رؤساء تحرير الصحافة اليومية الاسرائيلية (العبرية والانجليزية) يقضي باخضاع الموضوعات المتعلقة بالأمن العسكري فقط للرقابة، وما عدا ذلك ينشرون رقابة. أما بالنسبة للصحافة العربية، فإن على الصحف ان ترسل للرقاب نسختين كاملتين من كل خبر بغض النظر عن حجمه، وكل موضوع تنوي الصحيفة نشره بغض النظر عن محتواه، بما في ذلك حالة الطقس، والكلمات المتقاطعة، وصفحة الولادات والوفيات، وصفحات التسلية، ورسوم الكاريكاتير وغيرها. وعادة ما تسترجع الصحيفة المواد بعد مراقبتها في منتصف الليل، وفي حال ورود خبر متأخر وطارئ، بعد ساعات الدوام الرسمي للرقاب أو خلال عطلة يوم السبت، فإن هناك احتمالاً كبيراً بأن يعطل الرقيب توزيع الصحيفة في حال طبع الخبر، وأن يقوم بشطب الخبر صباح اليوم التالي. وبما أن الاخبار التي تهتم بها صحافة المناطق المحتلة هي في الأساس اخبار هذه المناطق، وهي في العادة انعكاس للحياة اليومية تحت نير الاحتلال، لذلك، لا تخلص صحيفة من الصحف العربية من اخبار المصادرة والاعتقال، والمظاهرات.. الخ.. ولكن هذه الاخبار عادة ما تأتي مختصرة جداً، وإخبارية مقتضبة دون أي تحليل أو أية تفاصيل ولا كانت عرضة للشطب. في حين أن الصحافة العبرية أو الانجليزية تستطيع أن تورد تفاصيل عديدة حول الاحداث نفسها دون أن تتعرض لمقص الرقيب، وغالباً ما تحصل الصحف العبرية على تفاصيل الاحداث من رؤساء تحرير الصحف العربية الذين لا

يستطيعون بدورهم نشر هذه التفاصيل.

وتتم رقابة الصحف بواسطة جهاز عسكري مختص تابع لوزارة الدفاع، يستند في عمله الى قوانين الطوارئ الانتدابية، ومجموعة الأوامر والتشريعات العسكرية* التي فرضت ومازالت تفرض على المناطق المحتلة، وتمنح هذه القوانين والتشريعات، ضابط الرقابة، صلاحيات واسعة لشطب ما يريد أو الغاء ما يريد، أو إيقاف الصحيفة عن التوزيع، دون ابداء أية اسباب. وكانت الصحف العربية في العادة تظهر بعد مراقبتها مليئة بالفراغات والمساحات الخالية من الكتابة، إلا أن الرقيب العسكري منع في الآونة الأخيرة الصحف العربية من اظهار المساحات الفارغة أو المشطوبة، وهذا الأمر سبب ارباكاً كبيراً للصحف، التي قد تضطر الى اعادة طباعة العدد مرة ثانية. وفي تقرير لرابطة الصحفيين الاسرائيليين جاء أن ١٥ - ٢٠٪ من مواد الصحف اليومية العربية يتم شطبه بواسطة الرقابة العسكرية. ان سلاح الرقابة، يضعف من مستوى الصحف العربية، ويفقدها مصداقيتها، ويفرغها من مضمونها، علاوة على الاربك المهني والتكلفة المادية الناجمة عن تعسف الرقيب.

- سحب التراخيص:

تمنح السلطات الاسرائيلية رخص اصدار الصحف، بصورة أساسية لمواطني القدس العربية، بعد الوضع الجديد الذي فرض على المدينة، وضمها إلى اسرائيل. وفي حالات استثنائية منحت السلطات رخصاً لمواطنين من الضفة الغربية وقطاع غزة.

وللسلطات المختصة صلاحيات مطلقة، بحيث يحق لها أن تسحب الترخيص متى ارادت، وهذا ما حدث مع مجلة «الشرع» وجريدة «الدرب» وغيرها. علاوة على ذلك، يحق للسلطات التدخل في شؤون المكاتب الصحفية، واغلاقها، كما حدث مع المكتب الصحفي الفلسطيني في القدس، ومع مكتب «المنار» الصحفي الذي اغلقته السلطات في تشرين الأول ١٩٨٥ لسنة أشهر. كما يحق للسلطات المختصة أن تحجب التراخيص لتأسيس صحف أو مجلات جديدة، رغم استيفائها لكافة الشروط المطلوبة، فقد تقدمت الدكتور نجوى مخول بطلب ترخيص لاصدار صحيفة علمية بعد ان استوفت كل الشروط اللازمة، إلا أن السلطات رفضت منحها الترخيص دون ابداء الاسباب. وغالباً ما تماطل السلطات في منح الرخص حتى لو وصلت القضية الى المحكمة العليا، وهذا ما حدث مع الشاعر أسعد الاسعد عندما تقدم بطلب ترخيص لمجلة الكاتب، ورفع قضيته إلى محكمة العدل العليا، ولم تسمح السلطات له باصدار المجلة إلا بعد مضي أكثر من عام على طلبه. وهناك امثلة كثيرة قدمت فيها الطلبات من أجل الحصول على ترخيص، إلا أن هذه الطلبات اهلكت، بالرغم من مضي سنوات طويلة على تقديمها.

- التدخل في شؤون المهنة وعرقلتها:

تعمل السلطات على الحد من تحركات الصحفي، وعلى عرقلة عمله، وتحرمه من تغطية الاخبار أو

* لمزيد من التفاصيل حول قوانين الرقابة، انظر، البند رقم ٩٧ من الأمر العسكري الاسرائيلي رقم (٥)، والبند رقم ١٠٠ من الأمر العسكري رقم (٥) و (٥٠) والبند ٨٦ - ١٠١ من الأمر رقم (٥)

الوصول إلى مكان الحدث. كما أن الصحفي في المناطق المحتلة لا يتمتع بالتسهيلات الممنوحة للصحفي الاسرائيلي، وغالباً ما يكون الصحفي عرضة للضرب والاعتقال في حال تواجده في مكان الحدث. وفي اوائل تشرين الثاني ١٩٨٥ اصدرقائد المنطقة الوسطى في الجيش الاسرائيلي، أمراً يمنع فيه تصوير أو تغطية المظاهرات في الضفة الغربية، وحسب الأمر الجديد، تعتبر منطقة المظاهرة، منطقة عسكرية مغلقة يمنع دخول الصحفيين والمصورين إليها.

كما تتدخل سلطات الاحتلال في شؤون توزيع الصحيفة، فتمنع توزيعها خارج القدس. وحياة صحافة القدس من قبل مواطني الضفة والقطاع تعرض حاملها للاعتقال، وغالباً ما تقوم السلطات بمصادرة اعداد الصحيفة وتمنع توزيعها، ولم تنج أية صحيفة من صحف المناطق المحتلة من هذا الاجراء، بما في ذلك الصحف التي توصف بالاعتدال. فخلال العام ١٩٨٢ تعرضت صحيفة القدس، رغم «اعتدالها» الى المصادرة ثلاث عشرة مرة. ولا تكتفي السلطات بمصادرة اعداد الصحيفة، بل تقوم في بعض الاحيان باغلاق مكاتب الصحف لفترات متفاوتة. أما على صعيد المواد اللازمة لطباعة الصحف، فإن السلطات الاسرائيلية تفرض قيوداً مشددة على استيراد المواد الأولية للطباعة، كما تفرض ضرائب متزايدة على تلك المواد، مما يدفع باصحاب الصحيفة إلى تقليص صفحاتها، وأحياناً تقليص عدد العاملين فيها، وزيادة سعرها. فقد اضطرت صحيفة «الفجر» في حزيران ١٩٨٠ أن تقلص عدد صفحاتها إلى اربع صفحات بعد أن كانت تصدر بست صفحات، كما اضطرت إلى ايقاف اصدار صحيفة الفجر العبرية.

تضييق الخناق على العاملين في الصحافة:

يتعرض العاملون في الصحافة من صحافيين وكتاب ومراسلين ومصورين ورسامين إلى سلسلة من الاجراءات القمعية، كالتهديد بلقمة عيشهم، واعتقالهم، وابعادهم، وتحديد اقامتهم، ومنعهم من السفر الى الخارج. وهناك امثلة كثيرة على الاضطهاد الذي يتعرض له العاملون في الصحافة، منها: اختطاف الصحفي يوسف نصري نصرصاحب جريدة الفجر واختفائه في العام ١٩٧٤، واختطاف الصحفي حسن عبد الحليم في ٣/١٠/١٩٨٥ في ظروف غامضة، وهناك خمسة صحفيين لا يزالون في السجون الاسرائيلية كمعتقلين اداريين. وهم قدورة موسى (مراسل الفجر في جنين) ومحمد عميره (مراسل القدس في نابلس) ومحمود الرمحي (مراسل الفجر في رام الله) وحمد فراج (مراسل الميثاق في مخيم الدهيشه) وكامل جبيل (مراسل الميثاق في القدس)، كما أن هناك ثلاثة صحفيين لا يزالون يخضعون لاوامر الإقامة الاجبارية وهم، نبهان خريشة وموسى جرادات، وطلال ابو عفيفه. وكان قد تعرض قبلهم عدد كبير من الصحفيين للاعتقال والإقامة الاجبارية. كما قامت سلطات الاحتلال خلال فترات مختلفة بابعاد عدد من الصحفيين خارج الأرض المحتلة، منهم محمود شقير، وخليل السواحري، ومحمود قدرى، وعلي الخطيب، ومحمود يعيش وغيرهم.

أما على الصعيد النقابي، فقد امتنعت السلطات الاسرائيلية لسنوات طويلة عن السماح للصحفيين

بتشكيل نقابة خاصة بهم، أو اتحاد يدافع عن حقوقهم، على أمل أن تجبرهم للانتساب إلى رابطة الصحفيين الاسرائيليين، إلا أن نضال الصحفيين ورفضهم للشرط الاسرائيلي، واصرارهم على تأسيس نقابة لهم، وايصال صوتهم للنقابات والاتحادات العالمية، اجبرسلطات الاحتلال في اوائل ١٩٨٠ الموافقة على تأسيس رابطة الصحفيين العرب في القدس. ومع ذلك، ما زالت الرابطة تتعرض لضغوط كبيرة لضمها الى رابطة الصحفيين الاسرائيليين، إلا أن هذه الضغوط لم تثن اعضاء الرابطة* عن اصرارهم على رفض الطلب الاسرائيلي.

إن الاجراءات القمعية التي تمارس تجاه الصحافة الفلسطينية (مؤسسات وعاملين) لم تمنعها من القيام بدورها ورسالتها، ولم تدفعها إلى السلبية والاستسلام، بل دفعتها إلى التصدي بحزم واصرار للاحتلال وممارساته، واستنفرت كل الطرق الممكنة لاسماع صوتها، ولاستغلال الهامش الضيق المتاح لها، للانفلات من الحصار، فكانت أحياناً ترفع قضاياها الى المحكمة العليا، وتثير حول مشاكلها الرأي العام العالمي، من خلال رسائل الشجب والاستنكار التي توصلها إلى الهيئات الدولية، واتحادات الكتاب والصحفيين في الخارج، كما كانت في احيان أخرى، تحتج عن الصدور لعدة ايام استنكاراً لتعسف السلطة وتسلب الرقيب، وهذا ما حدث في اذار ١٩٨٢ عندما احتجبت صحيفتا الفجر والشعب عن الصدور استنكاراً لتقييد حرية الصحافة. أما على صعيد الصحفيين، فقد عبروا عن استنكارهم لسلطة الاحتلال بمزيد من الجهد أحياناً، وبالاضراب عن الطعام أو التظاهر أو الاعتصام في مقر الصليب الاحمر أحياناً أخرى.

اهم مشاكل الصحافة الفلسطينية في المناطق المحتلة:

يمكن تلخيص مشاكل الصحافة الفلسطينية بما يلي:

- ١ - المشكلة الأولى تكمن في الاحتلال نفسه وسياسته تجاه الشعب الفلسطيني، وارضه، ومؤسساته الوطنية.
 - ٢ - النقص في الموارد المادية.
 - ٣ - النقص في الكادر الفني والصحفي المتخصص، والاعتماد فقط على الخبرة المتراكمة.
 - ٤ - الحصار المفروض على الصحفيين ومنع تواصلهم وتفاعلهم مع اصحاب المهنة في الخارج.
 - ٥ - انعكاس الاختلافات السياسية في المناطق المحتلة على الصحافة مما يؤدي الى عرقلة نموها وتطورها.
- إلا أنه، وبالرغم من هذه المشاكل، تمكنت الصحافة الفلسطينية داخل المناطق المحتلة من القيام بدورها الوطني والثقافي وساهمت إلى جانب القوى والمؤسسات الوطنية الاخرى في التصدي للاحتلال،

★ انتخبت الهيئة العامة لرابطة الصحفيين العرب في الأرض المحتلة هيئة إدارية جديدة للرابطة بتاريخ ٣/٥/١٩٨٥ وشارك في التصويت ١٠٣ عضواً وفاز الصحفي رضوان ابو عياش (رئيساً) وصلاح زحكة (مسؤولاً للعلاقات الخارجية) وطلال ابو عفيفه (أميناً للسرا) وبسمان ابورميله (اللجنة المالية) وحسن الجديدي (اللجنة المالية) ونعيم طوباسي وعزمي ابو غربية (اللجنة الثقافية) ونعيم طوباسي (العلاقات الداخلية) وحنا عميره (اللجنة الثقافية) وزيد ابوزيد عضواً.

وفضح ممارساته، وفي تعبئة الجماهير ورفع مستوى وعيهم السياسي والثقافي، فلعبت دور المثقف والمحرر للجماهير، وساهمت في تواصل الفكر الفلسطيني في الداخل والخارج كما ربطت بين المناطق المحتلة والمحيط العربي من جهة، وعمقت التواصل مع الثقافات العالمية الاخرى بالقدر الذي تستطيع فيه الانفلات من العزلة المفروضة عليها.

علاوة على هذا وذاك، تعتبر الصحافة الفلسطينية في المناطق المحتلة مرجعاً هاماً للدارسين والباحثين، ووثيقة تاريخية تدين الاحتلال، وتخلد صمود الشعب.

اهم المصادر:

- ١ - اسامة خالد، «الصحافة العربية المعاصرة في فلسطين المحتلة، مجلة الهدف، العدد (٧٧٩)، ٢٩/٧/١٩٨٥، ص ٥٢ - ٥٤.
- ٢ - علي الخطيب «الصحافة العربية في الارض المحتلة، مجلة مركز الدراسات الفلسطينية (بغداد) العدد (٢٢)، ايار-حزيران ١٩٧٧، ص ٢٧ - ٢٨.
- ٣ - غازي الخليلي «صحافة المقاومة في عشر سنوات، ١٩٦٥ - ١٩٧٥، شؤون فلسطينية (بيروت) العدد (٤٢/٤١)، كانون الثاني، شباط ١٩٧٥ ص ٥٨٤ - ٥١٤.
- ٤ - فلسطين الثورة (نيقوسيا) العدد (٥٢٠)، ١١/٨/١٩٨٤ ص ١٨ - ١٩.
- ٥ - وليد الجعفري «مجلة الكاتب منبر ثقافي جديد في الضفة الغربية»، المصير الديمقراطي (بيروت) العدد (١٠)، ايلول ١٩٨١ - ص ٨٨ - ٩٧.
- ٦ - اعداد مختلفة من صحافة الضفة الغربية وقطاع غزة.

الصحف والمجلات العربية

في فلسطين المحتلة

١٩٤٨ - ١٩٧٢

«بيلاوغرافيا»

آفاق:

مجلة شهرية للأدب والثقافة والفن، أصدرتها دار الجليل للطباعة والنشر، المدير غازي السعدي، المحرر المسؤول محمود عباسي، مدير التحرير: حبيب شوييري، سكرتير التحرير احمد درويش. عكا، ١٩٦٧ - ١٩٦٨.

الاتحاد:

جريدة اسبوعية سياسية (تصدر الآن يومياً). حيفا، دار الاتحاد التعاونية، ١٩٤٤. صدرت شهرياً

الاخاء:

نشرة داخلية صدرت شهرياً عن نادي الاخاء المسيحي. حيفا، دار الاتحاد التعاونية، ١٩٥٢ - ١٩٥٤. (توقفت عن الصدور).

الاخبار:

ملحق خاص للمصور. تل ابيب، مطبعة دوكمه، ١٩٦٢.

الاخبار:

اسبوعية مصورة جامعة، صدرت مرة كل شهر مؤقّتاً، رئيس التحرير المسؤول فؤاد شابي، مدير الادارة: ش. اسحق، صاحب الامتياز: ش. ايتان. تل ابيب، ١٩٦٨. صدر العدد الأول في حزيران ١٩٦٨. توقفت عن الصدور بعد العدد ٣ تشرين الأول ١٩٦٨.

اخبار السامرة:

حولون، ١٩٦٩ - تصدر باللغات العبرية والعربية والسامرية.

الاخبار الكنسية:

تصدر مرة كل شهر. الناصرة، مجمع الطائفة الانجيلية الاسقفية، ١٩٢٦ - ١٩٥٧. في سنة ١٩٥٧

* المرجع الاساسي: فهرس المطبوعات العربية في اسرائيل ١٩٤٨ - ١٩٧٢ للبروفيسور شموئيل موريه - مراجعة واعداد محمد بركة.

تغير اسم المجلة الى الراشد. (انظر الراشد).

الأرض:

(جريدة اسبوعية صدرت تحت اسماء مختلفة). الناصرة - عكا، اسرة الأرض، ١٩٥٩. صدر العدد الأول بعنوان «الأرض» في اكتوبر ١٩٥٩ واستمرت تصدر ١٣ اسبوعا، كل نشرة تحت عنوان جديد منها: شذى الأرض، صرخة الأرض، دم الأرض، نداء الأرض، الخ... اسرة التحرير: حبيب قهوجي، منصور كردوش، صالح برانسي، صبري جريس، محمود سروجي، سليمان عودة، الياس معمر، محمد عبد الرحمن عيسى.

الاسبوع:

اسبوعية سياسية ادبية مستقلة (صدرت مؤقتا مرة كل اسبوعين). رئيس التحرير: فؤاد شرابي، الادارة وصاحب الامتياز ي. امير. اورشليم، ١٩٧٢ (توقفت عن الصدور في العام نفسه).

الاصلاح:

نشرة داخلية شهرية مستقلة للاصلاح، للثقافة، للادب والتوعية، (اصدرها نخبة من شباب عرعر). عرعر المثلث، ١٩٧١ - ١٩٧٢.

الوان:

مجلة فنية اجتماعية ثقافية صدرت اسبوعيا. صاحب الامتياز: يوسف نفاع. القدس، ١٩٧١ - ١٩٧٢.

الى الامام:

نشرة داخلية اصدرها حزب العمال الموحد (مبام)، المركز. تل ابيب، ١٩٥٥. (توقفت عن الصدور).

الامل:

مجلة فصلية تصدر عن طالبات كلية شמידت للبنات بالقدس. القدس، ١٩٧٢ - تنشر المقالات باللغتين الانكليزية والعربية.

الانباء:

صحيفة يومية سياسية. اورشليم - القدس، جمعية منشورات اورشليم - القدس، ١٩٦٨ - رئيس التحرير المسؤول منذ صدورها في ١٠/٢٤/١٩٦٨ الى ١/٤/١٩٧٠ اسحاق بر-موشيه. ثم اعقبه يعقوب خزمه واصبح عنوانها: الانباء، جريدة يومية سياسية توقفت عن الصدور.

الانباء:

(نشرة). تل ابيب، ١٩٥٠.

انوار:

(الهدف سابقا)، مجلة فصلية للفكر والادب والفن اصدرتها دار النشر العربي من مؤسسات الدائرة العربية في اللجنة التنفيذية لنقابة العمال العامة (الهستدروت). هيئة التحرير: توفيق شموش (رئيس)، جمال قعوار، مصطفى مرار. تل ابيب، ١٩٦٢. كان اسم المجلة حتى العدد ٢٢ - ٢٣ لسنة ١٩٦٢ الهدف. (توقفت عن الصدور).

اورشليم - القدس، العاصمة:

نشرة بلدية شهرية للاستعلامات. القدس، دائرة الارشاد والعلاقات العامة، بلدية اورشليم القدس، ١٩٧٠.

الايكات الاسرائيلية:

جريدة اسبوعية سياسية وطنية وغير حزبية تميل الى السياسة اليمينية. تل ابيب، مطبعة هيوكي، ١٩٥٦. صدر العدد الاول في يوم الخميس ٢ شباط ١٩٥٦. في العنوان الداخلي: صاحب امتيازها ورئيس تحريرها: سليم عزرا شماش، مع ملحق انكليزي في الصفحة الاخيرة. (توقفت عن الصدور).

الباقية:

مجلة يحررها طلاب مدرسة باقة الغربية (ب)، باشراف (فاروق مواسي. طولكرم، المطبعة الاهلية، ١٩٧٠. (صدر منها عدد واحد فقط).

البراعم:

مجلة ثقافية تربوية للطلاب، تصدر في مطلع كل شهر، الرسم والخط: اسماعيل عاشور القدس، ١٩٧١ - تطبع المجلة بخط يد نسخي.

البشرى:

مجلة اسلامية تصدر شهريا، لسان حال الجماعة الاحمدية في الديار العربية. مدير البشرى ومحررها جلال الدين قمر. جبل الكرمل، حيفا، المطبعة الاحمدية، ١٩٣٥ - لم تصدر المجلدات ٢٣، ٢٥ - ٢٦ لسنة ١٩٥٧، ١٩٦٠ - ١٩٦١. عنوانها الآن: البشرى، مجلة دينية شهرية تصدرها الجماعة الاسلامية الاحمدية بالكباير - حيفا.

بصراحة:

لسان حال القوائم الحليفة لمباي. تل ابيب، القسم العربي للنشر بحزب مباي، ١٩٦١ - ١٩٦٦.

بماعليه:

مجلة الشبيبة العربية العاملة والمتعلمة، تصدرها النقابة العامة للعمال في اسرائيل الهستدروت، نقابة الشبيبة العاملة والمتعلمة. تل ابيب، ١٩٦٥. انظر ايضا: صوت الشبيبة.

التربية:

مجلة شهرية تبحث في قضايا المعلمين والتعليم، صاحب الامتياز والمحرر المسؤول بطرس دلة. عكا، ١٩٦٤ - ١٩٦٥. توقفت عن الصدور بعد العدد ٥، سنة ١٩٦٥.

التعاون:

مجلة تعاونية اقتصادية اجتماعية اصدرتها الدائرة العربية في اللجنة التنفيذية لنقابة العمال العامة (الهستدروت)، باشتراك دائرة الجمعيات التعاونية في وزارة العمل. تصدر أربع مرات في السنة على الغالب. تل ابيب، ١٩٦٠ - (توقفت عن الصدور).

كان محررها العام عند صدورها عام ١٩٦٠ الياهو اغاسي ثم اعقبه في رئاسة التحرير توفيق شموش.

الجديد:

صحيفة ثقافية اجتماعية سياسية تصدرها دار الاتحاد التعاونية للطباعة والنشر، المحرر المسؤول: حنا نقارة. حيفا، دار الاتحاد، ١٩٥٣. تصدر الآن تحت عنوان: الجديد، مجلة ثقافية شهرية. ويرأس تحريرها الدكتور اميل توما وهي المجلة الثقافية التي تصدر عن الحزب الشيوعي الاسرائيلي. الجريدة الرسمية:

تل ابيب، الحكومة الموقته، ١٩٤٨ - ١٩٤٩. ويصدر ايضا: ملحق ١. ملحق ب. ملحق ج. الجريدة الديمقراطية:

لسان حال القوة الثالثة في اسرائيل، الناشر والمحرر المسؤول م. شتين، سكرتير التحرير ا. ابو الهيجا. تل ابيب، ١٩٥٨.

صدر عددها الاول في ١/١١/١٩٥٨ وكانت تطبع بطريقة النسخ (الستنسل). عادت الى الظهور عام ١٩٦٦ بعد ان توقفت عن الصدور. اصبح عنوانها منذ ١٩٦٦: الجريدة الديمقراطية للقوة الثالثة مجلة اسبوعية جامعة. المحرر: م. شتاين، رئيس التحرير: عثمان برانسي. (توقفت عن الصدور).

الحرية:

جريدة اسبوعية جامعة. تل ابيب، حزب الحرية حيروت، ١٩٥٤ - ١٩٥٩. (توقفت عن الصدور).

حقيقة الامر:

جريدة اسبوعية (ملحق لجريدة اومر) هدفها كان الترويج لما يسمى «اتحاد عمال فلسطين». تل ابيب، ١٩٣٧ - ١٩٥٩.

صدر العدد الاول يوم الاربعاء ٢٤ اذار ١٩٣٧ في ٤ صفحات. المسؤول: ي. يصيب. سكرتير التحرير: أ. أغاسي. ابتداء من المجلد ٤، العدد ١ بتاريخ ٢٧ كانون الاول ١٩٣٩، اصبح عنوانها: حقيقة الامر، جريدة اسبوعية مصورة (ملحق لجريدة اومر). ابتداء من العدد ١، المجلد ٥ بتاريخ ٢٧ ايار ١٩٤١: المسؤول: شاول هرتلي، صاحب الامتياز: الشركة التعاونية لعمال اليهود في فلسطين. وبقيت تصدر بحجم جريدة يومية الى العدد ١١ المجلد ١٤، ومن العدد ١٢/١٣، المجلد ١٤ ليوم الخميس ٣٠ آذار ١٩٥٠ اخذت تصدر بحجم مجلة متوسطة الحجم وعنوانها حقيقة الامر، المسؤول: ميخائيل اساف. وصاحب الامتياز الشركة التعاونية العمالية للعمال اليهود في فلسطين. وابتداء من العدد الصادر بتاريخ ١٠/٤/١٩٥٣ اخذت تصدر كل اسبوعين مرة واصبح سكرتير التحرير توفيق شموش. توقفت عن الصدور عام ١٩٥٩ وصدرت مكانها مجلة الهدف (انظر الهدف).

الحوادث:

مجلة اسبوعية سياسية مصورة تنشر مبدأ الاخاء بين الشعبين الاسرائيلي والعربي الفلسطيني تصدر عن مكتبة السلام، المحرر وصاحب الامتياز نعيم جلعادي. تل ابيب، ١٩٧١ - ١٩٧٢. على

الغلاف: الحوادث مجلة سياسية اجتماعية مصورة.

حوار:

مجلة سياسية ثقافية اجتماعية. المحرر المسؤول نواف مصالحة وهو عضو حزب العمل الاسرائيلي، سكرتير التحرير: محمد علي ابوريا.. تل ابيب، قسم الشباب - الدائرة العربية في الهستدروت، (توقفت عن الصدور).

حيفا العاملة:

اخبار مجلس عمال حيفا:

الجريدة الاسبوعية حيفا العاملة، صاحب الامتياز المسؤول: مجلس عمال حيفا، المحرران: امنون لين وسليم جبران. حيفا ١٩٥٥ - (توقفت عن الصدور).

دارنا:

مجموعة تربوية وادبية انتاج دار المعلمين العرب، حيفا. حيفا، ١٩٦٩.

الدرب:

صحيفة الحزب الشيوعي الاسرائيلي للقضايا النظرية التطبيقية. حيفا، مطبعة الاتحاد التعاونية، صدرت في اوقات متفاوتة بين ١٩٥١ - ١٩٦٩ وهي الآن مجلة ربع سنوية ويرأس تحريرها زاهي كركبي.

دركينو (طريقنا):

نشرة بالعربية أصدرها مركز حزب عمال اسرائيل (مباي). تل ابيب، ١٩٥٠ - ١٩٥٤. توقفت عن الصدور بعد العدد ٢٥. طبع في الاعداد ١ - ٢٠. بطريقة النسخ ستنسل.

الدروز:

مجلة اجتماعية شهرية المحرر كمال قاسم. حيفا، ١٩٧١ - (توقفت عن الصدور).

الرابطة:

نشرة ابرشية عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل. حيفا، (الناصرة، مطبعة الحكيم)، ١٩٤٤ - عنوان المجلة الآن: الرابطة مجلة دينية ادبية، علمية، ثقافية وسياسية. (صاحب الامتياز: مطران الروم الكاثوليك يوسف ريا، رئيس التحرير: حنا فارس مخول، سكرتير التحرير: الارشمندريت مكسيموس سلوم).

الرائد:

مجلة دينية ادبية سياسية اجتماعية اخبارية. حيفا، مجمع الطائفة الانجيلية الاسقفية الناصرة مطبعة الحكيم، ١٩٥٧ - ١٩٦١. (توقفت عن الصدور).

الرسالة:

اصدار حزب الاحرار. تل ابيب، مطبعة دوكمه، ١٩٦١. (توقفت عن الصدور).

رسالة المركز الحر:

تل أبيب، المركز الحر، ١٩٦٩. نشرة داخلية تصدر عن المركز الحر. صدر منها عدد واحد فقط هو عدد ٢٠ حزيران ١٩٦٩.

زهرة الشباب:

تل أبيب، دار النشر العربي، تشرين اول ١٩٧١.

هيئة التحرير: ابراهيم موسى ابراهيم، رسمي ببادسة.. محرر عام: الياهو اغاسي. في البدء كان التساؤل من بعض اصداق دار النشر العربي: لقد اصدرتم لاولادنا ثم السندباد للابتدائيين، فمتى يأتي دور الثانويين؟ فتبيننا الفكرة وعرضناها على مدراء الثانوية فلاقينا كل التشجيع (من افتتاحية العدد ١).

السلام والخير:

مجلة كاثوليكية اجتماعية شهرية تصدرها حراسة الارض المقدسة. القدس، ١٩٢٧ - كانت تصدر قبل ١٩٤٨ تحت عنوان: السلام والخير، نشرة حراسة الاراضي المقدسة، القدس، مطبعة الابهاء الفرنسيين. ثم صدرت بعد ١٩٤٨ في الناصرة وطبعت في مطبعة الحكيم حتى نهاية ١٩٦٧ وتصدر الآن في القدس تحت عنوان: السلام والخير مجلة شهرية دينية أدبية اجتماعية تصدرها حراسة الارض المقدسة، المدير المسؤول: الاب انجلو احمراني، سكرتير التحرير: جليل دبابنة. دير المخلص، القدس، وذلك منذ السنة ٢٨، العدد ١، كانون الثاني ١٩٦٨، ومن العدد ٤، نيسان ١٩٦٨ اصبح نديم بطحيش المحرر الادبي للمجلة.

السندباد:

مجلة شهرية للصغار تصدرها دار النشر العربي بالاشتراك مع مجلة اصبغوني. تل أبيب ١٩٦٩.

الشباب:

نشرة شهرية تصدر عن جمعية الشبان المسيحية. القدس، ١٩٧٠.

الشرق:

مجلة شهرية تعنى بشؤون الأدب والفكر والفن، صدرت عن صحيفة الانباء، مدير التحرير والادارة محمود عباسي، رئيس التحرير زكي درويش، سكرتير التحرير انطون شماش. اورشليم القدس، ١٩٧٠ - ١٩٧٥.

صدي التربية:

مجلة نصف شهرية - رئاسة التحرير: توفيق شמוש، عايدة صباغ، الياهو براق، رسمي ببادسة، صبحي يونس، هيئة التحرير: بوران الفاوم - دياب، بسام صفدي، مصطفى مرار، نجيب نبواني. منعم حداد، خليل عثمان، معين سبيت، شريف دعسان، محمد علي طه.. المسؤول: ميخائيل اساف. تل أبيب، الهستدروت - نقابة المعلمين في اسرائيل ١٩٥٢.

صرخات من الاعماق:

حرفيش، ١٩٧٢.

صفحة جديدة:

لسان حال اتحاد الطلاب الجامعيين في اسرائيل. اورشليم، ١٩٦٦، (صدرت لمرة واحدة).

الصنارة:

اجتماعية ثقافية فنية صدرت عن شركة الصنارة للنشر. ض. رئيسة التحرير فيدا مشعور الناصرة - القدس، ١٩٧٢. مجلة نصف شهرية مصورة. (صدرت منها الاعداد ١ - ٤ ثم توقفت عن الصدور).

صوت الشبيبة:

مجلة الشبيبة العربية العاملة والمتعلمة، تصدرها النقابة العامة للعمال في اسرائيل الهستدروت. نقابة الشبيبة العاملة والمتعلمة، سكرتير التحرير ميخائيل جبران، هيئة التحرير، توفيق شמוש، حيفا، ١٩٦٥. تصدر شهرياً باللغتين العبرية والعربية. صدرت من شهر شباط الى نيسان من عام ١٩٦٥ تحت عنوان بماعليه وكانت ملحقاً لمجلة عبرية ثم صدرت في ايار ١٩٦٥ تحت عنوان: صوت الشبيبة، للعمل، للدفاع والسلام.

صوت الشعب:

اصدرتها الجماعة المنشقة عن الحزب الشيوعي الاسرائيلي، تل أبيب، ١٩٦٧. وقد توقفت عن الصدور.

صوت المعابر:

حيفا، ١٩٥٥. العنوان بالعبري. طبعت بطريقة النسخ الستنسيل.

الطالب:

مجلة طلابية ادبية علمية ثقافية أصدرها طلاب المدرسة الثانوية البلدية في الناصرة. الناصرة، ١٩٦٧.

العالم المصور:

مجلة اسبوعية مصورة غير حزبية، المحرر المسؤول: يعقوب موسى، صاحبها: ي. امير. (يافا، مطبعة دوكمه)، ١٩٥٥ - ١٩٥٦. (توقفت عن الصدور).

عل همشمار:

جريدة حزب العمال الموحد (مبام). ملحق اللغة العربية. حيفا، ١٩٤٦ - ١٩٤٩. عنوان الاعداد ١٢ الى ١٦: مشمار، جريدة هاشومير هاتسعين، ملحق باللغة العربية. وصدرت تلك الاعداد في تل أبيب.

العمال يسألون والهستدروت تجيب:

تل أبيب، ١٩٦٠ - ١٩٦٨. تصدرها اللجنة التنفيذية للهستدروت. دائرة التعاون المتبادل والتأمين الاجتماعي، دائرة العمال العرب.

العمل:

جريدة اخبارية سياسية اسبوعية أصدرها حزب العمل العربي الاسرائيلي التابع لحزب احدثون معبوده بوعل صيون. تل أبيب، ١٩٥٩. (صدرت منها الاعداد ١ - ٣٥ ثم توقفت عن الصدور).

الغد:

مجلة شهرية للشباب . سياسية ثقافية مصورة تصدر احر كل شهر. تل ابيب - حيفا، ١٩٥٤ المحرر المسؤول: حنا امين ابوحننا، رئيس التحرير: جورج طوبي، سكرتير التحرير: سالم جبران، ومنذ العدد ١، كانون الثاني ١٩٦٦ اصبح عنوانها: الغد، مجلة شهرية. رئيس التحرير: جورج طوبي، سكرتير التحرير: سالم جبران.

الفجر:

مجلة شهرية للادب والفن والاجتماع صدرت عن شركة الكتاب العربي م. ض. هيئة التحرير فوزي الاسمر، يوسف واشظ، محمود بيادسي، رئيس التحرير عبدالعزيز الزعبي، المحرر الادبي راشد حسين. تل ابيب، ١٩٥٨ - ١٩٦٢. (توقفت عن الصدور بعد العدد ٤ من سنة ١٩٦٢).

الفكر:

مجلة اجتماعية ادبية شهرية محلية صدرت في ام الفحم. ام الفحم، سبتمبر ١٩٧٢ (توقفت عن الصدور).

في التجارة:

اورشليم - القدس، ١٩٧٢ - (توقفت عن الصدور). نشرت المقالات باللغتين العبرية والعربية. محررها ١. يسرائيل ويتسحاق غوتمان.

كلمة المرأة:

يصدرها مجلس العاملات في الهستدروت، قسم النساء العربيات، تصدر مرة كل شهرين. تل ابيب، ١٩٦٤ - هيئة التحرير: سعاد قرمان، نزهة قصاب، فيوليت بطاط... اسبرانس كوهين، ايتكا بونيه، سكرتيرة التحرير: راحيل سالي.

كن مستعدا:

مجلة ربع سنوية للاحداث والكشافة. المحرر المسؤول: سلمان حمود فلاح. اورشليم، الاتحاد الكشفي الاسرائيلي، ١٩٦١. تطبع المجلة باللغتين العبرية والعربية. اصبح عنوانها فيما بعد: كن مستعدا، مجلة الاتحاد الكشفي الاسرائيلي.. المحرر: سليم حاتم. ثم اخذت تصدر باللغة العربية فقط.

الكواكب:

فن، ادب، اجتماع. مجلة تصدر مرتين في الشهر. يافا، ١٩٦٢ - ١٩٦٨.

لاولادنا:

مجلة للطلاب والشبيبة. تل ابيب، ١٩٦٨ هيئة التحرير: عايدة صباغ (للفتيات)، ميشيل حداد (ادب وفن)، محمود كناعنة (تاريخ ومعالم البلاد)، رسمي بيادسي (بلادنا والعالم) سكرتير التحرير: وليد حسين، الناشر دار النشر العربي، المحرر العام: الياهو اغاسي. سابقا «اليوم لاولادنا».

لقاء:

مجلة عبرية عربية تعالج شؤون الادب والفن والفكر، المحرران مردخاي طيب ومؤيد ابراهيم، هيئة

التحرير: محمود عباسي، اهرون زكاي، حبيب شويري ونير شوحيط. تل ابيب، لجنة المبادرة للنشاط الادبي العبري - العربي في اسرائيل، ايار ١٩٦٤. عنوان العدد الاول: لقاء، مجموعة ادبية عبرية عربية. الى جانب العنوان العربي عنوان عبري. تطبع جميع المواد باللغتين العبرية والعربية في صفحات متقابلة ترجمة ونصا. للمجلة عنوان آخر باللغة الانكليزية.

لمرحاب:

مجلة ادبية سياسية جامعة (نصف شهرية.. صاحب الامتياز: ي. جلعاد، المدير المسؤول: ي. حياوي، سكرتير التحرير: ر. بار ايمون). (تل ابيب)، ١٩٥٥. (توقفت عن الصدور).
مجلة الاخبار الاسلامية:

اصدرتها دائرة الشؤون الاسلامية والدرزية في وزارة الشؤون الدينية. اورشليم، يافا، مطبعة الحكومة، ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م (توقفت عن الصدور) كانت تحتوي على ملخص للمواد باللغتين الانكليزية والفرنسية.

مجلة الاخبار الدرزية:

تصدرها دائرة الشؤون الدرزية في وزارة الاديان.. المحرر: يعقوب يهوشع. اورشليم، ١٩٥٨ - حرر يعقوب يهوشع مجلة الاخبار الدرزية الى السنة الرابعة (١٩٧٠) وبعد ذلك اصبح المحرر المسؤول للمجلة نسيم دانا ورئيس التحرير زكي كمال. تحتوي على ملخص للمواد باللغة الانكليزية.

مجلة المجتمع:

ادب، علم، اجتماع. صاحبها ومحررها: ميشيل حداد، سكرتير التحرير: جمال قعوار. الناصرة. مطبعة الحكيم، ١٩٥٤ - ١٩٥٩. في السنة الثالثة من العدد ٦ اصبح فهد خوري سكرتير الادارة. وبعد السنة الرابعة ترك جمال قعوار سكرتارية التحرير. ومن السنة السادسة، العدد ٥ اصبح خليل موراني سكرتير الادارة. (توقفت عن الصدور).

المرصاد:

للتحرر القومي والاجتماعي واخاء الشعوب. (باصدار حزب العمال الموحد). (تل ابيب المطبعة الحديثة)، ١٩٥١. صدرت في حيفا من العدد الاول للسنة الاولى والى العدد رقم ٢٩ من السنة الثانية. صدرت اولاً كل اسبوعين مرة واصبحت من السنة الثالثة جريدة اسبوعية ومن ٨/٥/١٩٦١ الى ٣١/٨/١٩٦١ جريدة يومية بترقيم جديد ومن ١/٩/١٩٦١ عادت اسبوعية. صاحب الامتياز اليعزر يعري. اصبح عنوانها مؤخراً: المرصاد، مجلة اسبوعية مصورة، اصدار: حزب العمال الموحد (مبام) المحرر المسؤول: ابراهيم شباط. هيئة التحرير: ابراهيم موسى ابراهيم، اليعزر بئيري، محمد وتد، محمود بيادسي، مناحيم ران، عبدالعزيز الزعبي. (توقفت عن الصدور).

المزرعة:

مجلة تصدر كل شهرين. الناصرة، ١٩٥٩ (توقفت عن الصدور). صدرت الى سنة ١٩٦٢ عن المركز المشترك للارشاد الزراعي، دائرة الانعاش الزراعي، القسم العربي والنوادي الزراعية.

المزرعة:

نشرة الى المزارع العربي. (تل اببيب، القائم بمطبوعات الحكومة)، ١٩٥٤. للنشرة عنوان ثان باللغة العبرية. لم يصدر الا العدد الاول.

مشاعل:

مجلة اجتماعية ادبية شهرية محلية مستقلة. سخنين، ايلول ١٩٧٢ - (توقفت عن الصدور). طبعت بطريقة النسخ الستنسل.

المصور:

مجلة «القلوب الشابة والعقول المتحررة»، رئيس التحرير: فؤاد شابي، صاحب الامتياز: ي. امير. تل اببيب، مطبعة دوكمه، ١٩٦٠ - ١٩٦٦. مجلة نصف شهرية واصبحت مجلة اسبوعية من العدد ٤١، ٨ ابريل ١٩٦٢، ثم عادت نصف شهرية في سنة ١٩٦٤ واصبح عنوانها الداخلي: المصور اسبوعية مستقلة جامعة، تصدر مرة كل اسبوعين مؤقتا.. المسؤول: فؤاد شابي، وفي العدد ١١٤، السنة السادسة - الاربعاء ٢٢ ديسمبر (كانون اول) ١٩٦٥: اصدار دار الشرق، تل اببيب بواسطة صاحب الامتياز ي. امير.

مطالعات:

تل اببيب، شعبة الارشاد في مركز مباي، ١٩٥٧. توقفت عن الصدور.

مما يجري في عالم الشرطة:

اورشليم القدس، شرطة اسرائيل، نشر قسم التوجيه، ١٩٧٢ - (توقفت عن الصدور).

المنار:

جريدة اسبوعية جامعة صدرت يوم الخميس من كل اسبوع. صاحب الامتياز والمسؤول د. فتال. يشترك في تحريرها جماعة من شباب. تل اببيب، ١٩٥٥. (توقفت عن الصدور).

الناقوس:

لسان حال القوة الثالثة في اسرائيل، جريدة نصف شهرية، صاحب الامتياز والمحرم. شتين. تل اببيب، ١٩٦٨ - صدر العدد الاول في ١٩٦٨/٤/٥. (توقفت عن الصدور).

نداء:

اصدار الهيئة التأسيسية للجمعية البابلية، المحرر شموئيل موريه. القدس، ١٦ مارس ١٩٥٥. صدر العدد الاول فقط، طبعت بطريقة النسخ. هذا العدد هو العدد الاول لصحيفة صوت المهاجر، اصدار جمعية القادمين من العراق.

نشرة الاثير:

تصدر عن الاذاعة الاسرائيلية. اورشليم، ١٩٥٧ - ١٩٥٨. العدد ١ - ١٩. صدرت مرتين في الشهر، المحرر سليم شعشوع. في الاعداد ١ - ١٨: تصدر عن دائرة الاذاعة العربية بمحطة اسرائيل.

نشرة اخبارية:

تصدرها نقابة عمال البناء، المحرر المسؤول: مردخاي امستر، مساعدا التحرير: يثيريغب وهزاع ناطور. تل اببيب، النقابة العامة للعمال في اسرائيل، نقابة عمال البناء - سكرتيرية المركز، ١٩٧٢ - صدر العدد الاول في كانون اول ١٩٧٢، طبع في اورشليم، مطبعة دوكمه.

نشرة اخبارية وارشادية الى السلطات المحلية العربية في اسرائيل:

اورشليم وزارة الداخلية. دائرة الاقليات، ١٩٥٩.

نشرة لآخواننا العراقيين:

اورشليم، اتحاد الشبيبة العراقية، اتحاد مهاجري العراق في اسرائيل - جمعية الطائفة العراقية باورشليم، ١٩٥٠ - ١٩٥١.

نشرة المركز:

تل اببيب هستدروت الصهيونيين العمومية، ١٩٥٥، اسم الناشر باللغة العبرية: المقالات الافتتاحية موقعة بقلم: س. عنبري.

النضال:

للاخلاص للصهيونية الاشتراكية، صاحب الامتياز: م. ا. بن عنات، المحرر المسؤول: د. ليفشيتس. تل اببيب، ١٩٥٢. صدر العدد الاول في يوم الاربعاء ٥ ايار سنة ٥٧١٢ (ع) - ١٩٥٢/٤/٣٠. اصبح م. بيبي المحرر المسؤول ابتداء من العدد الثاني. وذكر في العدد الرابع على العنوان: تصدر مرة كل اسبوعين. العنوان العبري: (توقفت عن الصدور).

نظرة جديدة:

نيواوت لوك، مجلة شهرية نظرية تعنى بشؤون الشرق الاوسط. تل اببيب، ١٩٦٨.

النور:

لسان حال جمعية ايحود الاتحاد للتقارب بين اليهود والعرب على اساس من الحق والمحبة والسلام والعدل. (تل اببيب، المطبعة الحديثة)، اورشليم، جمعية ايحود، ١٩٥٩ - ١٩٦٠ توقفت عن الصدور بعد العدد ١٠. ملحق عربي لمجلة نير العبرية، المحرر ش. شرشفسكي.

النور:

نشرة شهرية جامعة. تل اببيب، حركة الشبيبة الطلابية، ١٩٥٦. (توقفت عن الصدور).

النور:

مجلة ادبية اجتماعية، صاحب الامتياز ش. اسحاق. (تل اببيب)، ١٩٥٣. توقفت عن الصدور بعد العدد الاول الذي صدر في ٨ تشرين الثاني ١٩٥٣.

الهدف:

مجلة شهرية للاجتماع والثقافة. رئيس التحرير: توفيق شמוש. تل اببيب، الشركة التعاونية

— الصحف والمجلات العربية —

العمالية للعمال اليهود في اسرائيل، ١٩٦٠ - ١٩٦٢. توقفت عن الصدور بعد العدد ٢٢ - ٢٣ لسنة ١٩٦٢، وصدرت بدلها مجلة أنوار. (انظر رقم ٣٢٠ اعلاه).

الهدى:

مجلة ادبية اجتماعية ثقافية فنية تبحث في شؤون الطائفة الدرزية في اسرائيل، تصدر مرة كل شهرين.. رئيس التحرير: فايز عزام، سكرتير التحرير: سعيد نيواني، سكرتير الادارة شريف مهنا، هيئة التحرير: معين حاطوم، صالح خير احمد ابونده، سلمان فراج، صالح خطيب، ماجد حبوس. تصدر بمساعدة اللجنة التنفيذية في الهستدروت، المنظمة الدرزية في اسرائيل واللجنة الشعبية لتشجيع التعليم عند الدروز. حيفا، ١٩٧١.

هذا العالم:

تل اببيب، ١٩٦٦ - ١٩٦٩. مجلة اسبوعية مصورة. صدر قبل العدد الاول عدد خاص اسمه معلّام هزه - ١٩٦٦.

هذه قريتي:

نشرة ثقافية اصدرتها اللجنة الصحية الاهلية في الطيرة ٤ مرات في السنة. نتانيا، مطبعة تشوبه، ١٩٥٧. (صدر منها العددان ١ - ٢ ثم توقفت عن الصدور).

الوسيط:

مجلة عربية جامعة مصورة مستقلة. الناصرة، مطبعة الحكيم، ٥١ - ١٩٥٣. طبع العددان الاولان في دار الاتحاد، حيفا. (صدر منها ٤ اعداد ثم توقفت عن الصدور).

الوطن:

جريدة سياسية جامعة، رئيس التحرير عزرا حداد. (تل اببيب)، مركز حزب مباي، ١٩٥٢، ١٩٥٣. توقف صدورها بعد العدد ٢٧.

الوقاية:

(نشرة حول شؤون الوقاية من اصابات العمل). (تل اببيب)، معهد الوقاية والسلامة ١٩٦٠ - صدر العدد الاول في ١ ايار ١٩٦٠، وكانت هيئة التحرير: محمود عباسي، شمعون ماتان بيرنس ليئون وابتداء من تشرين اول ١٩٦٢ اصبحت: محمود عباسي، وبييرتس ليئون ومن تشرين اول ١٩٦٣ اصبحت: محمود عباسي واميل فويرشتين ثم من ايار ١٩٦٦: محمود عباسي وتوفيق شמוש ومن مطلع ١٩٦٨ اصبحت هيئة التحرير: رسمي بيادسة ويوسف قمر. وفي ١٩٧٢: حميدي البكري، رسمي بيادسة، ١. فويرشتين.

الوقائع الاسرائيلية:

القائم بمطبوعات الحكومة، ٥٧٠٩ ع ١٩٤٩م - وهي تحتوي على سلسلة النشرات التالية:

١ - قوانين دولة اسرائيل. ٢ - قوانين الميزانية.

٣ - كتاب القوانين. ٤ - مجموعة الانظمة.

— صائد الاقصادي —

٥ - مجموعة النشرات.

٦ - مجموعة النشرات، ملحق.

٧ - مشروعات القوانين.

٨ - معاهدات.

اليوم:

جريدة اخبارية مسائية يومية. يافا، جمعية اليوم، ١٩٤٨ - ١٩٦٨. صاحب الامتياز جمعية اليوم. المسؤول: ميخائيل اساف. اصبحت جريدة صباحية جامعة في ١/٤/١٩٥٩ رئيس تحريرها نسيم رجوان وقد حررها الى اواخر يوليو ١٩٦٦. صدرت في يافا بين ١٩٤٨ - ١٩٥٩ عن جمعية اليوم فقط ثم اخذت تصدر عن جمعية اليوم والهستدروت في تل اببيب. توقفت عن الصدور بعد ٣١ ايار ١٩٦٨.

اليوم لاولادنا:

مجلة للطلاب والشبيبة. (تل اببيب)، مطبعة دافار، جمعية اليوم، ١٩٦٠ - ١٩٦٨. (مجلة نصف شهرية). صدرت الى العدد ٨ في ١/٣/١٩٦٦ والصواب ١٩٦٨ تحت عنوان اليوم لاولادنا ثم صدرت ابتداء من العدد ٩ السنة ٨ في ١٥/٣/١٩٦٨ تحت عنوان لاولادنا (توقفت عن الصدور).

المنقدي:

نشرة ادبية اجتماعية تصدرها شهريا نوادي الهستدروت في الجليل الغربي. عكا - تل اببيب، اللجنة التنفيذية للهستدروت، الدائرة العربية - قسم الثقافة والارشاد، ١٩٦٢. هيئة التحرير: محمود عباسي، حنا فارس مخول، نجيب خوري، نلي كركبي، شكيب القاسم، حمد خلايله. صدر العدد الاول في تشرين الثاني ١٩٦٢ ونشر منها ٤ اعداد فقط طبعت بطريقة النسخ (والستنسل).

النشرة الادبية:

مجلة تصدر مرتين في الشهر، رئيس التحرير: شالوم الكاتب سكرتير اللجنة الادبية. باقة الغربية، اللجنة الادبية، ١٩٥١. صدر العددان ١ - ٢ فقط. سيرة اخوة الشعبين:

(الناصر، مطبعة الحكيم)، حيفا، عمال الدائرة العربية في مجلس عمال حيفا بمناسبة عيد الاستقلال الخامس عشر، (١٩٦٣). صور. العنوان على الغلاف. العنوان العبري. المحتويات باللغتين العربية والعبرية على صفحات متقابلة. الضوء الاخضر:

حيفا، ١٩٦٩. صحيفة الطلاب العرب في جامعة حيفا المحرر فتحي فوراني. (توقفت عن الصدور).

ملحق:

الاتحاد:

تحولت الى صحيفة يومية في ١٣/٥/١٩٨٣ وهي الصحيفة العربية الاكثر انتشارا في اسرائيل وهي تحمل خط الحزب الشيوعي الاسرائيلي في الدفاع عن حقوق المواطنين العرب الفلسطينيين في اسرائيل وعن حق الشعب العربي الفلسطيني في الحرية وفي اقامة دولته المستقلة وعن حق العمال وعن الحريات الديمقراطية في اسرائيل. ويرأس تحرير «الاتحاد» حاليا الكاتب الكبير اميل حبيبي.

الصحف والمجلات العربية

في فلسطين المحتلة

١٩٤٨ ~ ١٩٧٢

”بيبلوغرافيا“

آفاق:

مجلة شهرية للأدب والثقافة والفن، أصدرتها دار الجليل للطباعة والنشر، المدير غازي السعدي، المحرر المسؤول محمود عباسي، مدير التحرير: حبيب شويري، سكرتير التحرير احمد درويش. عكا، ١٩٦٧ - ١٩٦٨.

الاتحاد:

جريدة اسبوعية سياسية (تصدر الآن يومياً). حيفا، دار الاتحاد التعاونية، ١٩٤٤. صدرت شهرياً

الاخاء:

نشرة داخلية، صدرت شهرياً عن نادي الاخاء المسيحي. حيفا، دار الاتحاد التعاونية، ١٩٥٢ - ١٩٥٤. (توقفت عن الصدور).

الاخبار:

ملحق خاص للمصور. تل ابيب، مطبعة دوكمه، ١٩٦٢.

الاخبار:

اسبوعية مصورة جامعة، صدرت مرة كل شهر مؤقتاً، رئيس التحرير المسؤول فؤاد شابي، مدير الادارة: ش. اسحق، صاحب الامتياز: ش. ايتان. تل ابيب، ١٩٦٨. صدر العدد الاول في حزيران ١٩٦٨. توقفت عن الصدور بعد العدد ٣ تشرين الاول ١٩٦٨.

اخبار السامرة:

حولون، ١٩٦٩ - تصدر باللغات العبرية والعربية والسامرية.

الاخبار الكنسية:

تصدر مرة كل شهر. الناصرة، مجمع الطائفة الانجيلية الاسقفية، ١٩٢٦ - ١٩٥٧. في سنة ١٩٥٧

* المرجع الاساسي: فهرس المطبوعات العربية في اسرائيل ١٩٤٨ - ١٩٧٢ للبروفيسور شموئيل موريه - مراجعة واعداد محمد بركة.

المحافة الفلسطينية

وفضح ممارساته، وفي تعبئة الجماهير ورفع مستوى وعيهم السياسي والثقافي، فلعبت دور المثقف والمحرض للجماهير، وساهمت في تواصل الفكر الفلسطيني في الداخل والخارج كما ربطت بين المناطق المحتلة والمحيط العربي من جهة، وعمقت التواصل مع الثقافات العالمية الاخرى بالقدر الذي تستطيع فيه الانفلات من العزلة المفروضة عليها.

علاوة على هذا وذاك، تعتبر الصحافة الفلسطينية في المناطق المحتلة مرجعاً هاماً للدارسين والباحثين، ووثيقة تاريخية تدين الاحتلال، وتخلد صمود الشعب.

اهم المصادر:

- ١ - اسامة خالد، «الصحافة العربية المعاصرة في فلسطين المحتلة، مجلة الهدف، العدد (٧٧٩)، ٢٩/٧/١٩٨٥، ص ٥٢ - ٥٤.
- ٢ - علي الخطيب «الصحافة العربية في الارض المحتلة، مجلة مركز الدراسات الفلسطينية (بغداد) العدد (٢٢)، ايار - حزيران ١٩٧٧، ص ٢٧ - ٢٨.
- ٣ - غازي الخلي «صحافة المقاومة في عشر سنوات، ١٩٦٥ - ١٩٧٥، شؤون فلسطينية (بيروت) العدد (٤٢/٤١)، كانون الثاني، شباط ١٩٧٥ ص ٥٨٤ - ٥١٤.
- ٤ - فلسطين الثورة (نيقوسيا) العدد (٥٢٠)، ١١/٨/١٩٨٤ ص ١٨ - ١٩.
- ٥ - وليد الجعفري «مجلة الكاتب منبر ثقافي جديد في الضفة الغربية»، المصير الديمقراطي (بيروت) العدد (١٠)، ايلول ١٩٨١ - ص ٨٨ - ٩٧.
- ٦ - اعداد مختلفة من صحافة الضفة الغربية وقطاع غزة.

تغير اسم المجلة الى الرائد. (انظر الرائد).
الأرض:

(جريدة اسبوعية صدرت تحت اسماء مختلفة). الناصرة - عكا، اسرة الأرض، ١٩٥٩. صدر العدد الأول بعنوان «الأرض» في اكتوبر ١٩٥٩ واستمرت تصدر ١٢ اسبوعا، كل نشرة تحت عنوان جديد منها: شذى الأرض، صرخة الأرض، دم الأرض، نداء الأرض، الخ... اسرة التحرير: حبيب قهوجي، منصور كردوش، صالح برانسي، صبري جريس، محمود سروجي، سليمان عودة، الياس معمر، محمد عبد الرحمن عيسى.

الاسبوع:

اسبوعية سياسية ادبية مستقلة (صدرت مؤقتا مرة كل اسبوعين). رئيس التحرير: فؤاد شرابي، الادارة وصاحب الامتياز: امير. اورشليم، ١٩٧٢ (وتوقفت عن الصدور في العام نفسه).
الاصلاح:

نشرة داخلية شهرية مستقلة للاصلاح، للثقافة، للادب والتوعية، (اصدرها نخبة من شباب عرعة). عرعة المثلث، ١٩٧١ - ١٩٧٢.

الوان:

مجلة فنية اجتماعية ثقافية صدرت اسبوعيا. صاحب الامتياز: يوسف نفاع. القدس، ١٩٧١ - ١٩٧٢.

الى الامام:

نشرة داخلية اصدرها حزب العمال الموحد (مبام)، المركز، تل ابيب، ١٩٥٥. (توقفت عن الصدور).
الامل:

مجلة فصلية تصدر عن طالبات كلية شמידت للبنات بالقدس. القدس، ١٩٧٢ - تنشر المقالات باللغتين الانكليزية والعربية.

الانباء:

صحيفة يومية سياسية. اورشليم - القدس، جمعية منشورات اورشليم - القدس، ١٩٦٨ - رئيس التحرير المسؤول منذ صدورها في ٢٤/١٠/١٩٦٨ والى ١/٤/١٩٧٠ اسحاق بر-موشيه. ثم اعقبه يعقوب خزمه واصبح عنوانها: الانباء، جريدة يومية سياسية توقفت عن الصدور.
الانباء:

(نشرة). تل ابيب، ١٩٥٠.

انوار:

(الهدف سابقا)، مجلة فصلية للفكر والادب والفن اصدرتها دار النشر العربي من مؤسسات الدائرة العربية في اللجنة التنفيذية لنقابة العمال العامة (الهستدروت). هيئة التحرير: توفيق شמוש (رئيس)، جمال قعوار، مصطفى مرار. تل ابيب، ١٩٦٢. كان اسم المجلة حتى العدد ٢٢ - ٢٣ لسنة ١٩٦٢ الهدف. (توقفت عن الصدور).

اورشليم - القدس، العاصمة:

نشرة بلدية شهرية للاستعلامات. القدس، دائرة الارشاد والعلاقات العامة، بلدية اورشليم القدس، ١٩٧٠.

الاقوات الاسرائيلية:

جريدة اسبوعية سياسية وطنية وغير حزبية تميل الى السياسة اليمينية. تل ابيب، مطبعة هبوكير، ١٩٥٦. صدر العدد الاول في يوم الخميس ٢ شباط ١٩٥٦. في العنوان الداخلي: صاحب امتيازها ورئيس تحريرها: سليم عزرا شماش، مع ملحق انكليزي في الصفحة الاخيرة. (توقفت عن الصدور).
الباقية:

مجلة يحررها طلاب مدرسة باقة الغربية (ب)، باشراف (فاروق مواسي. طولكرم، المطبعة الاهلية، ١٩٧٠. (صدر منها عدد واحد فقط).

البراعم:

مجلة ثقافية تربوية للطلاب، تصدر في مطلع كل شهر، الرسم والخط: اسماعيل عاشور القدس، ١٩٧١ - تطبع المجلة بخط يد نسخي.

البشرى:

مجلة اسلامية تصدر شهريا، لسان حال الجماعة الاحمدية في الديار العربية. مدير البشرى ومحررها جلال الدين قمر. جبل الكرمل، حيفا، المطبعة الاحمدية، ١٩٣٥ - لم تصدر المجلدات ٢٣، ٢٥ - ٢٦ لسنة ١٩٥٧، ١٩٦٠ - ١٩٦١. عنوانها الآن: البشرى، مجلة دينية شهرية تصدرها الجماعة الاسلامية الاحمدية بالكباير - حيفا.

بصراحة:

لسان حال القوائم الحليفة لمباي. تل ابيب، القسم العربي للنشر بحزب مباي، ١٩٦١ - ١٩٦٦.

بما عليه:

مجلة الشبيبة العربية العاملة والمتعلمة، تصدرها النقابة العامة للعمال في اسرائيل الهستدروت، نقابة الشبيبة العاملة والمتعلمة. تل ابيب، ١٩٦٥. انظر ايضا: صوت الشبيبة.

التربية:

مجلة شهرية تبحث في قضايا المعلمين والتعليم، صاحب الامتياز والمحرر المسؤول بطرس دلة. عكا، ١٩٦٤ - ١٩٦٥. توقفت عن الصدور بعد العدد ٥، سنة ١٩٦٥.

التعاون:

مجلة تعاونية اقتصادية اجتماعية اصدرتها الدائرة العربية في اللجنة التنفيذية لنقابة العمال العامة (الهستدروت)، باشتراك دائرة الجمعيات التعاونية في وزارة العمل. تصدر أربع مرات في السنة على الغالب. تل ابيب، ١٩٦٠ - (توقفت عن الصدور).

كان محررها العام عند صدورها عام ١٩٦٠ الياهو اغاسي ثم اعقبه في رئاسة التحرير توفيق شמוש.

الجديد:

صحيفة ثقافية اجتماعية سياسية تصدرها دار الاتحاد التعاونية للطباعة والنشر، المحرر المسؤول: حنا نقارة. حيفا، دار الاتحاد، ١٩٥٣. تصدر الآن تحت عنوان: الجديد، مجلة ثقافية شهرية. ويرأس تحريرها الدكتور اميل توما وهي المجلة الثقافية التي تصدر عن الحزب الشيوعي الاسرائيلي.

الجريدة الرسمية:

تل اببيب، الحكومة المؤقتة، ١٩٤٨ - ١٩٤٩. ويصدر ايضا: ملحق أ. ملحق ب. ملحق ج.

الجريدة الديمقراطية:

لسان حال القوة الثالثة في اسرائيل، الناشر والمحرر المسؤول م. شتين، سكرتير التحرير أ. ابو الهيجا. تل اببيب، ١٩٥٨.

صدر عددها الاول في ١٩٥٨/١١/١ وكانت تطبع بطريقة النسخ (الستنسل). عادت الى الظهور عام ١٩٦٦ بعد ان توقفت عن الصدور. اصبح عنوانها منذ ١٩٦٦: الجريدة الديمقراطية للقوة الثالثة مجلة اسبوعية جامعة. المحرر: م. شتاين، رئيس التحرير: عثمان برانسي. (توقفت عن الصدور).

الحرية:

جريدة اسبوعية جامعة. تل اببيب، حزب الحرية حيوت، ١٩٥٤ - ١٩٥٩. (توقفت عن الصدور).

حقيقة الامر:

جريدة اسبوعية (ملحق لجريدة اومر) هدفها كان الترويج لما يسمى «اتحاد عمال فلسطين». تل اببيب، ١٩٣٧ - ١٩٥٩.

صدر العدد الاول يوم الاربعاء ٢٤ اذار ١٩٣٧ في ٤ صفحات. المسؤول: ي. يسيب. سكرتير التحرير: أ. اغاسي. ابتداء من المجلد ٤، العدد ١ بتاريخ ٢٧ كانون الاول ١٩٣٩، اصبح عنوانها: حقيقة الامر، جريدة اسبوعية مصورة (ملحق لجريدة اومر). ابتداء من العدد ١، المجلد ٥ بتاريخ ٢٧ ايار ١٩٤١: المسؤول: شاول هرتلي، صاحب الامتياز: الشركة التعاونية لعمال اليهود في فلسطين. وبقيت تصدر بحجم جريدة يومية الى العدد ١١ المجلد ١٤، ومن العدد ١٣/١٢، المجلد ١٤ ليوم الخميس ٣٠ آذار ١٩٥٠ اخذت تصدر بحجم مجلة متوسطة الحجم وعنوانها حقيقة الامر، المسؤول: ميخائيل اساف. وصاحب الامتياز الشركة التعاونية العمالية للعمال اليهود في فلسطين. وابتداء من العدد الصادر بتاريخ ١٠/٤/١٩٥٣ اخذت تصدر كل اسبوعين مرة واصبح سكرتير التحرير توفيق شמוש. توقفت عن الصدور عام ١٩٥٩ وصدرت مكانها مجلة الهدف (انظر الهدف).

الحوادث:

مجلة اسبوعية سياسية مصورة تنشر مبدأ الاخاء بين الشعبين الاسرائيلي والعربي الفلسطيني تصدر عن مكتبة السلام، المحرر وصاحب الامتياز نعيم جلعادي. تل اببيب، ١٩٧١ - ١٩٧٢. على

الغلاف: الحوادث مجلة سياسية اجتماعية مصورة.

حوار:

مجلة سياسية ثقافية اجتماعية. المحرر المسؤول نواف مصالحة وهو عضو حزب العمل الاسرائيلي، سكرتير التحرير: محمد علي ابوريا.. تل اببيب، قسم الشباب - الدائرة العربية في الهستدروت، (توقفت عن الصدور).

حيفا العاملة:

اخبار مجلس عمال حيفا:

الجريدة الاسبوعية حيفا العاملة، صاحب الامتياز المسؤول: مجلس عمال حيفا، المحرران: امنون لين وسليم جبران. حيفا ١٩٥٥ - (توقفت عن الصدور).

داونا:

مجموعة تربوية وادبية انتاج دار المعلمين العرب، حيفا. حيفا، ١٩٦٩.

الدرب:

صحيفة الحزب الشيوعي الاسرائيلي للقضايا النظرية التطبيقية. حيفا، مطبعة الاتحاد التعاونية، صدرت في اوقات متفاوتة بين ١٩٥١ - ١٩٦٩ وهي الآن مجلة ربع سنوية ويرأس تحريرها زاهي كركبي.

دركينو (طريقنا):

نشرة بالعربية اصدرها مركز حزب عمال اسرائيل (مباي). تل اببيب، ١٩٥٠ - ١٩٥٤. توقفت عن الصدور بعد العدد ٢٥. طبعت الاعداد ١ - ٢٠. بطريقة النسخ ستنسل.

الدرون:

مجلة اجتماعية شهرية المحرر كمال قاسم. حيفا، ١٩٧١ - (توقفت عن الصدور).

الرابطة:

نشرة ابرشية عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل. حيفا، (الناصرة، مطبعة الحكيم)، ١٩٤٤ - عنوان المجلة الآن: الرابطة مجلة دينية ادبية، علمية، ثقافية وسياسية. (صاحب الامتياز: مطران الروم الكاثوليك يوسف ريا، رئيس التحرير: حنا فارس مخول، سكرتير التحرير: الارشمندريت مكسيموس سلوم).

الرائد:

مجلة دينية ادبية سياسية اجتماعية اخبارية. حيفا، مجمع الطائفة الانجيلية الاسقفية الناصرة مطبعة الحكيم، ١٩٥٧ - ١٩٦١. (توقفت عن الصدور).

الرسالة:

اصدار حزب الاحرار. تل اببيب، مطبعة دوكمه، ١٩٦١. (توقفت عن الصدور).

رسالة المركز الحر:

تل اببيب، المركز الحر، ١٩٦٩. نشرة داخلية تصدر عن المركز الحر. صدر منها عدد واحد فقط هو عدد ٢٠ حزيران ١٩٦٩.
زهرة الشباب:

تل اببيب، دار النشر العربي، تشرين اول ١٩٧١.

هيئة التحرير: ابراهيم موسى ابراهيم، رسمي بيادسة.. محرر عام: الياهو اغاسي. في البدء كان التساؤل من بعض اصداق دار النشر العربي. لقد اصدرتم لاولادنا ثم السندباد للابتدائيين، فمتى يأتي دور الثانويين؟ فتبيننا الفكرة وعرضناها على مدراء الثانوية فلاقينا كل التشجيع (من افتتاحية العدد).

السلام والخير

مجلة كاثوليكية اجتماعية شهرية تصدرها حراسة الارض المقدسة. القدس، ١٩٢٧ - كانت تصدر قبل ١٩٤٨ تحت عنوان: السلام والخير، نشرة حراسة الاراضي المقدسة، القدس، مطبعة الاباء الفرنسيين. ثم صدرت بعد ١٩٤٨ في الناصرة وطبعت في مطبعة الحكيم حتى نهاية ١٩٦٧ وتصدر الآن في القدس تحت عنوان: السلام والخير مجلة شهرية دينية أدبية اجتماعية تصدرها حراسة الارض المقدسة، المدير المسؤول: الاب انجلو احمراني، سكرتير التحرير: جليل دباينة. دير المخلص، القدس، وذلك منذ السنة ٢٨، العدد ١، كانون الثاني ١٩٦٨، ومن العدد ٤، نيسان ١٩٦٨ أصبح نديم بطحيش المحرر الادبي للمجلة.

السندباد:

مجلة شهرية للصغار تصدرها دار النشر العربي بالاشتراك مع مجلة اصبعوني. تل اببيب ١٩٦٩.

الشباب:

نشرة شهرية تصدر عن جمعية الشبان المسيحية. القدس، ١٩٧٠.

الشرق:

مجلة شهرية تعنى بشؤون الأدب والفكر والفن، صدرت عن صحيفة الانباء، مدير التحرير والادارة محمود عباسي، رئيس التحرير زكي درويش، سكرتير التحرير انطون شماش. اورشليم القدس، ١٩٧٠ - ١٩٧٥.

صدى التربية:

مجلة نصف شهرية - رئاسة التحرير: توفيق شמוש، عابدة صباغ، الياهو براق، رسمي بيادسة، صبحي يونس، هيئة التحرير: بوران الفاهوم - دياب، بسام صفدي، مصطفى مرار، نجيب نبواني منع حداد، خليل عثمان، معين سبيت، شريف ديسان، محمد علي طه.. المسؤول: ميخائيل اساف. تل اببيب، الهستدروت - نقابة المعلمين في اسرائيل ١٩٥٢.

صرخات من الاعماق:

حرفيش، ١٩٧٢.

صفحة جديدة:

لسان حال اتحاد الطلاب الجامعيين في اسرائيل. اورشليم، ١٩٦٦، (صدرت لمرة واحدة).

الصنارة:

اجتماعية ثقافية فنية صدرت عن شركة الصنارة للنشر. ض. رئيسة التحرير فيدا مشعور الناصرة - القدس، ١٩٧٢. مجلة نصف شهرية مصورة. (صدرت منها الاعداد ١ - ٤ ثم توقفت عن الصدور).
صوت الشبيبة:

مجلة الشبيبة العربية العاملة والمتعلمة، تصدرها النقابة العامة للعمال في اسرائيل الهستدروت. نقابة الشبيبة العاملة والمتعلمة، سكرتير التحرير ميخائيل جبران، هيئة التحرير: توفيق شמוש، حيفا، ١٩٦٥. تصدر شهريا باللغتين العبرية والعربية. صدرت من شهر شباط الى نيسان من عام ١٩٦٥ تحت عنوان بما عليه وكانت ملحقا لمجلة عبرية ثم صدرت في ايار ١٩٦٥ تحت عنوان: صوت الشبيبة، للعمل، للدفاع والسلام.

صوت الشعب:

اصدرتها الجماعة المنشقة عن الحزب الشيوعي الاسرائيلي، تل اببيب، ١٩٦٧. وقد توقفت عن الصدور.

صوت المعابر:

حيفا، ١٩٥٥. العنوان بالعبري. طبعت بطريقة النسخ الستسيل.

الطالب:

مجلة طلابية ادبية علمية ثقافية أصدرها طلاب المدرسة الثانوية البلدية في الناصرة. الناصرة، ١٩٦٧.

العالم المصور:

مجلة اسبوعية مصورة غير حزبية، المحرر المسؤول: يعقوب موسى، صاحبها: ي. امير. يافا، مطبعة دوكمه، ١٩٥٥ - ١٩٥٦. (توقفت عن الصدور).

عل همشمار:

جريدة حزب العمال الموحد (مبام). ملحق اللغة العربية. حيفا، ١٩٤٦ - ١٩٤٩. عنوان الاعداد ١٢ الى ١٦: مشمار، جريدة هاشومير هاتسعين، ملحق باللغة العربية. وصدرت تلك الاعداد في تل اببيب.
العمال يسألون والهستدروت تجيب:

تل اببيب، ١٩٦٠ - ١٩٦٨. تصدرها اللجنة التنفيذية للهستدروت. دائرة التعاون المتبادل والتأمين الاجتماعي، دائرة العمال العرب.

العمل:

جريدة اخبارية سياسية اسبوعية أصدرها حزب العمل العربي الاسرائيلي التابع لحزب احدوت هعבודה بوعل صيون. تل اببيب، ١٩٥٩. (صدرت منها الاعداد ١ - ٣٥ ثم توقفت عن الصدور).

الغد:

مجلة شهرية للشباب. سياسية ثقافية مصورة تصدر احر كل شهر. تل ابيب - حيفا، ١٩٥٤ المحرر المسؤول: حنا امين ابوحننا، رئيس التحرير: جورج طوبي، سكرتير التحرير: سالم جبران، ومنذ العدد ١، كانون الثاني ١٩٦٦ اصبح عنوانها: الغد، مجلة شهرية. رئيس التحرير: جورج طوبي، سكرتير التحرير: سالم جبران.

الفجر:

مجلة شهرية للادب والفن والاجتماع صدرت عن شركة الكتاب العربي م. ض. هيئة التحرير فوزي الاسمر، يوسف واشظ، محمود بيادسي، رئيس التحرير عبد العزيز الزعبي، المحرر الادبي راشد حسين. تل ابيب، ١٩٥٨ - ١٩٦٢. (توقفت عن الصدور بعد العدد ٤ من سنة ١٩٦٢).

الفكر:

مجلة اجتماعية ادبية شهرية محلية صدرت في ام الفحم. ام الفحم، سبتمبر ١٩٧٢ (توقفت عن الصدور).

في التجارة:

اورشليم - القدس، ١٩٧٢ - (توقفت عن الصدور). نشرت المقالات باللغتين العبرية والعربية. محررها أ. يسرائيلي ويتسحاق غوتمان.

كلمة المرأة:

يصدرها مجلس العاملات في الهستدروت، قسم النساء العربيات، تصدر مرة كل شهرين. تل ابيب، ١٩٦٤ - هيئة التحرير: سعاد قرمان، نزهة قصاب، فيوليت بطاط.. اسبرانس كوهين، اينكا بونيه، سكرتيرة التحرير: راحيل سالي.

كن مستعدا:

مجلة ربع سنوية للاحداث والكشافة. المحرر المسؤول: سلمان حمود فلاح. اورشليم، الاتحاد الكشفي الاسرائيلي، ١٩٦١. تطبع المجلة باللغتين العبرية والعربية. اصبح عنوانها فيما بعد: كن مستعدا، مجلة الاتحاد الكشفي الاسرائيلي.. المحرر: سليم حاتم. ثم اخذت تصدر باللغة العربية فقط.

الكواكب:

فن، ادب، اجتماع. مجلة تصدر مرتين في الشهر. يافا، ١٩٦٣ - ١٩٦٨.

لاولادنا:

مجلة للطلاب والشبيبة. تل ابيب، ١٩٦٨ هيئة التحرير: عايدة صباغ (للفتيات)، ميشيل حداد (ادب وفن)، محمود كناعنة (تاريخ ومعالم البلاد)، رسمي بيادسة (بلادنا والعالم) سكرتير التحرير: وليد حسين، الناشر دار النشر العربي، المحرر العام: الياهو اغاسي. سابقا «اليوم لاولادنا».

لقاء:

مجلة عبرية عربية تعالج شؤون الادب والفن والفكر، المحرران مردخاي طبيب ومؤيد ابراهيم، هيئة

التحرير: محمود عباسي، اهرون زكاي، حبيب شويري ونير شوحيط. تل ابيب، لجنة المبادرة للنشاط الادبي العبري - العربي في اسرائيل، ايار ١٩٦٤. عنوان العدد الاول: لقاء، مجموعة ادبية عبرية عربية. الى جانب العنوان العربي عنوان عبري. تطبع جميع المواد باللغتين العبرية والعربية في صفحات متقابلة ترجمة ونصا. للمجلة عنوان آخر باللغة الانكليزية.

لمرحاب:

مجلة ادبية سياسية جامعة (نصف شهرية.. صاحب الامتياز: ي. جلعاد، المدير المسؤول: ي. حياوي، سكرتير التحرير: ر. بار ايمون). (تل ابيب)، ١٩٥٥. (توقفت عن الصدور).

مجلة الاخبار الاسلامية:

اصدرتها دائرة الشؤون الاسلامية والدرزية في وزارة الشؤون الدينية. اورشليم، يافا، مطبعة الحكومة، ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م (توقفت عن الصدور) كانت تحتوي على ملخص للمواد باللغتين الانكليزية والفرنسية.

مجلة الاخبار الدرزية:

تصدرها دائرة الشؤون الدرزية في وزارة الاديان.. المحرر: يعقوب يهوشع. اورشليم، ١٩٥٨ - حرر يعقوب يهوشع مجلة الاخبار الدرزية الى السنة الرابعة (١٩٧٠) وبعد ذلك اصبح المحرر المسؤول للمجلة نسيم دانا ورئيس التحرير زكي كمال. تحتوي على ملخص للمواد باللغة الانكليزية.

مجلة المجتمع:

ادب، علم، اجتماع. صاحبها ومحررها: ميشيل حداد، سكرتير التحرير: جمال قعوار. الناصرة. مطبعة الحكيم، ١٩٥٤ - ١٩٥٩. في السنة الثالثة من العدد ٦ اصبح فهد خوري سكرتير الادارة. وبعد السنة الرابعة ترك جمال قعوار سكرتارية التحرير. ومن السنة السادسة، العدد ٥ اصبح خليل موراني سكرتير الادارة. (توقفت عن الصدور).

المرصاد:

للتحرر القومي والاجتماعي واخاء الشعوب. (باصدار حزب العمال الموحد). (تل ابيب المطبعة الحديثة)، ١٩٥١. صدرت في حيفا من العدد الاول للسنة الاولى والى العدد رقم ٢٩ من السنة الثانية. صدرت اولاً كل اسبوعين مرة واصبحت من السنة الثالثة جريدة اسبوعية ومن ١٩٦١/٥/٨ الى ١٩٦١/٨/٢١ جريدة يومية بترقيم جديد ومن ١٩٦١/٩/١ عادت اسبوعية. صاحب الامتياز اليعزر يعري. اصبح عنوانها مؤخراً: المرصاد، مجلة اسبوعية مصورة، اصدار: حزب العمال الموحد (مبام) المحرر المسؤول: ابراهيم شباط. هيئة التحرير: ابراهيم موسى ابراهيم، اليعيزربثري، محمد وتد، محمود بيادسي، مناحيم راز، عبد العزيز الزعبي. (توقفت عن الصدور).

المزرعة:

مجلة تصدر كل شهرين. الناصرة، ١٩٥٩ (توقفت عن الصدور). صدرت الى سنة ١٩٦٢ عن المركز المشترك للارشاد الزراعي، دائرة الانعاش الزراعي، القسم العربي والنوادي الزراعية.

المزرعة:

نشرة الى المزارع العربي. (تل ابيب، القائم بمطبوعات الحكومة)، ١٩٥٤. للنشرة عنوان ثان باللغة العبرية. لم يصدر الا العدد الاول.

مشاعل:

مجلة اجتماعية ادبية شهرية محلية مستقلة. سخنين، ايلول ١٩٧٢ - (توقفت عن الصدور). طبعت بطريقة النسخ الستنسل.

المصور:

مجلة «القلوب الشابة والعقول المتحررة»، رئيس التحرير: فؤاد شابي، صاحب الامتياز: ي. امير. تل ابيب، مطبعة دوكم، ١٩٦٠ - ١٩٦٦. مجلة نصف شهرية واصبحت مجلة اسبوعية من العدد ٤١، ٨ ابريل ١٩٦٢، ثم عادت نصف شهرية في سنة ١٩٦٤ واصبح عنوانها الداخلي: المصور اسبوعية مستقلة جامعة، تصدر مرة كل اسبوعين مؤقتا.. المسؤول: فؤاد شابي، وفي العدد ١١٤، السنة السادسة - الاربعاء ٢٢ ديسمبر (كانون اول) ١٩٦٥: اصدار دار الشرق، تل ابيب بواسطة صاحب الامتياز ي. امير.

مطالع:

تل ابيب، شعبة الارشاد في مركز مباي، ١٩٥٧. توقفت عن الصدور.

مما يجري في عالم الشرطة:

اورشليم القدس، شرطة اسرائيل، نشر قسم التوجيه، ١٩٧٢ - (توقفت عن الصدور).

المنار:

جريدة اسبوعية جامعة صدرت يوم الخميس من كل اسبوع. صاحب الامتياز والمسؤول د. فتال. يشترك في تحريرها جماعة من شباب. تل ابيب، ١٩٥٥. (توقفت عن الصدور).

الناقوس:

لسان حال القوة الثالثة في اسرائيل، جريدة نصف شهرية، صاحب الامتياز والمحرم. شتين. تل ابيب، ١٩٦٨ - صدر العدد الاول في ١٩٦٨/٤/٥. (توقفت عن الصدور).

نداء:

اصدار الهيئة التأسيسية للجمعية البابلية، المحرر شموئيل موريه. القدس، ١٦ مارس ١٩٥٥. صدر العدد الاول فقط، طبعت بطريقة النسخ. هذا العدد هو العدد الاول لصحيفة صوت المهاجر، اصدار جمعية القادمين من العراق.

نشرة الاثير:

تصدر عن الاذاعة الاسرائيلية. اورشليم، ١٩٥٧ - ١٩٥٨. العدد ١ - ١٩. صدرت مرتين في الشهر، المحرر سليم شعشوع. في الاعداد ١ - ١٨: تصدر عن دائرة الاذاعة العربية بمحطة اسرائيل.

نشرة اخبارية:

تصدرها نقابة عمال البناء، المحرر المسؤول: مردخاي امستر، مساعدا التحرير: يثيريغب وهزاع ناطور. تل ابيب، النقابة العامة للعمال في اسرائيل، نقابة عمال البناء - سكرتيرية المركز، ١٩٧٢ - صدر العدد الاول في كانون اول ١٩٧٢، طبع في اورشليم، مطبعة دوكم.

نشرة اخبارية وارشادية الى السلطات المحلية العربية في اسرائيل:

اورشليم وزارة الداخلية. دائرة الاقليات، ١٩٥٩.

نشرة لآخواننا العراقيين:

اورشليم، اتحاد الشبيبة العراقية، اتحاد مهاجري العراق في اسرائيل - جمعية الطائفة العراقية باورشليم، ١٩٥٠ - ١٩٥١.

نشرة المركز:

تل ابيب هستدروت الصهيونيين العمومية، ١٩٥٥، اسم الناشر باللغة العبرية: المقالات الافتتاحية موقعة بقلم: س. عنبري.

النضال:

للاخلاص للصهيونية الاشتراكية، صاحب الامتياز: م. ١. بن عنات، المحرر المسؤول: د. ليفشيتس. تل ابيب، ١٩٥٢. صدر العدد الاول في يوم الاربعاء ٥ ايارسنة ٥٧١٢ (ع) - ٣٠/٤/١٩٥٢. اصبح م. بيبى المحرر المسؤول ابتداء من العدد الثاني. وذكر في العدد الرابع على العنوان: تصدر مرة كل اسبوعين. العنوان العبري: (وتوقفت عن الصدور).

نظرة جديدة:

نيواوت لوك، مجلة شهرية نظرية تعنى بشؤون الشرق الاوسط. تل ابيب، ١٩٦٨.

النور:

لسان حال جمعية ايحود الاتحاد للتقارب بين اليهود والعرب على اساس من الحق والمحبة والسلام والعدل. (تل ابيب، المطبعة الحديثة)، اورشليم، جمعية ايحود، ١٩٥٩ - ١٩٦٠ توقفت عن الصدور بعد العدد ١٠. ملحق عربي لمجلة نير العبرية، المحرر ش. شرفسكي.

النور:

نشرة شهرية جامعة. تل ابيب، حركة الشبيبة الطلائعية، ١٩٥٦. (توقفت عن الصدور).

النور:

مجلة ادبية اجتماعية، صاحب الامتياز ش. اسحاق. (تل ابيب)، ١٩٥٣. توقفت عن الصدور بعد العدد الاول الذي صدر في ٨ تشرين الثاني ١٩٥٣.

الهدف:

مجلة شهرية للاجتماع والثقافة. رئيس التحرير: توفيق شموش. تل ابيب، الشركة التعاونية

العملية للعمال اليهود في اسرائيل، ١٩٦٠ - ١٩٦٢. توقفت عن الصدور بعد العدد ٢٢ - ٢٣ لسنة ١٩٦٢، وصدرت بدلها مجلة أنوار. (انظر رقم ٣٢٠ اعلاه).

الهدى:

مجلة ادبية اجتماعية ثقافية فنية تبحث في شؤون الطائفة الدرزية في اسرائيل، تصدر مرة كل شهرين.. رئيس التحرير: فايز عزام، سكرتير التحرير: سعيد نبواني، سكرتير الادارة شريف مهنا، هيئة التحرير: معين حاطوم، صالح خير، احمد ابونده، سلمان فراج، صالح خطيب، ماجد حبوس. تصدر بمساعدة اللجنة التنفيذية في الهستدروت، المنظمة الدرزية في اسرائيل واللجنة الشعبية لتشجيع التعليم عند الدروز. حيفا، ١٩٧١.

هذا العالم:

تل اببيب، ١٩٦٦ - ١٩٦٩. مجلة اسبوعية مصورة. صدر قبل العدد الاول عدد خاص اسمه معولام هزه - ١٩٦٦.

هذه قريتي:

نشرة ثقافية اصدرتها اللجنة الصحية الاهلية في الطيرة ٤ مرات في السنة. نتانيا، مطبعة تشوبه، ١٩٥٧. (صدر منها العددان ١ - ٢ ثم توقفت عن الصدور).

الوسيط:

مجلة عربية جامعة مصورة مستقلة. الناصرة، مطبعة الحكيم، ٥١ - ١٩٥٣. طبع العددان الاولان في دار الاتحاد، حيفا. (صدر منها ٤ اعداد ثم توقفت عن الصدور).

الوطن:

جريدة سياسية جامعة، رئيس التحرير عزرا حداد. (تل اببيب)، مركز حزب مباي، ١٩٥٢، ١٩٥٣. توقف صدورها بعد العدد ٢٧.

الوقاية:

(نشرة حول شؤون الوقاية من اصابات العمل). (تل اببيب)، معهد الوقاية والسلامة ١٩٦٠ - صدر العدد الاول في ١ ايار ١٩٦٠، وكانت هيئة التحرير: محمود عباسي، شمعون ماتان بيرنس ليثون وابتداء من تشرين اول ١٩٦٢ اصبحت: محمود عباسي، وبيرنس ليثون ومن تشرين اول ١٩٦٣ اصبحت: محمود عباسي واميل فويرشتين ثم من ايار ١٩٦٦: محمود عباسي وتوفيق شموش ومن مطلع ١٩٦٨ اصبحت هيئة التحرير: رسمي بيادسة ويوسف قمر. وفي ١٩٧٢: حميدي البكري، رسمي بيادسة، ا. فويرشتين.

الوقائع الاسرائيلية:

القائم بمطبوعات الحكومة، ٥٧٠٩ ع ١٩٤٩ م - وهي تحتوي على سلسلة النشرات التالية:

١ - قوانين دولة اسرائيل. ٢ - قوانين الميزانية.

٣ - كتاب القوانين. ٤ - مجموعة الانظمة.

٥ - مجموعة النشرات. ٦ - مجموعة النشرات، ملحق.

٧ - مشروعات القوانين. ٨ - معاهدات.

اليوم:

جريدة اخبارية مسائية يومية. يافا، جمعية اليوم، ١٩٤٨ - ١٩٦٨. صاحب الامتياز جمعية اليوم. المسؤول: ميخائيل اساف. اصبحت جريدة صباحية جامعة في ١٩٥٩/٤/١ رئيس تحريرها نسيم رجوان وقد حررها الى اواخر يوليو ١٩٦٦. صدرت في يافا بين ١٩٤٨ - ١٩٥٩ عن جمعية اليوم فقط ثم اخذت تصدر عن جمعية اليوم والهستدروت في تل اببيب. توقفت عن الصدور بعد ٣١ ايار ١٩٦٨.

اليوم لاولادنا:

مجلة للطلاب والشبيبة. (تل اببيب)، مطبعة دافار، جمعية اليوم، ١٩٦٠ - ١٩٦٨. (مجلة نصف شهرية). صدرت الى العدد ٨ في ١٩٦٦/٣/١ والصواب ١٩٦٨ تحت عنوان اليوم لاولادنا ثم صدرت ابتداء من العدد ٩ السنة ٨ في ١٥/٣/١٩٦٨ تحت عنوان لاولادنا (توقفت عن الصدور).

المفتدى:

نشرة ادبية اجتماعية تصدرها شهريا نوادي الهستدروت في الجليل الغربي. عكا - تل اببيب، اللجنة التنفيذية للهستدروت، الدائرة العربية - قسم الثقافة والارشاد، ١٩٦٢. هيئة التحرير: محمود عباسي، حنا فارس مخول، نجيب خوري، نلي كركبي، شكيب القاسم، حمد خلايله.

صدر العدد الاول في تشرين الثاني ١٩٦٢ ونشر منها ٤ اعداد فقط طبعت بطريقة النسخ (والستنسل).

النشرة الادبية:

مجلة تصدر مرتين في الشهر، رئيس التحرير: شالوم الكاتب سكرتير اللجنة الادبية. باقة الغربية، اللجنة الادبية، ١٩٥١. صدر العددان ١ - ٢ فقط.

سيرة اخوة الشعبين:

(الناصر، مطبعة الحكيم)، حيفا، عمال الدائرة العربية في مجلس عمال حيفا بمناسبة عيد الاستقلال الخامس عشر، (١٩٦٣). صور. العنوان على الغلاف. العنوان العبري. المحتويات باللغتين العربية والعبرية على صفحات متقابلة.

الضوء الأخضر:

حيفا، ١٩٦٩. صحيفة الطلاب العرب في جامعة حيفا المحررفتيح فوراني. (توقفت عن الصدور).

ملحق:

الاتحاد:

تحولت الى صحيفة يومية في ١٣/٥/١٩٨٣ وهي الصحيفة العربية الاكثر انتشارا في اسرائيل وهي تحمل خط الحزب الشيوعي الاسرائيلي في الدفاع عن حقوق المواطنين العرب الفلسطينيين في اسرائيل وعن حق الشعب العربي الفلسطيني في الحرية وفي اقامة دولته المستقلة وعن حق العمال وعن الحريات الديمقراطية في اسرائيل. ويرأس تحرير «الاتحاد» حاليا الكاتب الكبير اميل حبيبي.

الغد:

المجلة الناطقة بلسان الشبيبة الشيوعية ويرأس تحريرها الكاتب احمد سعد وهي المادة المطبوعة بالعربية الاوسع انتشارا في اسرائيل.

نشرات لمرة واحدة:

صدرت العديد من النشرات التي تصدر لمرة واحدة حيث يتيح القانون الاسرائيلي اصدارها دون ترخيص خاص. ومن هذه النشرات، تلك التي تصدر في فترة الانتخابات البرلمانية والنقابية من قبل الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، وغيرهما من الاحزاب ومنها ايضا النشرات التي تصدرها لجان الطلاب الجامعيين العرب بشكل غير منتظم واللجنة القطرية للطلاب الثانويين ولجنة المبادرة الدرزية وغيرها. كما وتصدر هيئات محلية ذات اهتمامات مختلفة في القرى والمدن العربية نشرات محلية لمرة واحدة.

التضامن:

وهي جريدة بدأت بالصدور في عام ١٩٨٢ على شكل نشرة لمرة واحدة ثم تحولت الى الصدور على فترات متقطعة وغير منتظمة بعد ان حصلت على الترخيص الرسمي وهي تصدر الآن كجريدة اسبوعية. وقد صدرت في البداية كناطقة بلسان الحركة التقدمية في الناصرة وفي صيف عام ١٩٨٤ اصيحت تنطق بلسان القائمة التقدمية للسلام القطرية وهي توزع مجانا.

نشرات دعائية:

وهي نشرات توزع مجانا وتعتمد في تمويلها على الاعلانات. ومنها صحيفة «الصنارة» التي عاودت الصدور في الناصرة بشكل نشرة دعائية في عام ١٩٨٢ بشكل غير منتظم الا انها تصدر في السنة الاخيرة اسبوعيا وتصدر عن مكتب الناصرة للدعاية، وهناك صحف دعائية اخرى تصدر بشكل غير منتظم مثل (فلاش) و (البنوك) وغيرها.

المواكب:

وهي مجلة شهرية تعني بشؤون الادب وبدأت بالصدور في الناصرة عام ١٩٨٤ ويحررها الشاعر فوزي عبدالله.

الانباء:

وهي الجريدة الرسمية التي تمولها الحكومة الاسرائيلية وكانت بمثابة بوق السياسة الرسمية الحاكمة في اسرائيل وقد توقفت عن الصدور في ١/٢١/١٩٨٥. وكان اخر محرريها عوباديا دانون.

الاداب:

مجلة ادبية صدرت في الناصرة عام ١٩٨٤ وتوقفت عن الصدور بعد العدد الثالث. واشرف على اصدارها وتحريرها الكاتب عفيف صلاح سالم.

التقدم:

مجلة تعني بشؤون المعلمين، وتصدرها كتلة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة في نقابة المعلمين ويرأس تحريرها الكاتب محمد علي طه. تصدر في اوقات متفاوتة - منذ عام ١٩٧٩.

الحركة المسرحية في الأرض المحتلة نشأتها، واقعها، ومشكلاتها

محمد أنيس

اثررت حالة النهوض الوطني العام الناجمة عن تصاعد حركة المقاومة الفلسطينية داخل الأرض المحتلة وخارجها بعد الاحتلال على مجمل نشاطات الحياة في الأرض المحتلة، وافرزت ظواهر وتوجهات جديدة في الحركة الثقافية، سواء من حيث زخمها أو نوعيتها.

وقد برز هذا التأثير بوضوح أكثر من خلال ظاهرة المسرح، التي ولدت كنتيجة مباشرة لهذه الحالة، فارتبطت بها صعوداً وهبوطاً، تفسخاً وتماسكاً.

لم يكن المسرح قد شكل أحد مظاهر الحياة الثقافية قبل الاحتلال. فقد كان مقتصرًا على بعض نشاطات المدارس والمعاهد، بالإضافة إلى المهرجانات الفنية الموسمية التي أقامتها بعض البلديات بهدف تنشيط الحركة السياحية التي أخذ الاهتمام بها يتزايد في السنوات القليلة التي سبقت العام ١٩٦٧. فكانت مهرجانات الصيف في رام الله والبييرة، والمهرجان الشتوي في اريحا، والتي لم تكن بمجملها أكثر من تقليد ضعيف المستوى شكلاً للمسرح الاستعراضى في الوطن العربي، وأبعد ما تكون عن هموم الناس بمحتواها.

وبالرغم من العمر القصير للحركة المسرحية في الأرض المحتلة، والذي لا يتعدى خمسة عشر عاماً، إلا أنها شكّلت ظاهرة متفردة في كثير من جوانبها، ورائدة على أكثر من صعيد، نظراً للظروف التي نشأت فيها والتحديات التي واجهتها وما زالت.

من هنا تأتي أهمية متابعتها. ليس من أجل توثيقها، أسماء وتواريخ، فذلك يحتاج إلى تفاصيل لا يتسع لها المجال هنا. بل لمحاولة تشخيصها من خلال محطاتها الرئيسية التي شكّلت معالمها البارزة بسلبياتها وإيجابياتها، بحضورها ومواتها شبه التام، بتجلياتها وتشوّهاتها. وقبل الحديث عن البداية الحقيقية التي شكّلت منطلق الحركة المسرحية ما بعد الاحتلال، تجدر الإشارة إلى التجربة المسرحية

التي بدأت من خلال نقابة عمال الحدادة والطراشة في القدس، وتمثلت بعمل مسرحي ومجموعة من الاغاني والدبكات الشعبية، والتي تبلورت بعد ذلك في شكل أكثر طموحاً من خلال تأسيس معهد القدس للفنون والمسرح، الذي لم يستمر أكثر من سنتين، قدّم خلالهما مسرحية «الطريد» بالإضافة الى مجموعة من الاغاني والدبكات الشعبية.

وبالرغم من ان هذه التجربة لم تشكل حالة متميزة ولم تخرج عن كونها تجربة منفصلة عما بعدها، الا انها تميزت بناحيتين، الاولى في الاعتماد على النص المكتوب محلياً، سواء المسرحيات او الاغاني. والثانية في تضمين هذه الاعمال المحتوى الوطني، وخصوصاً الاغاني والدبكات، والتي شكلت بعد ذلك جزءاً من نشاط فرقة «بلالين» عندما انضم اليها مصطفى الكرد وزكريا شاهين.

بلالين - بداية ومنطلق:

عند الحديث عن الحركة المسرحية في الأرض المحتلة، نبدأ بالتحديد من تجربة فرقة «بلالين» التي تميز نشاطها منذ البداية بمفهوم مغاير لمفهوم المسرح التقليدي شكلاً ومضموناً وطريقة عمل. فقد اختفت شخصية المخرج التقليدي والنص المقدس والممثل المحترف ليحل محلها شكل جديد من العلاقة الديمقراطية بين أفراد الفرقة، والذي يتاح من خلاله لكل فرد أن يعمل حسب طاقته وفي الجانب الذي يتقنه، مما جعل الاحساس بمسؤولية العمل احساساً جماعياً، وبالتالي ابداعاً جماعياً.

تكونت فرقة بلالين بعد لقاء مجموعتين من الشباب والشابات في مدينتي القدس ورام الله، كانوا يبحثون عن دور لهم في مقاومة الواقع الجديد من خلال شكل ومضمون جديدين. فصدمة الاحتلال الاولى اسقطت الكثير من الاقنعة وداست الكثير من المقدسات ووضعت كل شيء امام علامة استفهام كبيرة. فلا غرابة ان تأتي هذه الفرقة المسرحية في تلك الفترة كظاهرة صحية، بل وثورية، في مواجهة مجموعة التقاليد التي حكمت وسادت ما قبل سنوات الاحتلال. فكانت هذه التجربة التي فتحت الطريق امام حركة مسرحية نشطة، سواء بتشجيع مجموعات اخرى لتكوين فرق مسرحية، او بما تولّد عنها من فرق اخرى فيما بعد.

بدأ اللقاء الأول بين «بلالين» والجمهور من خلال عروض مسرحيتها الاولى «قطعة حياة»، التي شرّحت فيها قطعة من حياة الناس الاجتماعية في تلك الفترة الزمنية، فاستقبلها الجمهور بحماس لم يكن يتوقعه أعضاء الفرقة أنفسهم، واصبحت الفرقة معروفة لدى الكثيرين، وانضم اليها أعضاء جدد. ثم بدأت الاعداد لعملها الثاني بحماس وثقة ومسؤولية أكبر.

تميز العمل الثاني للفرقة، وكان بعنوان «العمّة»، بنضج أكثر على المستوى الفني، وبحرارة موضوعه السياسي. ومن خلال هذا العمل بدت العلاقة الواضحة بين العمل المسرحي المقدم وبين الجمهور، وبرز أسلوب فرقة «بلالين» بشكل أوضح في تحطيم الحاجز بينها وبين جمهورها. ولم تقتصر علاقة العمل الفني مع الجمهور على تواجد الممثلين بين المتفرجين والحديث معهم، بل ان الجمهور شارك

بدوره في اضاءة الشموع، للمساهمة في ازالة ظلمة القاعة التي تحوي الجميع، تعبيراً عن وحدة الحال والمشاركة في مسؤولية ازالة الظلمة التي شملت الوطن كله.

بعد هذه المسرحية اصبحت الفرقة ظاهرة لها جمهورها واصدقائها، ولها عروضها التي ينتظرها الناس. فزاد زخم النشاط، وتزايد عدد أعضاء الفرقة، (وصل أعضاء الفرقة في ذلك الوقت الى ٢٥ عضواً)، وبدأت الفرقة تستغل كل ما لدى اعضائها من وقت فراغ. ففي الوقت الذي كانوا يتمرنون فيه على اعمال جديدة، كانوا يطوفون المدن الفلسطينية ويعرضون مسرحية «يونس الاعرج» الشعرية، ومجموعة من الاغاني والدبكات، ويعلنون في نهاية كل عرض عن مشروعهم لاقامة مهرجان مسرحي في قاعة بلدية رام الله في شهر آب لسنة ١٩٧٢.

ومثل المهرجان الفني الذي اقيم في شهر آب من سنة ١٩٧٢ اكبر تظاهرة فنية أحييتها فرقة او مجموعة من الفرق حتى الآن. فقد استمر المهرجان طوال شهر آب، وقدمت فيه، اضافة للاعمال السابقة، مسرحيات اخرى مثل «ثوب الامبراطور»، و«نشرة احوال الجو»، والمسرحية المغناة «الكزن»، واغاني سياسية جديدة للفنان مصطفى الكرد. غير ان بعض الفقرات قد تم حذفها بعد تهديد الحكم العسكري. واصبح منظر باصات القدس - رام الله ونابلس والخليل، التي تحمل الجمهور من الى المهرجان مشهداً مألوفاً امام قاعة بلدية رام الله طوال ليالي العروض، وكانت القاعة التي تتسع لخمسمائة مقعد، تمتلئ كل يوم، ومن لم يكن يجد له مقعداً كان يشاهد العرض واقفاً.

فرق اخرى على الطريق:

كان لنجاح ظاهرة «بلالين» اثره الكبير على تشكل فرق مسرحية اخرى، سارت في المسار العام نفسه، وان لم تحقق في اعمالها نفس تطبيقات بلالين، الا انها تميزت بخصوصيتها. وجدية اعمالها، وساهمت في توسيع جمهور المسرح وتواصل العلاقة معه، خاصة اثناء لحظة الفتور التي شهدتها بلالين.

ففي رام الله تكونت فرقة «دبابيس». في البداية ظهرت كمجموعة عرضت اعمالها من خلال نقابة عمال البناء والمؤسسات العامة في احتفالات الأول من أيار، فقدّمت مسرحية «الطرشان» بالإضافة للدبكات والاغاني الشعبية التي شكلت جزءاً من سياق المسرحية. ثم انفصلت هذه المجموعة بعد تقديم هذا العمل، لتكوّن فرقتها الخاصة التي عملت تحت اسم «دبابيس»، وشرعت بالعمل على مسرحيتها الجديدة باسم «الحق على الحق» التي كتبت محلياً، وجاءت أقوى من عملها الاول لتثبت اسم «دبابيس» في اطار الحركة المسرحية وفي اذهان الناس.

استمرت «دبابيس» بعد ذلك بالعمل حتى اواخر السبعينات، حيث احتلت برامج التثقيف المسرحي جزءاً كبيراً من نشاطاتها، واستندت على إعداد مشاهد قصيرة بهدف تمرين أعضاء الفرقة وكمدّة للتحليل والمناقشة، اضافة الى اصدار نشرة محلية باسم الفرقة.

ومن الفرق الاخرى التي لفتت الانظار اليها، كانت فرقة «الكشكول» التي قدمت مسرحية «خروف

ونص، ونص خروف، من خلال مجموعة من الشباب الذين ينتمون الى جمعية الشباب المسيحية في القدس. غير انهم لم يستمروا بعد ذلك، وتوقفت الفرقة عند هذا الحد.

وعلى مسرح مدرسة العمريّة في القدس ظهرت أيضاً فرقة «المسرح الفلسطيني» بعملها الاول «صحافة اليوم» والذي بشر بمولد فرقة جديدة بدأت خطاها في نفس المسار.

وثمة فرق كثيرة ظهرت في الفترة نفسها، لكنها لم تترك اثراً كبيراً، بل أن بعضها ترك اثراً عكسياً. وسوف نأتي على ذكرها لاحقاً.

نعود لفرقة بلالين. فبعد مهرجان آب الذي شكّل قمة نشاط بلالين، بدأت الفرقة بمرحلة التراجع. فقد برزت التناقضات التي كانت مخفية تحت السطح طوال فترة الانشغال المكثف بالتحضير للمهرجان، ووصلت الى حد الازمة التي انفصل على اثرها بعض أعضاء الفرقة ليكونوا فرقة «بلا-لين». في حين استمرت الفرقة الأم في العمل والتمارين بحماس وكثافة اقل.

بدأت فرقة «بلا-لين» اول تجاربها بعمل مقتبس عن مسرحية «القاعدة والاستثناء» لبريخت. ومن ثم بدأت الاستعداد لعمل مسرحية بعنوان «مصارعة حرة».

ان تعدد الفرق والاعمال المسرحية والعروض في اماكن مختلفة، وتضارب مواعيدها احياناً دفع العاملين بالمسرح واصدقائهم في الحركة الثقافية للتفكير بطريقة لتنسيق اعمالهم، وتعاونهم. فتم تأسيس «تجمع العمل والتطوير الفني» الذي ضم عدة لجان تمثل كل منها نشاطاً فنياً محدداً وكانت احداها لجنة المسرح التي ضمت فرق: بلالين، بلا-لين، المسرح الفلسطيني، دبابيس، والكشكول. واخذت هذه اللجنة على عاتقها تنسيق اشكال التعاون بين الفرق في كافة نشاطاتها واحتياجاتها، من عروض واجهزة وغيرها، دون ان يكون لها سلطة التدخل الفعلي في نوع العمل المقدم، وخاصة مضمونه السياسي او الفكري.

وكان اهم اعمال لجنة المسرح (وهو اول وآخر اعمالها) احياء المهرجان الفني في القدس في اوائل سنة ١٩٧٥، والذي استمر اربعة ايام قدمت فيها كل الفرق الاعضاء مسرحيات قصيرة، بالاضافة، للقرارات الشعرية والندوات والسدبكات الشعبية والزجل الشعبي، والالغاني السياسية. وقد مثل هذا المهرجان تظاهرة فنية اخرى بعد مهرجان بلالين، الا انه حمل معه نذير سوء أيضاً على مستوى الحركة المسرحية بشكل عام. اذ بدأ النشاط المسرحي يمر بآزمة كبيرة وحالة من التسيب والانقسامات والفقر الذي اصاب كافة الفرق. ففرقة «بلالين» قدمت مسرحية «تع تحرك يا صاحبي» بعد اكثر من سنة من العمل البطيء، وفرقة «بلا-لين» انفض معظم اعضائها، وتحولت «دبابيس» الى ما يشبه المؤسسة النقابية التي يتداخل فيها العمل المسرحي بالعمل النقابي، وتوقفت فرقة «الكشكول» تماماً، وخرج معظم اعضاء فرقة «المسرح الفلسطيني» ليستبدلوا باعضاء جدد. أما بقية الفرق الاخرى، فقد جاءت لتزيد في عدد الاسماء دون ان تضيف اي جديد يذكر، بغض النظر عن حسن النوايا.

ملامح التجربة المسرحية في الأرض المحتلة:

أولاً: مفهوم العمل الجماعي:

رغم غياب تقليد مسرحي فلسطيني متجذر، وعدم وجود كادر مسرحي دارس او مدرب على مفاهيم محددة للمسرح، اضافة الى روح التمرد على الوضع العام وللإصرار على التعامل مع الموضوعات الساخنة التي يعيشها الناس في الارض المحتلة من جهة اخرى، وجد العاملون في مجال المسرح انفسهم امام تحديات كثيرة.

فغياب النص المكتوب، وغياب الكادر المتخصص، وقلة التجربة، وغياب المؤسسة التي ترعى، خلقت وحدة حال بين الافراد والفرق العاملة في هذا المجال، وجاء نجاح عمل بلالين الاول والثاني ليثبت اسلوب العمل الجديد، الذي اعطى للاعمال المسرحية مذاقها الخاص وأصالتها، وليؤسس لمنهج العمل الجماعي في العملية الابداعية على المسرح.

ثانياً: العمل التطوعي:

تشكلت الفرق المسرحية من اشخاص بخلفيات ومهن مختلفة، فمنهم العامل والموظف والطالب... الخ، فجاء عملهم في المسرح ومن منطلق الاحساس بالمسؤولية، تطوعياً للمشاركة بدور معين في الحركة المتصاعدة للمد الوطني العام.

ثالثاً: اشكال فنية جديدة:

ان اسلوب العمل الجماعي للعاملين في المسرح، وعدم الالتزام بتقليد مسرحي معين، دفعهم الى تحطيم الاشكال المسرحية التقليدية بجرأة، وبناء جسور مباشرة بينهم وبين الجمهور، من خلال الشكل الانسب الذي يرتأونه، والذي يضع الجمهور كشريك ايجابي في العرض. فكان تعدد خشبات المسرح، او التمثيل بين الجمهور، او توزيع الطويات والشاي في ساعات العرض، وتداخل الممثلين مع الجمهور، ووضع الجمهور احياناً على خشبة المسرح. كل ذلك، كان من اهم سمات العروض المسرحية التي كانت تتم، وواحد من اهم اسباب نجاحها الجماهيري.

رابعاً: دور المرأة:

ظهر دور المرأة واضحاً منذ بدايات العمل المسرحي، كمشاركة بشكل كامل في التخطيط للعمل وتنفيذه. وكان ظهورها على المسرح كند للرجل، والتفوق عليه في كثير من الحالات (الا عددياً)، يشكل بحد ذاته نجاحاً آخر للحركة المسرحية، وتثبيتاً لدور المرأة في الحركة الوطنية، وتعزيزاً لمكانتها الاجتماعية.

خامساً: بروز مفهوم المسرح السياسي:

تمثلت ابرز سمات الحركة المسرحية في تلك الفترة في طرح ومعالجة الموضوعات السياسية. فقد اخذ المفهوم السياسي للمسرح يتجذرو ويفرض نفسه في العمل منذ البدايات، بحيث أصبح الالتزام بالقضية الوطنية مقياساً لتقييم الاعمال المسرحية. وبغض النظر عن مدى نجاح التطبيق، فإن زخم الاحساس

بالمسؤولية الوطنية في هذه الاعمال، والتزام القائمين عليها بالموضوعات التي تغوص في مجمل القضايا المعاشة، استطاع ان يخلق علاقة حميمة ومتلاحمة بين الفرق المسرحية وجمهورها. (وان كانت هذه الصورة لم تتحقق على هذا النحو في بعض الاعمال التي قدمتها فرق اخرى، كما سنعرض لذلك لاحقاً).

الضعف والتمزق في الحركة المسرحية:

هذه الميزات التي حددت ملامح الحركة المسرحية بشكل عام، كانت تحمل في طياتها اسباب ضعفها، والتي وصلت بها الى حالة من التمزق والتشردم وشبه الموات. وهذا ما سوف نتعرض اليه فيما يلي:

أولاً: ان اسلوب العمل الجماعي، والذي ولد نتيجة للاسباب التي ذكرت سابقاً، أصبح من معوقات العمل فيما بعد، وذلك لعدم التمكن من بلورته بصورة أفضل، خاصة بعد تنمية مهارات معينة عند الافراد، وبرز التمايزات في القدرات والامكانيات، مما جعل عملية التوفيق بين الافكار صعبة. ولان مفهوم العمل الجماعي يعني بالنسبة للبعض الاحقية المتساوية، فقد أصبح قيداً يحد من بلورة العمل بصورة فنية أفضل، مما كرس بعض العيوب التي رافقت الاعمال الاولى وجعلها تصبح حالة دائمة مصاحبة للاعمال التي تلتها، مع مواكبة ذلك بفتور متزايد في الحماس العام.

ثانياً: بما أن النشاط المسرحي كان يعتمد على العمل التطوعي عند الافراد، فقد اصطدمت مصلحة العمل المسرحي بالواقع الاقتصادي والاجتماعي للعاملين فيه، وتناقض نشاطهم المسرحي مع حياتهم الشخصية (خاصة بعد انحسار مرحلة الحماس الاولى). لم تكن هناك امكانية لتحديد المسؤوليات أو فرض نوع من الالتزام، مما أسفر عن تفاوت في الاستعداد للعمل لدى المعنيين نتيجة لتفاوت الظروف الشخصية. وقد جاء هذا التفاوت ليزيد من الفروق في درجات الالتزام، وبالتالي التمايز بين الافراد، والذي ولد الكثير من الحساسيات بينهم.

ثالثاً: كان للنجاح السريع وغير المتوقع (خاصة لفرقة بلالين) اثره السلبي على الافراد، وخصوصاً بعد ان بدأت تظهر المقالات والتصريحات في الصحافة، وبدا أن هناك نجاحات أو مكاسب معنوية (على الأقل في تلك الفترة) لم تكن الفرقة مهيأة لمواجهة، وبدأت روح التنافس تظهر بشكل اوبأخر في افعال وردود افعال أعضاء الفرقة، مما زاد في تأزيم هذه الحالة، والوصول في بعض الاحيان الى حالة الانقسام أو الانقسام.

رابعاً: ان عملية تسييس المسرح، والتي كانت من ابرز معالمه وأهم عوامل نجاحه، كانت في الوقت نفسه من أهم اسباب تعثره وجموده.

ففي أوائل السبعينات، حيث شهدت الساحة الفلسطينية مدأً وطنياً عاماً، تكونت العديد من الفرق المسرحية ضمن فهم وطني عام لدورها، وكانت كل فرقة تشكل اطاراً وطنياً يجمع الكثيرين من خلفيات

مختلفة ومعتقدات سياسية متباينة.

الا ان ما حدث على الساحة الفلسطينية بعد ذلك من بروز الاختلافات السياسية حول قضايا محددة، عكس نفسه بالضرورة على الساحة الثقافية في الارض المحتلة، ومنها الحركة المسرحية. فأصبحت الفرق المسرحية مطالبة بتحديد مواقف سياسية وأيدولوجية أوضح، واختلط مفهوم المسرح السياسي ودوره، وبدأت حرب الاقطاب تنشب في كل الفرق المسرحية، وتمثل ذلك في ظاهرة الانقسامات في كل الفرق المسرحية بدون استثناء، فأصبحت الفرقة الواحدة، فرقتين وأحياناً ثلاث. وبدلاً من ان يتبلور مفهوم المسرح السياسي على ارضية وطنية عامة وواضحة، أصبح التعبير عن الشعار السياسي هو الهم الاساسي للمسرحيين، في وقت تضاربت فيه الشعارات المحلية. فقد ارتدى الشعار شكلاً مسرحياً، واختلطت الالوان، فكانت عملية اغتصاب السياسة للمسرح ودوره الطبيعي أهم عوامل تأخره، وايضاً احد عوامل بروز فرق مسرحية كثيرة اقتصر دورها على حمل شعار سياسي دون الاهتمام بخصوصية المسرح او حتى بجوانبه الفنية.

خامساً: الاحتلال:

مقابل كل هذه الاسباب الذاتية والعامة التي ساهمت في شلّ الحركة المسرحية وتعطيلها عن دورها الفعّال الذي كانت تقوم به، فقد كان للاحتلال الدور الرئيسي والمباشر في اعاققة تنامي الحركة المسرحية، وتمثل ذلك في اساليب المنع والاعتقال والابعاد والتحقيق، وكل الاساليب التي مارسها الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني، وضد الانشطة الثقافية المختلفة.

فقد خضع معظم العاملين في المسرح للاستجواب والتحقيق والتهديد، وفرضت سلطات الاحتلال الاسرائيلي على البعض تجميد نشاطهم، كما تم اعتقال بعض العاملين في المسرح اكثر من مرة، مثلما حدث مع الفنان مصطفى الكرد الذي اعتقل اثناء عروض مسرحية «لما انجنينا» لفرقة «صندوق العجب»، أو كما حدث مع مجموعة من اعضاء فرقة «ديابيس». وفرضت الحصول على تصاريح للعمل المسرحي، مع وجود قرار مسبق بعدم اعطائها في معظم الحالات، خاصة في حالات العرض داخل الضفة الغربية المحتلة. يضاف كل ذلك الى الجو الامني العام، حيث دوريات الاحتلال الليلية وحواجز الطرق التي كانت لا توفر فرصة في اهانة اي شخص في أية مناسبة.

المحطة الثانية: تجربة التفرغ:

دفعت حالة التراجع التي وصل اليها المسرح ما بعد مهرجان ١٩٧٥ بعض العاملين في المسرح، وخصوصاً في فرقة «بلالين»، للبحث عن طريقة للخروج من هذه الازمة، وبدأت تتبلور افكار جديدة حول اسلوب العمل المسرحي وامكانية تنشيطه من جديد من خلال تجربة التفرغ للمسرح. ان جرأة الفكرة في ذلك الوقت، بل وروح المغامرة التي اتسمت بها، جعلت الكثيرين يباركون مثل هذا العمل ويساعدون فيه دون الالتزام به بشكل كامل، فاقصر التفرغ على اربعة اشخاص فقط هم عادل الترتير، ومصطفى الكرد، وفرنسوا ابوسالم، ومحمد انيس، متعاونين مع اعضاء غير متفرغين في الحركة المسرحية، وعلى أمل

خلال فرقة «صندوق العجب»، شكلت رصيداً استفادت منه فرقة قديمة - جديدة في انطلاقها الجديدة. الفرقة قديمة لان بعض العاملين فيها، مثل فرنسوا ابوسالم، واكبوا الحركة المسرحية منذ بدايتها في «بلالين» مروراً بـ «بلا - لين» وأخيراً «صندوق العجب». وهي في الوقت نفسه جديدة بتكوينها، فلأول مرة يشكل فلسطينيو الأرض المحتلة عام ١٩٤٨ أكثرية في الفرقة التي اختارت لها اسم «الحكواتي».

لقد سارت فرقة «الحكواتي» على خطوات فرقة «صندوق العجب»، مستفيدة من أخطائها، وكانت مثابرة أكثر في تثبيت فكرة التفرغ. وقد خرجت بمسرحيتها الأولى «باسم الأب والأم والابن» التي عرضتها في عدة مناطق من فلسطين، ووصلت بها إلى بعض الدول الأوروبية. وبعدها قدمت مسرحية «محبوب محبوب» التي تزايد عدد عروضها عن سابقتها، سواء في الداخل أو الخارج. ثم مسرحية «جليلي يا علي»، وبعدها «العين والسن»، وما زالت هناك عروض أخرى تنتظر الفرصة المناسبة. وقد بدأ التحفظ واضحاً في ردود أفعال الجمهور بالنسبة للأعمال المسرحية، التي قدمتها «الحكواتي» فبدلاً من تطوير مفهوم التوحد بين المضمون والشكل الفني في العمل المسرحي، الذي طرحته فرقة بلالين وطبقته فرقة صندوق العجب بشكل انضج، فقد غلب على أعمال الحكواتي طابع تفتت هذا المضمون إلى مجموعة من الأفكار المبعثرة التي اختيرت ليبنى عليها الشكل الفني الذي بدأت تتميز به الفرقة. وبدلاً من أن يجلس الجمهور في القاعة مع الاحساس بتفاعل مباشر مع ما يطرحه العمل الفني، بدأ بالانبهار بالاشكال والالوان التي تتحرك أمامه في حركة مسرحية ناجحة، دون أن تترك له مجالاً للملل. فكان يخرج بعد كل عرض ليقول: «جيدة... ولكن»، دون أن يستطيع التقاط ما تريد أن تقوله الفرقة من هذا العمل. وبدأ أن الحاجز بين الجمهور والعمل قد ازداد بدلاً من أن ينهار تماماً.

الا ان النجاح الاساسي للفرقة، تمثل في قدرتها على توفير مبلغ من المال من عائدات عروضها ومن خلال المساعدات التي تلقتها، مما مكنها من استئجار مبنى سينما النزهة القديمة، لتحوله الى «مسرح الحكواتي - النزهة» لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد. وقد حقق «مسرح النزهة - الحكواتي» بعضاً من الاحلام التي صاحبت العاملين بالمسرح منذ بداياته، وهي المقر الدائم والتفرغ. واصبح المقر الآن بادارته وخطته، مكاناً يتبنى الكثير من النشاطات الفنية، اضافة لكونه مكاناً تستفيد منه فرق ومجموعات مسرحية اخرى.

ملاحظات ختامية:

يستطيع المتابع للحركة المسرحية وفرقها في الأرض المحتلة ملاحظة ان معظم النشاط المسرحي قد قام على عاتق بعض الافراد اكثر من غيرهم، ويتمثل ذلك خاصة في ظاهرة استمرار بعض الفرق. ان ان معظم الفرق المسرحية، بما فيها «بلا - لين» و«دبابيس»، و«صندوق العجب» و«الحكواتي»، لم تكن لتستمر لولا نشاطات بعض الافراد في كافة الاعمال. الا ان معظم الافراد كانوا يتبدلون من عمل الى آخر، حيث تطالعك في كل عمل جديد وجوه جديدة لنفس الفرقة. وهذا ينطبق حتى على بعض الفرق الاخرى التي ربما بقي من تكوينها الاول شخص واحد او اثنين، اما البقية فيكونون إما ان تركوا العمل المسرحي

ان تنجح الفكرة وينضم للتجربة اعضاء آخرون. وعلى هذا الاساس تشكلت فرقة «صندوق العجب» التي اعتمدت منذ البداية على مبادئ اساسية للعمل هي:

- ١ - التمارين المكثفة والمتواصلة، ستة أيام في الاسبوع بمعدل يتراوح بين ست الى ثمان ساعات يومياً.
- ٢ - التخطيط لعروض مبرمجة وموزعة على كافة انحاء فلسطين المحتلة.
- ٣ - محاولة تأسيس وترسيخ مسرح جماهيري ملتزم من حيث المضمون وبسيط من حيث الامكانيات لتسهيل التنقل والحركة.

لم تخرج الفرقة عن المفاهيم والاشكال التي برزت خلال المرحلة السابقة، الا انها كانت اكثر حرصاً على تطبيق هذه المفاهيم، خاصة تلك التي تتعلق بالعمل الجماعي. وقد جاء العمل الاول للفرقة ليؤكد صحة فكرة التفرغ على المستوى العملي. فبعد شهر ونصف من التمارين المكثفة، خرجت الفرقة بواحد من افضل الاعمال المسرحية التي شاهدها الأرض المحتلة، وهي مسرحية «لما انجنينا». غير ان انتكاسة التفرغ بدأت مع أوائل عروضها، فبعد اربعة عروض ناجحة في مدرسة الفرير في القدس، فوجيء اعضاء الفرقة باعتقال مصطفى الكرد، والغيت العروض، وخرج مصطفى من المعتقل بعد خمسة ايام ليعتقل من جديد. فكانت هذه اول ضربة تتلقاها الفرقة في مخططها. الا ان الفرقة استطاعت ان تكمل بعض العروض التي خططت لها، عندما اخذ احد العاملين بالمسرح على عاتقه القيام بدور مصطفى، وعرضت المسرحية في عدد كبير من مدن وقرى ومخيمات الأرض المحتلة، داخل وخارج «الخط الأخضر».

كانت مسرحية «لما انجنينا» هي العمل الاول والاخير لهذه المجموعة كفرقة متفرغة، اذ عانت الفرقة، كغيرها من المشاكل الداخلية والخارجية التي وضعت حداً لنشاطها، وفي مقدمتها تلك المعوقات الناجمة عن شروط الاحتلال، والتي لا يمكن التنبؤ بها، وان كانت دائماً متوقعة.

ولم تكن الفرقة مستعدة بشكل جيد من النواحي المالية. فقد بدأت عملها بالاستدانة مالياً للعمل المسرحي نفسه واستدانة الاعضاء أنفسهم لتأمين معيشتهم، وبالتالي، كان وقع الخسارة المالية سيئاً على الاعضاء وعلى برامج العروض.

وبعد الانتهاء من هذا العمل وما نتج عنه من خسائر مادية، جمعت فكرة التفرغ لدى الاعضاء، واستمرت الفرقة في العمل بالاشكال السابقة، فقدمت مسرحية «تغريبة سعيد بن فضل الله» والتي خرجت بها الى عمان لعرضها، بالاضافة الى عروضها في الوطن المحتل. كما قدمت الفرقة من خلال أحد اعضائها، وبالتعاون مع الآخرين، تجربة فريدة هي عبارة عن مسرحية من شخص واحد قدمها عادل الترتير. بالاضافة الى انشطة مسرحية اخرى شارك فيها اعضاء الفرقة، وخصوصاً في سرية رام الله.

المحطة الثالثة: الحكواتي:

ان مجموعة التجارب المسرحية، منذ أوائل السبعينات، بسلبياتها وإيجابياتها، وتجربة التفرغ من

نهائياً وأما أن انفصلوا وشكلوا فرقهم الجديدة.

يبقى أن نشير في النهاية إلى أن الحركة المسرحية في الأرض المحتلة لا تحتل كل هذا العدد من الفرق، ولو أن الطاقات المتفرقة تجمعت واستمرت بشكل أفضل، لكان للنشاط المسرحي في الأرض المحتلة زخماً آخر.

المسرح العربي في فلسطين المحتلة

١٩٤٨

عفيف شياوط

قامت في الجليل والمثلث محاولات عديدة لتأسيس فرق مسرحية عربية، إلا أن معظم هذه المحاولات باءت بالفشل، أما لياس العاملين في المسرح، أولعدم وجود دعم مادي، أو بسبب الانقسامات التي حلت بهذه الفرق المسرحية. وعلقت في ذاكرتنا أسماء لفرق مسرحية عديدة، غير أنه لم يبق لهذه الفرق الآن، إلا الذكرى والفخر بالأعمال التي قدمتها، فالفرق المسرحية تتوقف عن العمل، لتظهر فرق أخرى، ومن ثم تختفي. إن هذه الظاهرة، ظاهرة أزمة استمرارية عمل فرقنا المسرحية، ظاهرة خطيرة، وتعزل تقدم وتطور الفن المسرحي المحلي، وتفقد الرابط القوي بين الفرقة والجمهور الذي دعمها، فيصاب الجمهور بالاحباط ويفقد الثقة بهذه الفرقة وبالفرق الأخرى ومن ثم بالمسرح المحلي ككل.

لقد حقق المسرح الفلسطيني نجاحاً كبيراً حتى سنة ١٩٤٨، فاقبعت المهرجانات المسرحية، وبلغ عدد الفرق في مدينة القدس وحدها في تلك الفترة ١٥ فرقة، إلا أن الاحتلال الاسرائيلي بعد سنة ١٩٤٨ كان له أثراً سيئاً على الحركة المسرحية وذلك نتيجة هجرة وطرد العديد من الطاقات المسرحية، ومن ثم الانقطاع عن العالم العربي، وعاشت البلاد فترة فراغ وانقطاع عن النشاط المسرحي حتى سنوات الستين، حيث بدأت تنشأ فرق مسرحية. فتأسس «المسرح الناهض» في حيفا عام ١٩٦٧، وفي الناصرة تأسس قبل ذلك «المسرح الحديث» عام ١٩٦٥ و«المسرح الشعبي» عام ١٩٦٤.

قدم المسرح الناهض الحيفاوي خمس عشرة مسرحية، وعمل سنتين على إنتاج وعرض مسرحيات لطلاب المدارس. وتعرضت هذه الفرقة لمحاولات احتواء من قبل مؤسسة «بيت الكرمة» التي يعمل في إطارها اليوم مسرح بيت الكرمة، والذي يعمل على الغالب في إطار المدارس، وهو يخضع لمراقبة شديدة من قبل وزارة المعارف والثقافة مقابل السماح له بعرض أعماله المسرحية على طلاب المدارس، مما يجعله غير قادر على عرض مسرحيات تعكس هموم وطموحات الجماهير العربية في فلسطين. ومما زاد في ضعف «المسرح الناهض» انقسام مجموعة عنه، أطلقت على نفسها اسم «المسرح الحر»، الذي نشأ سنة ١٩٧١.

كما قدم لنا المسرح الحديث في الناصرة ما لا يقل عن خمس عشرة مسرحية، إلا أن هذه الفرقة أصيبت بعدوى الانقسام، فانقسمت عنها عام ١٩٦٩ مجموعة «انصار المسرح». و«المسرح الشعبي» أيضاً رغم تقديمه أعمالاً فنية ذات مستوى رفيع واستقطابه لجمهور واسع من الناصرة وخارجها، إلا أنه سرعان ما انقسم على نفسه وتبعثرت طاقاته بسبب الخلافات التي دبت بين أعضائه.

لقد قامت هذه الفرق المسرحية على المبادرة الذاتية، المدعومة بالحماس الشخصي وحاجة الجماهير إلى الثقافة المسرحية. وتعاني هذه الفرق من مشاكل التمويل والإدارة والنقل وبيع التذاكر وسواها من مشاغل المسرح ومهمومه. إن هذه العوامل والمشاكل التي تعترض طريق نمو وتطور مسرحنا المحلي، أدت إلى عدم استمرارية المسارح في الانتاج واختفاء فرق مسرحية معروفة عن خشبة المسرح.

فالمسرح ليس مجرد مجموعة من هواة التمثيل تلتف حول مخرج، إذ أن فرقة كهذه مصيرها التفكك والاندثار. ومن المؤسف أن معظم فرقنا المسرحية تأسست بهذه الطريقة، مما أدى إلى تفكك واندثار تلك الفرق، فمن المهم وجود إدارة للمسرح تقوم بتوزيع المهام وتحمل الأعباء المادية والإدارية وهي المسؤولة عن جميع القضايا التنظيمية وأجراء الاتصالات وتنظيم العروض.

من أسباب ضعف فرقنا المسرحية أيضاً، تشتت الطاقات الفنية، فلا يبرز في كل فرقة ممثل أو اثنان، بينما البقية ما زالوا في بداية الطريق أو دخلوا هذا المجال دون أن يكون لهم الملم بالمسرح أو حتى امتلاك الحس المسرحي، مما يضعف من مستوى الأعمال المسرحية المعروضة.

ومن العوامل التي تدعو الممثلين البارزين إلى هجر المسرح العربي، الأماكن المحدودة لفرقنا، بينما يجدون المغريات المادية في التلفزيون أو المسارح العبرية والسينما العبرية. والقسم الأكبر من العاملين في المسرح العربي، يقسمون أوقاتهم بين العمل المسرحي والعمل لكسب لقمة العيش.

المسرح الناهض:

كان «المسرح الناهض»، هو المسرح الوحيد المنظم في تلك الفترة، حيث أوجدت عدة وظائف في المسرح عدا التمثيل والإخراج، كالمسؤول الفني والإداري وسكرتير أمين صندوق ومشرف فني ومسؤول عن الشؤون الداخلية. ومن هنا نعرف سر رسوخ المسرح الناهض ونجاحه في الاستمرار لفترة طويلة وتقديمه ما يقارب الخمس عشرة مسرحية. ولكن للأسف ما أن التفت الجمهور حول المسرح وأصبح ينتظر أعماله بفارغ الصبر، حتى خيب آماله، وكان مصيره كمصير بقية فرقنا المسرحية، الاندثار. وما كان يميز المسرح الناهض عن بقية الفرق في تلك الفترة، ميزته القطرية، إذ كان يضم في أطاره ممثلين وممثلات من حيفا وعكا وشفا عمرو وكفرياسيف والناصرة. وكان له برنامج خاص، فكان يقدم مسرحيتين لكاتب عربي ومسرحية من الأدب العالمي.

كان العمل الأخير لهذا المسرح قبل اندثاره، مسرحية «مهما صار» التي لاقت صدى إيجابياً ونجاحاً

جماهيرياً منقطع النظير. وقدم المسرح أعمالاً مسرحية أخرى ناجحة أهمها: «وبعدين» و«حلاق بغداد» و«البيت القديم» و«الزوجة». والآن لم يبق من ذلك المسرح سوى الذكرى الطيبة، ودوره ومساهمته في نهضة المسرح العربي في فلسطين المحتلة.

وبعد اندثار المسرح الناهض، نشأت فرق مسرحية أخرى منها ما زال يعمل في ظروف صعبة ومنها من فضل الانسحاب وترك الساحة للمتحمسين والمشفوقين بحب المسرح. ومن الفرق التي تعمل اليوم، فرقة «مسرح الغريال» في شفا عمرو والتي تأسست منذ العام ١٩٧٧، وهي لا تزال تعمل حتى اليوم بنشاط ودأب، وقدمت حتى الآن ثمانين مسرحيات إضافة إلى نشاطات عديدة أخرى، واستطاعت بمجهود أعضائها ومثابرتهم الحصول على قاعة خاصة بالفرقة ونشاطاتها. وهناك أيضاً فرقة مسرح المركز الثقافي البلدي في الناصرة، التي عملت سابقاً في إطار مسرح بيت الصداقة، إلا أنها تقتصر نشاطاتها الآن على إقامة دورات في فن التمثيل المسرحي وعرض أفلام سينمائية وإقامة معارض للرسوم. وقد قدمت هذه الفرقة أعمالاً مسرحية ناجحة وهي «رجال في الشمس» و«بنادق السيدة كزار» و«الملك هو الملك» و«الحضيض» و«الصوت الغجري». كما نشطت فرق مسرحية أخرى، منها ما تعمل بشكل متقطع ومنها ما نشأت مؤخراً ولم تضمن استمراريتها بعد. ومن هذه الفرق «المسرح الجوال» في سخنين ومسرح «الرسالة» في مجد الكروم. كما يقوم الممثلان العربيان مكرم خوري ويوسف أبووردة بتقديم أعمال مسرحية باللغة العربية للجمهور العربي في إطار القسم العربي في المسرح البلدي في حيفا، وهو مسرح عبري تشرف عليه بلدية حيفا، وقدم هذا المسرح حتى الآن مسرحيتين باللغة العربية حققتا نجاحاً جماهيرياً كبيراً، ولاقتا تشجيعاً من النقاد ووسائل الإعلام وهما: «الجزيرة» و«في انتظار غودو».

«مسرح الغريال» الشفا عمري:

ما يميز هذا المسرح عن غيره هو استمراريته واستقلالته، فهو يعمل باستمرار ودون انقطاع منذ تأسيسه، وقد استطاع خلال ثماني سنوات أن يستقر في قاعته الخاصة، بعد أن تنقل من مكان لآخر، وهناك بعض التدريبات التي تم إجراؤها على ضوء القناديل نتيجة عدم وصول التيار الكهربائي إليه، وحتى انتهاء التدريبات والمراجعات في منازل أعضاء المسرح. قدم هذا المسرح حتى الآن ثمانين مسرحيات وهي: «مهرجان» و«المسامح كريم» و«مرض الوظيفة» و«كفى» «مدرستي ما أحلاها» من تأليف: عفيف شليوط و«الموت الكبير» لزكي درويش و«حصص الحبوب» لتوفيق الحكيم «أجازة» وهي مأخوذة من أعمال سميح القاسم وسلمان ناظور وعفيف شليوط. وقد ماطل مجلس الرقابة على الأفلام والمسرحيات مدة ستة أشهر إلى أن سمح بعرضها.

بدأت فكرة تأسيس الفرقة في جلسة عفوية لمجموعة من الأصدقاء، وسرعان ما تبلورت الفكرة وتجمع هواة التمثيل المسرحي والأصدقاء وتأسست الفرقة على وجه التحديد بتاريخ ١٩٧٧/٩/٦.

إضافة على عرض المسرحيات، قام مسرح الغريال بإصدار كتاب ونشرتين إعلاميتين، والكتاب هو

النص الكامل لمسرحية «كفى»، إحدى المسرحيات التي قام بعرضها المسرح على خشبته، كما عقد المسرح مجموعة من الندوات وقدم برامج فنية ثقافية عدة كلقاء الشهر وامسيات فنية وثقافية وشارك في احتفالات عدة ومناسبات مختلفة في قرى ومدن الجليل والمثلث.

لم تكتف فرقة الغريبال بالعمل دون ان تقيم علاقات مع الفرق المسرحية الاخرى في البلاد، وكانت مبادراتها الاولى في هذا المجال اقامة مهرجان المسرح العربي الاول في فلسطين والذي عقد في شفا عمرو بتاريخ ٦ و٧ و٨ و٩/٨٢ وشاركت فيه مجموعة من الفرق المسرحية في الجليل. وقامت السلطات بمنع عرض مسرحيتين في المهرجان وهما مسرحية «ثمن الحرية» لفرقة مسرحية من قرية عبلين و«الناطور» لمسرح الشبيبة الشيوعية في طمرة للكاتب سليم مخولي. كما قامت الشرطة باستدعاء مجموعة من المشرفين والمشاركين في مهرجان المسرح صباح اليوم الثاني من انعقاد المهرجان في محاولة لارهابهم ونهيهم عن تقديم الاعمال الوطنية.

وبعد انعقاد مهرجان المسرح الاول بادر مسرح الغريبال لتأسيس «رابطة المسرح العربي» لكي تستمر العلاقة بين الاجسام التي اشتركت في المهرجان.

رابطة المسرح العربي:

تأسست الرابطة على اثر اجتماعات متتالية عقدتها الفرق المشاركة في مهرجان المسرح العربي الاول واقامت احتفالها التأسيسي في قرية المكر، بتاريخ ٨/١/١٩٨٣. وفور تأسيسها بادرت الى عقد مجموعة من الندوات التثقيفية في موضوع المسرح، واقامت مهرجان المسرح العربي الثاني الذي عقد في طمرة عام ١٩٨٣ واصدرت نشرة عن المسرح المحلي، وحاولت ان تقيم علاقات مع مؤسسات لدعم الحركة المسرحية كانت اوثقها مع المؤسسة الشعبية للفنون والمجالس المحلية العربية.

الا انه لم تنضم كافة الفرق المسرحية للرابطة، وذلك يعود الى عدم استمرارية هذه الفرق ولعدم وجود تنظيمات داخل هذه الفرق واقتارها الى هيئة تدير شؤونها ولعدم وجود تنسيق كاف بين هذه الفرق والرابطة او لامكانيات الرابطة المحدودة.

ظاهرة الاهتمام بالمسرح والفنون:

لقد عبرت المؤسسات الرسمية الحكومية عن عدم اهتمامها بدعم وتشجيع فرقنا المسرحية الملتزمة بقضايا شعبها، بل على العكس، فان السلطة تعمل على محاربة هذه الفرق وتشتيت كوادرها، تارة عن طريق الارهاب البوليسي للفنانين الوطنيين وتقديمهم للمحاكمة، وتارة اخرى عن طريق مجلس الرقابة على الافلام والمسرحيات الذي يقوم باستمرار باصدار اوامر تمنع عرض أية مسرحية وطنية ملتزمة.

ازاء هذا الوضع، كان لا بد من نشوء هيئات وطنية ترعى شؤون الفن والفنانين، وتقديم لهم الدعم

المعنوي والمادي، فنشأت سنة ١٩٨٢ المؤسسة الشعبية للفنون، ومقرها حيفا، ويديرها الشاعر سميح القاسم، وقد قامت برعاية ودعم فرق واعمال فنية، وهي تخطط حالياً لاقامة سلسلة دورات فنية في مجالات مختلفة، ومن المتوقع ان تترجم هذه الدورات مع مرور الزمن الى اقامة معهد فني. كما قدمت المؤسسة امسية فنية جمعت فيها خيرة المواهب الفنية العربية في البلاد، تخللها الرقص والغناء والتمثيل والقاء الشعر، وكان عنوانها «يوم الطاحونة يوم»، كما انتجت المؤسسة اول فيلم عربي في اسرائيل، وهو «حكاية مدينة على الشاطئ» وأخرجته علي نصار.

كما نشأت «مؤسسة الجديد للسينما» التي تحاول ان تجمع كوادري السينمائيين العرب في البلاد، وكان باكورة اعمالها فيلم «الناصر ٨٤» الذي اخرجته قاسم شعبان واعد السيناريو الكاتب سلمان ناطور.

وهناك «مركز احياء التراث في طيبة المثلث، والذي يقوم برعاية وتنشيط الحركة الفنية المرتبطة بالتراث والفولكلور، والتي لها اهتمام خاص في حقل المسرح الشعبي ويدير هذا المركز الاستاذ صالح برانسي.

ان ظهور هذه المؤسسات والهيئات تشير الى تزايد الاهتمام بالفن ككل وبالحركة المسرحية بشكل خاص، وتشير الى حاجة الجماهير لمسرح وطني ملتزم، بعيداً عن الاسفاف والابتذال والفن الرخيص الذي يقدمه لهم مسرح «بيت الكرمة» الذي تشرف عليه وزارة المعارف والثقافة. ولا يمكن له عرض اي عمل مسرحي دون موافقة مفتشي وزارة المعارف والثقافة، والذين تعتبر رقابتهم أقسى وأكثر تحفظاً من مجلس الرقابة على الافلام والمسرحيات.

المسرح العربي والرقابة:

يتعرض المسرح العربي في فلسطين المحتلة الى محاولة اجهاض قبل ان يولد. فمن جانب، تحرم السلطات الفرق المسرحية العربية من حقها في الحصول على مساعدات مادية، ومن ناحية أخرى يقوم رجال الشرطة والأمن بملاحقة الفنانين الوطنيين والتضييق عليهم.

وهناك لجنة الرقابة على الافلام والمسرحيات التي لا تسمح بعرض اي مسرحية عربية وطنية، أو حتى تلك التي تعالج قضايا المواطنين العرب الاجتماعية. فكل مسرحية محلية ملتزمة بقضايا شعبها تعتبرها تلك اللجنة تحريضاً على الدولة وخطراً على الأمن.

ومن جملة المسرحيات التي منع عرضها: مسرحية «أنا راجع يما» لمسرح آذار، ومسرحية «رجال في الشمس» لمسرح بيت الصداقة في الناصرة، ومسرحية «السلام المفقود» لفرقة مسرحية من قرية عبلين الجليلية ومسرحية «المستنقع» لمسرح المركز الثقافي البلدي في الناصرة ومسرحية «كان الموت ونحن على ميعاد» لمسرح أبناء شفا عمرو. ومنعت الشرطة بشكل مباشر وعرض مسرحيتين كان من المفروض ان

الفن التشكيلي الفلسطيني

مقدمة:

كان المجتمع العربي الفلسطيني لفترة طويلة، وإلى ما بعد الحرب العالمية الأولى، مجتمعاً زراعياً تسوده علاقات قبلية إقطاعية، وكانت العلاقات الانتاجية السائدة مرتبطة بطبيعة الحال بهذا الواقع الطبقي، لتعكس مفاهيم وقيم ومعارف معينة.

نظر الفلاحون، في كثير من الأحيان إلى الفنون من منظور المنع والكراهية، بتأثير من سيطرة المفاهيم المتخلفة والنظرة الضيقة للعلوم والمعارف. وكانت علاقة الفلاح بالفن نفعية محضة. لذا، نرى أن الفنون الغالبة كانت فنوناً تطبيقية تزين أدوات الزراعة أو السلاح أو تزين أطباق القش أو تتمثل في تزيين الملابس.. وقل أن تحولت بعض هذه الأعمال التطبيقية إلى سلع يبتاعها الفلاحون، ذلك أن الفلاح كان يقوم بأعمال التزيين هذه لنفسه.

كانت المرأة هي التي تقوم بأعمال «الزينة» هذه، وقل أن يقوم بها الرجال، لتفرغهم لأعمال الحقل والانتاج. ولكن بعض الحرفيين الذين كانوا يصنعون بعض الأدوات كانوا يقومون بتزيينها، وكان بعضهم يبرع في ذلك إلى درجة مذهلة.. إلا أن الهدف من ذلك كان يستهدف ترويج السلعة في المقام الأول.

ولكن أشكالاً «بريئة» من الأعمال التشكيلية كانت تفرض نفسها وتغلبت من حصار المنع والكراهية المضروب، كذلك النقوش التي كانت تنقش على حجارة مداخل الأبواب، أو تلك الألوان والتكوينات الساخنة التي ترسم على مداخل البيوت بمناسبة العودة من الحج، تحيط بها الآيات الكريمة والأسماء

* تعتمد هذه المادة على أجزاء من كتاب «الفن التشكيلي الفلسطيني في الأرض المحتلة» الذي أعده نبيل عناني وعصام بدر، وكتب مقدمته محمد البطراوي. ومن الجدير بالذكر أن سلطات الاحتلال الصهيوني قد حظرت هذا الكتاب ومنعت توزيعه.

مسار الاقتصاد

تعرضاً في مهرجان المسرح العربي الأول في فلسطين المحتلة وهددت المشاركين في المسرحيتين بالاعتقال ومداومة القساعة أثناء عرض المسرحية وضربهم على خشبة المسرح. والمسرحيتين هما «ثمن الحرية»، لمسرح عيلين، ومسرحية «الناطور» لمسرح الشبيبة الشيوعية في طمرة.

كما تم منع عرض المشاهد المسرحية من أمسية «يوم الطاحونة يوم» التي اشرفت عليها المؤسسة الشعبية للفنون. واحتجزت نص مسرحية «اجازة» لمسرح الغربال ستة اشهر، ثم اضطرت للسماح بعرض المسرحية.

أن هذا العدد الكبير من المسرحيات التي منع عرضها، تشكل أدانة ساطعة لزيغ الديمقراطية الاسرائيلية، ودليلاً على خوف السلطة من المسرح، الذي هو سلاح نضالي هام وعامل تحريضي من الدرجة الأولى.

أن عرض مسرحية معينة لا يعني فقط اجهاض عمل مسرحي وارهاب الكادر الفني العامل في المسرحية المنوع عرضها، بل أن مثل هذا القرار قد يشكل ضربة اقتصادية، من الممكن أن تكون قاضية للفرقة المسرحية التي تبنت العمل على المسرحية الممنوعة، حيث أن الفرقة تضع كل طاقاتها، وخاصة الفرق الهاوية، وكل امكانياتها المالية، لإخراج هذا العمل المسرحي إلى الجمهور، وكل اعتمادهم يكون على مدخول المسرحية من بيع التذاكر للجمهور، وحينما لا يتم عرض المسرحية فإن الفرقة لا تستطيع تعويض مصروفات المسرحية، حيث مصدر دخلها الوحيد هو من شباك التذاكر.

هذا ناهيك عن الضغوطات السياسية والارهابية على العاملين في المسرح. فكل من يشترك في مسرحية وطنية، تسد امامه كل الوظائف في المؤسسات الحكومية، وحتى لو حصل هذا الانسان على كل شهادات المعاهد والجامعات، اضافة إلى اعتقاله وتقديمه للمحاكمة اثر كل مسرحية لا تسمح لجنة الرقابة على الافلام والمسرحيات بعرضها.

فرغم كل التضييقات التي تفرضها السلطات لمنع ولادة مسرح عربي في فلسطين المحتلة، فإن الفرق المسرحية العربية تعمل بدأب، وفي ظل اقصى الظروف، من أجل تأسيس حركة مسرحية راسخة وقادرة على الثبات والتصدي والمواجهة.

الحسنى واسماء الرسول والصحابه. أوتلك الزخارف التي تتكرر على جدران غرف بعض اغنياء الفلاحين.

احتلت بريطانيا فلسطين باسم الانتداب عليها، وطورت أثناء انتدابها اشكالا من العلوم والفنون تساعدها على نهج خيرات البلاد، فكانت المعارف والعلوم محدودة لا تتعدى خلق جيل من الموظفين القادرين على خدمة اهداف حكومة الانتداب. وبهذا لم تتقدم الفنون التشكيلية كثيراً في فلسطين ابان فترة الانتداب البريطاني.

ولكن دبيب الحياة وتغير اشكال الانتاج، وظهور التجارة في المدن، طوروعياً وافكاراً جديدة، فأخذت بعض الاشكال من الفنون التطبيقية تنقلت الى مجال اوسع وتتجه نحو اشكال الابداع التشكيلي. كما ظهر بعض التشكيليين الذين نالوا حظاً من التجريب والدراسة. ولكن هذه البدايات لم تأخذ شكل الانتشار الجماهيري، وبقيت حبيسة التذوق الفردي.

لم يتغير هذا الواقع كثيرا بعد انتهاء الانتداب البريطاني، ولم تتغير مناهج التربية والتعليم كثيراً ابان العهد الاردني وخصوصاً في مجال الفنون التشكيلية.. ولكن الافكار والوعي بدور الفن التشكيلي اخذت تتقدم أكثر وأكثر من داخل تفاعل المجتمع ذاته، وقد برزت في هذه الفترة حركة تشكيلية تجسدت في ظهور «ندوة الرسم والنحت» في القدس.

ومع بدايات الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية، وجد الناس ان المعركة ضد الاحتلال تتطلب حشد كل الطاقات والوسائل، ووجد العديد من الشباب ان سلاح الفن في المعركة هو احد الاسلحة الهامة. لذلك ظهرت حركات فنية لم تكن موجودة من قبل، وكان من بينها حركة الفن التشكيلي التي رافقها تخرج عدد من الفنانين التشكيليين من الجامعات والمعاهد المختصة.

لقد ولدت الحركة التشكيلية الفلسطينية قوية واعية، ارتبطت بالجماهير ارتباطاً عضوياً، وحملت همماً كفاحياً ضد الاحتلال الاسرائيلي، فناً مقاوماً بكل ما تحمله الكلمة من معنى المقاومة.

وقد يسأل سائل، هل استطاع الفن التشكيلي أن يجسد طموحات الجماهير؟ وهل استطاعت الاعمال التشكيلية ان تنفذ الى اعماق الناس وتتفاعل معهم؟ وهل استطاع الفنان التشكيلي المحلي أن يمارس دوره؟

قد تكون الاجابة على هذه التساؤلات غير دقيقة أو متعذرة، ذلك أن ظروف القهر التي يعيشها الفنانون من منع المعارض ومصادرة للوحات والملاحقة، لا تعطي الفنان امكانية التعبير الكاملة عن ذاته وطموحاته وما يريد ان ينقله الى جمهوره، وليس من المستغرب أن تكون بعض أفضل اعمال الفنانين التشكيليين لم تلتق بالجماهير تحسباً من المصادرة أو الملاحقة.

يقولون ان العسكر لا يحبون الثقافة. وهذا أمر ثبتت صحته على مدى التاريخ، والحكم العسكري في الضفة الغربية وقطاع غزة لا يشذ عن هذه القاعدة، بل وربما كان عداء اجهزة الحكم العسكري للثقافة

الوطنية الفلسطينية لا يقتصر على العداء والكراهة وحدهما، بل يتجاوزها الى أبعد من ذلك، فالعسكر هنا يحملون بالاضافة الى روحهم العسكرية نزوعاً شوفينياً ضد الوجود الفلسطيني والطموحات الفلسطينية وما تجسده الثقافة الوطنية الفلسطينية من تعزيز لهذه الطموحات. فنحن، مثلاً، لم نسمع في كل تاريخ العداء للثقافة أن شنت السلطات عداء على الالوان ذاتها الا هنا وفي ظل الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة، وقد أصبحت قصة الالوان الاربعة المحرمة معروفة لدى الجميع.

في مثل هذا الواقع الشديد القتامة تعتمد الفنان الفلسطيني وانصهرت الوانه في لجة نار الاحتلال الاسرائيلي، لتكون أكثر صفاء وأكثر معاناة، فالفنان الفلسطيني، مثله مثل سائر المثقفين الفلسطينيين، تقدمي النزعة وطني العطاء، وهذه الصفة المشتركة، دفعت بالفنانين الى انجاز اعمال متقاربة الافكار، بل وتكاد تكون متقاربة الاسلوب والتكنيك.

ان الدرب الصعب الذي سار عليه الفنان الفلسطيني وارتضاه وآمن به، هو الدرب الذي سيجعل من هذا الفنان صادق التعبير والرؤية، قادراً على الفعل والمشاركة الثورية من اجل تحقيق الطموحات الوطنية الفلسطينية رغم كل المعوقات والصعاب.

البواكير الأولى:

ظهرت بوادر الحركة التشكيلية الفلسطينية الحديثة في النصف الأول من القرن العشرين ابان الانتداب البريطاني، حيث اقتصر الفن الفلسطيني في مراحله الأولى على الفن التطبيقي والصناعات اليدوية للاستخدامات المنزلية والملابس المطرزة وادوات الزينة التي انتشرت في القرى الفلسطينية من الشمال الى الجنوب، بالاضافة الى الصناعات الفنية اليدوية السياحية التي انتعشت في مناطق كالقدس وبيت لحم والخليل، وبقيت هذه الصناعات محصورة في اطار ضيق الى ان تخرج في هذه الفترة عدد من الفنانين الفلسطينيين من كليات الفنون الاوروبية التطبيقية.

وكان من الفنانين الأوائل حنا مسمار الذي درس فن الخزف، فجاءت خرفاته بأسلوب تعبيرى صارخ، متناولاً موضوعات وطنية مثل احداث مجزرة دير ياسين وكفر قاسم، والنزوح عن ارض الوطن، مازجاً المله في خامة الصلصال، كما ابدع مسمار في زخرفة الاواني الفخارية، بنحوتات بارزة.

ومن النحاتين الفلسطينيين الأوائل، محمد الدجاني، الذي اشتغل بالنحت وعالج عدداً من القضايا الانسانية، ولظروف سياسية هاجر الدجاني الى سوريا وبقي هناك حتى وافته المنية.

ومن الرواد الأوائل ايضا الاخوان جمال بدران وعبد الرزاق بدران، حيث اشتهرا بالفن التطبيقي، وعملاً بالتدريس لفترة طويلة في ارض الوطن. وقد تدرب على ايديهما عدد من الحرفيين في مجال زخرفة الخشب والجلد والنحاس والزجاج، ولظروف عديدة سافر الاخوان بدران للعمل خارج ارض الوطن.

وهناك فنانون آخرون اتقنوا فن الخط العربي من أهمهم الخطاط يوسف النجار، والخطاط محمد صيام.

كما ظهر فنانون، لم تسنح لهم الظروف للتفرغ للعمل الفني أمثال الفنان داود الجاعوني وخيري بدران وغيرهم.

ولننظرنا الى الماضي، لوجدنا ان الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية قد اثرت بشكل ملموس على نمو الحركة الفنية التشكيلية الفلسطينية منذ بدايتها، فبقيت ضعيفة.

وتعتبر نكبة ١٩٤٨ مرحلة جديدة في الحركة التشكيلية الفلسطينية وحافزاً لظهور بعض الفنانين المتحمسين من أمثال اسماعيل شموط وتمام الاكل ومصطفى الحلاج وغيرهم. وقد كان لشموط فضل ابراز الشخصية الفلسطينية بما طرحه من خلال الفن من موضوعات عن القضية الفلسطينية بمراحلها المختلفة، وخاصة تلك التي صورت معاناة الشعب الفلسطيني تحت وطأة الظروف التي واكبت اولى سنوات النكبة. وقد عبر شموط عن ذلك بأسلوب تأثري، ويظهر هذا بوضوح في معارضه التي اقيمت في غزة سنة ١٩٥٣، والقاهرة سنة ١٩٥٤، وبيروت ١٩٦٣، ومعارضه الذي اقيم في القدس في قاعة شركة الكهرباء سنة ١٩٦٥، ثم في معرضه الذي اقيم بمدينة نابلس في قاعة مكتبة البلدية. وهكذا فقد كانت اعمال شموط بمثابة الشرارة الاولى التي انارت الطريق امام الفنانين.

الحركة التشكيلية الفلسطينية بعد العام ١٩٦٧

وبعد احتلال كامل التراب الفلسطيني سنة ١٩٦٧، عانى شعبنا من صدمة نفسية عنيفة ادت الى ركود في الحركة الفكرية والثقافية بشكل عام. ولكن، رغم كل الظروف، استطاعت الحركة التشكيلية الفلسطينية الظهور مرة أخرى بمعارض فردية وجماعية قام بها عدد من الفنانين الفلسطينيين على النطاقين العربي والدولي.

ففي سنة ١٩٦٩، تم تأسيس اتحاد الفنانين الفلسطينيين الذي حدد مقره اول الامر في عمان ثم بيروت. ومن الجدير بالذكر ان دستور الاتحاد ينص على ان القدس هي المقر الرئيسي له. وقد تشكلت للاتحاد اربعة فروع رئيسية وفقاً لتجمع الفنانين وهي:

- ١ - فرع لبنان ومقره بيروت.
- ٢ - فرع الارض المحتلة ومقره القدس.
- ٣ - فرع سوريا ومقره دمشق.
- ٤ - فرع الكويت ومقره الكويت.

وقام الاتحاد بنشاطات واسعة بالتنسيق مع الاتحاد العام للفنانين العرب، وذلك بتنظيم معارض

فلسطينية تجولت في العديد من دول العالم معرفة شعوبها على ابعاد القضية الفلسطينية، من خلال احساس الفنانين وتعبيره باللون والخط والشكل. وقد اسهم الفن الفلسطيني، وبشكل ملموس، في تعبئة الجماهير العربية من اجل استعادة حقوق الشعب الفلسطيني.

أما داخل الارض المحتلة فقد برزت في وائل السبعينات مجموعة من الطاقات الشابة بدأت بالاعداد لمعارض فردية وثنائية متعددة كمعرض نبيل عناني ورحاب النمري في القدس، ومعرض عصام بدر في الخليل والقدس ونابلس، ومعرض بشير السنوار وكامل المغني في نابلس، ومعرض فيرا تماري في القدس، وغيرها. وقد اقيمت هذه المعارض تباعاً بين عامي ١٩٧٢ الى ١٩٧٤، أي قبل المعرض المشترك الأول.

وتعتبر هذه الخطوات بمثابة مقدمة حقيقية لوجود الحركة الفنية في الارض المحتلة، والتي اسفرت عن تأسيس رابطة الفنانين التشكيليين الفلسطينيين.

بتاريخ ٢٠/١٠/١٩٧٣ تم الاجتماع الأول، والذي ضم عدداً من الفنانين من أجل بحث انشاء الرابطة. وحضر هذا الاجتماع كل من الفنانين رحاب نمري، عصام بدر، ابراهيم سابا، ونبيل عناني، وجرى الاتفاق على تقديم طلب للحاكم العسكري عن طريق المكتب القطري للتربية والتعليم برام الله، للموافقة على انشاء الرابطة، الا ان الطلب رفض دون ابداء أية اسباب.

غير ان رفض تسجيل الجمعية لم يقف حائلاً دون قيام الفنانين بنشاطات فنية على النطاقين الفردي والجماعي.

ومن خلال هذا التجمع جرى اللقاء الاول في نقابة المهندسين بالقدس، حيث اقيم المعرض المشترك الاول، الذي دعا اليه ابراهيم الدقاق نقيب المهندسين. وكان هذا المعرض بمثابة اولى الخطوات في مسيرة الحركة التشكيلية الفلسطينية في الارض المحتلة.

وكان من نتائج المعرض المشترك الاول ازدياد اهتمام الجمهور بالحركة التشكيلية في الضفة والقطاع، الامر الذي شجع الفنانين على التخطيط لاقامة مزيد من المعارض الجماعية السنوية.

وكان لتشجيع المؤسسات الوطنية اكبر الأثر في استمرارية الحركة ودعمها، كما التف العديد من الكتاب والادباء والمثقفين لدعم هذه المسيرة، ولم تخل جلساتهم من النقاش حول الحركة التشكيلية واهميتها في توعية المواطنين وابرار النواحي الجمالية لتراثنا وحضارتنا الاصيلية.

وفيما يتعلق برابطة الفنانين، فقد عقد اجتماع اخر بتاريخ ٣/٣/١٩٧٧ للفنانين والمهتمين، تم فيه دراسة كل السبل لاجراء الرابطة الى حيز الوجود. واسفر الاجتماع عن تشكيل لجنة من خمسة اعضاء لاجراء صيغة مناسبة يندرج تحتها الفنانون بشكل قانوني وهم: لبنى عرنكي، محمد البطراوي، سليمان منصور، منير فاشه، عصام بدر.

وقد اجمع المكلفون في اجتماعهم يوم ١٢/٢/١٩٧٧ على اعادة ندوة الرسم والنحت، التي كان

مقرها قبل حرب ١٩٦٧ في القدس، واعتبارها الهيئة الرسمية للفنانين، وانتخبت لجنة لاعاد كل ما يلزم لتسهيل هذه المهمة، من السادة: محمد البطراوي، امينة الحسيني، لبنى عزكي، رمزي ربحان، كريم دباح، عصام بدر، سليمان منصور.

وبالفعل تم استئجار مقر للندوة في القدس بالقرب من نادي الخريجين العرب، وكان من ثمرة تلك الندوة التحضير لمعرض الولايات المتحدة المتجول الذي اقيم فيما بعد في ثماني ولايات.

واجهت الندوة بعض الصعوبات، تم على اثرها تجميد الندوة. غير ان ذلك لم يؤثر على استمرارية المعارض المشتركة والفردية.

وبدعوة من الدكتور حيدر عبد الشافي رئيس جمعية الهلال الاحمر في غزة، اجتمع الفنانون اثناء المعرض الخامس في اول مؤتمر عام لهم بتاريخ ١٩٨٠/٥/٢، وحضره خمسة وعشرون فناناً من الضفة الغربية وقطاع غزة.

واشرف على الاجتماع كل من: د. حيدر عبد الشافي، محمد البطراوي، ومحمد حسن النجار.

وقد ترأس الاجتماع الدكتور حيدر عبد الشافي رئيس الجمعية، وضبط وقائع الجلسة محمد النجار رئيس اللجنة الثقافية بالجمعية، وشارك في الاشراف على الاجتماع محمد البطراوي. وقد تضمن جدول الاعمال النقاط التالية.

١ - تشكيل رابطة للفنانين في الضفة الغربية والقطاع.

٢ - وضع الفنان في الظروف السائدة.

وقد وافق المجتمعون على هذا الجدول، ودار النقاش حول النقطة الاولى، حيث أكد المجتمعون على أهمية ايجاد مثل هذه الرابطة وبالسرعة الممكنة. ومن اجل وضع هذا المشروع الحيوي والمهم في حيز التنفيذ، فقد شكلت لجنة تحضيرية وحددت مهماتها، وكانت على النحو التالي: اثنان من غزة وثلاثة من الضفة الغربية. فعن غزة اختير كل من الفنانين خليل الدوح، واسماعيل عاشور، وعن الضفة عصام بدر، ابراهيم سابا، سليمان منصور.

وقد حددت مهام اللجنة التحضيرية بما يلي:

١ - وضع لائحة داخلية للرابطة.

٢ - تنسيق الاعضاء.

٣ - الدعوة لمؤتمر عام يحضره الفنانون بموجب بنود اللائحة الداخلية.

٤ - انتخاب لجنة تنفيذية للرابطة.

وقد كان شعور المجتمعين عميقاً بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم، وكانوا حريصين على اتخاذ الخطوات العملية لتنفيذ هذا العمل، ولذلك اتفق الجميع على ان تنجز اللجنة التحضيرية اعمالها في موعدها اقصاه

سنة اسابيع من تاريخه، كما اتفق ان يكون اللقاء التالي لبدء العمل يوم ١٩٨٠/٥/٩ في مدينة رام الله، ثم تعقبه لقاءات اخرى. وقد اقترح على فنانين غزة، تسهياً للمهمة، دعوة باقي الفنانين من القطاع الى اجتماع موسع لشرح الفكرة وابعادها، وترشيح من يرغب من الفنانين بالانضمام الى الرابطة.

اما النقطة الثانية المطروحة على جدول الاعمال وهي «وضع الفنان في ظل الظروف الراهنة» فقد نوقشت بمختلف ابعادها، وجرى التوضيح من المجتمعين على ان الاوضاع الصعبة التي تمر فيها قضيتنا تلقي بظلمها على الفنان وانتاجه وحياته، ومن اجل ذلك، فان ايجاد الرابطة التي ينطوي الفنانون تحت لوائها سيكون مبعث امن وتشجيع للفنان كي ينطلق الى الآفاق التي لا بد له ان يخلق فيها. وان مواجهة هذه الظروف القاسية تحتم على الفنان ان يكون مؤمناً برسالته وبالدور الذي يضطلع به حتى يبقى قوياً ومتدفقاً. وان التحدي الذي يواجهه الفنان هو في اثبات وجوده، تعبيراً عن صدق القضية التي يتبناها وي طرحها ويدافع عنها. ولذلك فانه سيكون على الرابطة معالجة هذه القضايا معالجة شافية آخذة بنظر الاعتبار الظروف الذاتية والموضوعية للفن والفنان.

وبتاريخ ١٩٨٠/٦/٢٠ عقد اجتماع للهيئة العامة في مدينة رام الله، وذلك لعدم تمكن الفنانين من الوصول الى القدس. وقد اقتصر الحضور على ٢٢ فناناً، وحضر الاجتماع كمراقبين كل من محمد البطراوي وغسان حرب، وتم انتخاب هيئة ادارية جديدة مكونة من السادة: عصام بدر، سليمان منصور، خليل الدوح، فيرا تماري، أمل الرشق، نبيل عناني، كامل المغني.

وكان هناك تنسيق دائم بين الفنانين والهيئة الادارية، الا ان ظروفهم عديدة ادت الى ركود في النشاطات التشكيلية خلال السنوات التي تلت هذه الانتخابات، الامر الذي انعكس في قلة عدد المعارض المشتركة. ولعل السبب الاساسي لهذا الركود يعود لاجراءات السلطات في منع المعارض ومصادرة اللوحات وتهديد الفنانين والنوادي والمؤسسات، بالاضافة الى تعود الفنان على قلة الانتاج نتيجة الاستمرار بالمعارض الجماعية. وهكذا اصبحت الحركة التشكيلية بشكل عام في الضفة والقطاع في وضع حرج.

ومن خلال عشرات المعارض الفردية والجماعية المحلية والخارجية، نجد ان مؤشر التطور والنمو كان ايجابياً بشكل عام على الرغم من قلة عدد الفنانين العاملين ضمن الرابطة، والمعوقات الخارجية الناتجة من الاحتلال، ومعوقات اخرى لها اتصال بالحياة الخاصة للفنان، منها ما يتصل بعمله، ومنها ما يتصل بعلاقة الفنان بالجمهور.

لكن المستقبل القريب يبشر بتطور الحركة التشكيلية الفلسطينية بوجه عام لتصل مستوى مثيلاتها في الدول العربية.

وفي كل تلك المؤسسات الوطنية التي أشرنا إليها جاءت جهود إحياء التراث الشعبي ممتزجة بجهود بلورة تيار ثقافي عريض يتناول أيضاً القصة والشعر والمسرح والدراسة والنهوض بالتعليم أيضاً.

لقد فطن هؤلاء القادة الوطنيون إلى ما رمى إليه الأجداد والقادة الوطنيون الذين استفادوا من التراث في تحريك الجماهير ودفعها نحو المطالبة بحقوقها وكسب معاركها من أجل قضاياها العادلة: فالقائد المظفر صلاح الدين الأيوبي ابتكر فكرة المواسم الشعبية وأمر ببناء المزارات والأضرحة، ودعا الجماهير للاحتفالات الشعبية في تلك الأماكن المقدسة مع موسم الربيع، وهو وقت تجمع الصليبيين في فلسطين لموسم الحج، لتكون تحت تصرف القائد العظيم إمكانية كبيرة لاختيار المقاتلين من بين الحشد الجماهيري في المواسم لمنازلة الصليبيين، ومثل ذلك فعل الحاج أمين الحسيني عندما كان يقود الجماهير الشعبية في نيسان إلى موسم النبي موسى، تلك الجماهير التي كانت تخرج تحت بيارق القدس والخليل ونابلس للاحتفال بالموسم وإعلان الإرادة من الجماهيرية المطالبة بالحرية والاستقلال ووقف الهجرة الصهيونية.

وكانت الجماهير في مارالياس - الكرمل، وروبين - يافا، وواد النمل - غزة، تستغل تلك المواسم لإبراز التضامن الوطني مع الثورة ومطالب الثوار.

ومع انطلاق الثورة الفلسطينية عام ١٩٦٥ كانت الأغنية الشعبية الفلسطينية المقاتلة هي الزاد الثقافي لمقاتلي الثورة الفلسطينية، ومنها انتقلت إلى الشارع الفلسطيني والعربي، ثم تركز الأسلوب الغنائي الشعبي المقاتل ليصل إلى أسماع العالم عبر إذاعة «فتح» ثم إذاعة فلسطين، صوت الثورة الفلسطينية. وأخذ الإعلاميون الفلسطينيون من أمثال أبو الصّادق، والمرحوم الشهيد كمال عدوان، والمرحوم الشهيد ماجد أبو شرار وغيرهم في الدعوة لأغنية شعبية فلسطينية معاصرة تعمل في الغالب على هدى القوالب اللحنية التقليدية، وترفع راية الكفاح المسلح، وتحت الجماهير على الثورة الشعبانية لتحرير الأرض والصمود في وجه الإحتلال. وكذلك جاءت وثيقة الإعلان عن اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني عام ١٩٨١ تكريساً لتجربة شعبنا التاريخية في توجيه الجماهير نحو أهدافها الوطنية عبر المجهود الثقافي المستند إلى إحياء التراث الشعبي، باعتبار أن هذه القناة وسيلة اتصال ناجعة تفهمها الجماهير وتشدها شدة قوياً.

لقد سقنا هذه الاعتبارات التاريخية لنبين أن موجّهي المؤسسات الوطنية لإحياء التراث في الأرض المحتلة كانوا يعملون في نفس الاتجاه التاريخي لحماية الأرض والإنسان، ولا بأس من أن ندخل في بعض تفاصيل عمل تلك المؤسسات بما يوضح دورها المشار إليه:

١ - مركز إحياء التراث العربي - الطيبة، المثلث:

هذا المركز مؤسسة وطنية لإحياء التراث عموماً، ومن بين مجهوداته الأساسية إحياء التراث الشعبي (الفولكلور). وهو يتبع إدارياً لجمعية الثقافة والتعليم في الوسط العربي. ولا يخرج، كغيره من

جهود إحياء التراث الشعبي الفلسطيني في الأراضي المحتلة

نمرسان

لو القينا نظرة فاحصة على المؤسسات الوطنية الفلسطينية لإحياء التراث الشعبي في الأراضي المحتلة لوجدنا أن هناك قواسم مشتركة بين هذه المؤسسات. لناخذ مثلاً: جمعية إنعاش الأسرة في البيرة، مركز إحياء التراث العربي في الطيبة، المؤسسة الشعبية للفنون في حيفا والمركز الثقافي البلدي في الناصرة. هذه هي المؤسسات الرئيسية التي تعتني بمسألة إحياء التراث الشعبي بشكل أساسي ومنهجي، ويحتل إحياء التراث الشعبي المكان المرموق في أهدافها وبرامجها وأعمالها.

إن القائمين على إنشاء هذه المؤسسات والموجهين الرئيسيين للعمل فيها هم في الأصل قادة وطنيون لهم اهتمامات ثقافية واضحة. ولا نغالي إذا قلنا إنهم جميعاً بدأوا نضالهم الوطني السياسي مع وقوع النكبة عام ١٩٤٨ فوجدوا شعبهم الفلسطيني وقد تشرد، وبقيت منه أقلية مضطهدة مقهورة داخل الأراضي المحتلة لعام ٤٨ وليس لها قيادة سياسية أو ثقافية. هؤلاء القادة كانوا ذوي مواهب ثقافية، فمن بينهم شاعران مجيدان: توفيق زياد وسميح القاسم، وأما صالح برانسي فهو مناضل قديم ومعروف ومن مؤسسي حركة الأرض في مطلع الخمسينات، والسيد سميرة سلامة خليل هي واحدة من أبرز القيادات النسائية الوطنية في الضفة الغربية. لقد وجد هؤلاء القادة الوطنيون شعبهم يفقد هويته وتماسك حدوده الوطنية ويتحول إلى أقليات مبعثرة في الجليل والمثلث والنقب والضفة والقطاع، ناهيك عن تبعثره وتمزقه في بلدان العالم الخارجية. أحس هؤلاء بأن شعبهم بحاجة إلى طليعة ثقافية جذرية وطليلة سياسية وطنية، بحيث تقوم هذه الطليعة بإعادة الثقة إلى الشعب بوجوده وكيانه وهويته الحضارية كإرضية للنضال من أجل انتزاع حقوقه السياسية والوطنية. وليس هناك ما هو أنسب من الاستفادة من النشاط الثقافي الذي يساعد على تشكيل الوجدان الجمعي للناس، هذا النشاط الذي استند بصورة أساسية على جهود إحياء التراث الشعبي: الهوية الوطنية للشعب الذي تلقى ضربة مدوخة بالاحتلال الاسرائيلي الشامل لوطنه عامي ٤٨ و ٦٧ وظل يعاني من أعمال القهر والعسف والمطاردة ومصادرة الأراضي وهدم البيوت والنيل من معنوياته.

المؤسسات المشابهة - عن كون الاهتمام بالتراث الشعبي في الأراضي المحتلة جزء من الإحياء الثقافي الوطني. ويدير هذا المركز المناضل الوطني المعروف، ابن الطيبة، صالح برانسي، الذي جعله يهتم بالتراث العمراني والتراث الفكري والتراث الشعبي. فدائرة التراث العمراني في المركز مسؤولة عن معالجة الأماكن والأبنية التراثية في فلسطين والعمل على ترميمها، إذا كانت بحاجة لذلك، وصيانتها وتحويلها إلى مراكز جماهيرية، إضافة إلى نشر الأبحاث عن تاريخها وفنها العمراني. وأما دائرة التراث الفكري فتعالج قضايا الإبداع الفكري الفلسطيني. وتأتي الدائرة الثالثة، دائرة التراث الفني بشقيه الفولكلوري والمهني لتحقيق الأمور التالية:

- أ - إجراء مسح ميداني شامل لمختلف الفنون الشعبية الفولكلورية والمهنية.
- ب - تنظيم دورات لتعليم مختلف الفنون الشعبية الفولكلورية والمهنية لكل راغب، والعمل على تشجيع الجمهور على الانتساب إليها بشتى الوسائل المتاحة.
- ج - تأسيس فرقة للفنون الشعبية قوامها المحترفون.
- د - تأسيس معرض دائم للتراث الفلسطيني.
- هـ - تنظيم المعارض.
- و - دعم مختلف فرق الفنون الشعبية في البلاد مادياً ومعنوياً.
- ز - تنظيم مهرجان التراث الفلسطيني في تموز من كل عام.
- ح - العمل على صيانة التراث الشعبي.
- ط - تعميق الوعي الجماهيري تجاه تراثه الفني.

وعلى صعيد الانجاز أقام المركز مهرجاناً للتراث الفلسطيني بين ٢٠ - ٢٧ آب ١٩٨٤. ولقد اشتمل المهرجان على الأمور التالية: سوق للحرف الفلسطينية، البيت الفلسطيني، الخان الفلسطيني (الفندق الشعبي)، معرض للطب الشعبي ومهرجان غنائي على مدى أسبوع. كما أعد المركز شريطي فيديو عن المهرجان وبدأ بتأسيس فرقة للفنون الشعبية. وكُرِّس فكرة احتفالات تموز السنوية.

٢ - جمعية إنعاش الأسرة - البيرة

كان في مقدمة أهداف الجمعية عندما تأسست عام ١٩٦٥، إحياء التراث الشعبي الفلسطيني. وقد بدأت في هذا المجال بإقامة المهرجانات السنوية في منتزه بلدية البيرة والتي تعتمد على المسرح الشعبي والغناء الشعبي بشكل أساسي. وفي نفس الوقت كانت الجمعية تعمل في اتجاهات التأهيل والتثقيف العام للنساء والطلبة والعناية بالآيتام وأبناء الشهداء كواجب وطني.

وقد وجَّهت عمل الجمعية منذ ابدء إلى اليوم مناضلة وطنية هي السيدة سميحة سلامة خليل. وقد وجَّهت السيدة سميحة العمل باعتباره قيادة وطنية للنشاط الاجتماعي النسائي والنشاط الاجتماعي الوطني في نفس الوقت..

في منتصف عام ١٩٦٩ بدأت الجمعية بأعمال المسح الفولكلوري الشاملة لتتمخض عن إصدار عدد من الكتب منها: ترمسعيًا، ديرابزيغ، وعلم الفولكلور.. وفي هذه المرحلة تم تجنيد أعضاء الجمعية وطلبة الجامعات ورؤاد الدراسات الفولكلورية مثل وليد ربيع وعمر حمدان ونبيل علقم ليقوموا بأعمال المسح. وفي عام ١٩٧٣ تم تشكيل لجنة باسم «لجنة الأبحاث الاجتماعية والتراث الشعبي الفلسطيني» لتقوم بمهمة الجمع الفولكلوري، وسرعان ما بدأت هذه اللجنة بإصدار دوريتها المتخصصة التي صدر العدد الأول منها في نيسان عام ١٩٧٤، وقد بلغ مجموع ما صدر من هذه المجلة حتى صيف عام ١٩٨٥ ستة عشر عدداً احتوت على دراسات وأعمال المسح وتراجم لبعض المواد التي نشرها اسطفان اسطفان وعمر الصالح البرغوثي والدكتور توفيق كنعان عن مظاهر للحياة الشعبية الفلسطينية بلغات أجنبية.

وكانت الجمعية قد شكَّلت لجنتين رديفتين لعمل اللجنة الأم هما لجنة المكتبة والترجمة ولجنة المتحف. ونهضت اللجنة الأولى بجمع ما كتب عن الفولكلور الفلسطيني باللغات الأجنبية، وقامت الثانية بإقامة المتحف الفلسطيني.

إن عمل هذه الجمعية يتميز باستمرارية العطا ووضوح الإنتاج، ففي نفس الوقت الذي تصدر فيه أعداد المجلة الفولكلورية المتخصصة: التراث والمجتمع، فإن كتباً متميزة قد صدرت عن لجنة الجمعية مثل «الملابس الشعبية الفلسطينية» و«الولادة والطفولة».. حاوية مادة علمية ذات قيمة عالية.

٣ - المؤسسة الشعبية للفنون / حيفا:

يدير هذه المؤسسة الشاعر الفلسطيني سميح القاسم، ويكرِّس جهودها لأهداف إحياء الروح الوطنية، وإشاعة الأمل وروح التصدي والبقاء والتجذُّر في تراب الآباء والأجداد. وهذه المؤسسة شأنها شأن زميلاتها في فلسطين المحتلة لا يقتصر عملها على البحث الفولكلوري بل هي تعمل في مجالات المسرح والسينما والفن التشكيلي أيضاً. لقد استطاعت المؤسسة إقامة مركزها في حيفا، ولديها مكتب وقاعة للتدريب وأخرى للمعارض والندوات.. وقد انتجت الجمعية مهرجاناً ثقافياً بعنوان «يوم الطاحنة يوم»، يعتمد على الرقص الشعبي الوطني الفلسطيني والمشاهد المسرحية والقراءات الشعرية..

وتعمل المؤسسة في إطار توجيه الحركة الثقافية عموماً وتطوير القدرات الهائلة التي يملكها شعبنا، وتتناضل في وجه المعوقات التي يضعها الاحتلال في طريقها.

٤ - المركز الثقافي البلدي - الناصرة:

ويعمل هذا المركز بتوجيه من الشاعر الفلسطيني توفيق زِيَاد كمؤسسة محلية لإحياء التراث المحلي. وكان الشاعر زِيَاد قد وجد الصلة بين الأدب والأدب الشعبي الفلسطيني منذ الخمسينات وربط بين دور المثقف والفولكلوري في إحياء الهوية الوطنية الفلسطينية.

٥ - مركز التراث الشعبي العربي الفلسطيني - القدس:

يقع المركز في منزل كان للمرحوم سليم حسين الحسيني، بناه في القدس عام ١٧٩٠. والمركز هو فرع من فروع مؤسسة دار الطفل في القدس التي تعمل في الحقول الاجتماعية والتربوية. ومنذ عام ١٩٦٢ بُدِيَء بتأسيس المركز عملياً، إلا أن جمع المواد المتحفية كان قد بُدِيَء به في وقت سابق ومنذ عام ١٩٤٨ إثر مأساة دير ياسين، بالعمل على الحفاظ على ابناء الشعب وتراثهم، فبدأت مؤسسة دار الطفل العربي بجمع ما أمكن من الثياب والألبسة الفلسطينية على اختلاف أنواعها ليرتديها الأطفال والطلبة في المناسبات الوطنية. وبدأت المؤسسة بالطواف على مخيمات اللاجئين وبعض مدن فلسطين في الضفة الغربية لجمع ما ندر من ثياب وحلي. وشاركت في المجهود نساء طليعيات مثل الحاجة عندليب العمدة رئيسة الاتحاد النسائي في نابلس، ونجوى نسيبة وزينب الحسيني مديرة مركز التراث الشعبي. وكذلك بادر المواطنون الفلسطينيون بالتبرع لاغناء محتويات المخزون من مواد التراث لتتشكل في النهاية صورة مادية حيّة عن الفلسطينيين في المدينة والقرية والبادية.

أنجز المركز بداية لكتالوج التراث الشعبي الفلسطيني الذي صدر عام ١٩٨١ في القدس تحت اسم «مركز التراث الشعبي الفلسطيني» بمجهود خاص من زينب الحسيني التي بدأت العمل في المركز عام ١٩٧٩. وكان قد سبق نشر الكاتولوج اعداد المادة على بطاقات وانجاز دليل لزائري معروضات المركز. وتضم معروضات المركز الملابس والحلي والأثاث والصناعات اليدوية وعلى الأخص الفخار الذي تمّ جمعه من القرى الفلسطينية: يَعبُد، كفر اللّبد، الجيب، سنجل، ومن مدينة رام الله..

جهود موسميّة وفردية:

أصبح من التقليد المتبع أن تقوم الجامعات والمعاهد والمدارس في الوطن المحتلّ بنشاطات تبرز التراث الشعبي الفلسطيني بشقيه القولي والمادّي عبر المهرجانات الغنائية والمسرحية ومعارض التراث الشعبي، ومن أبرز ما يتم على هذا الصعيد احتفالات «ليالي بير زيت» التي غالباً ما تقوم سلطات الاحتلال باحباطها إمّا بالقيام بعدوان مباشر على المعارض أو منع الاحتفالات بحجة رفع الاعلام الفلسطينية والادعاء بوجود أنشطة سياسية لمنظمات فلسطينية.

وهناك أيضاً أعمال باحثي الفولكلور الفلسطيني الذين يقومون بها بمبادرات فردية، ومن أبرز الباحثين المتخصصين الذين ينشرون دراساتهم في كتب مستقلة الدكتور عبد اللطيف البرغوثي الذي أغنى المكتبة الفولكلورية الفلسطينية بأبحاثه عن الأغنية، الشعر الشعبي والحكاية الشعبية. وتزخر دراساته الجادة بنصوص وافرة جمعها بنفسه أو بواسطة الجامعيين المحليين، وهي تمثل مناطق جغرافية شتى من فلسطين وبخاصة مناطق الوسط؛ ففي كتابه «الأغنية الشعبية» أودع مئات النصوص الغنائية ونصوص الشعر الشعبي. كما دوّن حكايات تنشر لأول مرة جمعها من قرى بني زيد.

أما الكاتب والصحفي علي الخليلي، فقد أغنى المكتبة الفولكلورية الفلسطينية بدراسات عن أغاني

العمل والطفولة واللعب، وأعطاهما تفسيراً لحياة الفئات الشعبية وتوجّهاتها.

استنتاج تقييمي:

نحن الآن أمام مجهودات جيل من الباحثين الفولكلوريين الفلسطينيين الذين يدرسون تراث شعبهم بعقلية الباحث الذي هو الابن البار لوطنه، وذلك بعد مرحلة ما قبل الأربعينات التي تميزت بدراسة الفولكلور الفلسطيني من جانب الرّحالة والدّارسين الأجانب الذين جاءوا للعمل قبل نهاية العهد العثماني وللتمهيد لغزوبلاد الشام. نحن الآن أمام جيل من الباحثين ينقبون في كل جزء من الأرض الفلسطينية ويقارنون الموروث الحي بما كتب عنه عبر الدراسات الأجنبية، وهدفهم إبراز المأثور الشعبي الفلسطيني الذي يؤكد ملكية شعبنا لتراثه ويثبت أن هذا التراث كان نتيجة لتفاعل الإنسان مع الأرض عبر فترة زمنية طويلة. وممّا يشرف هذا الجيل تصديّه لمحاولة الاحتلال طمس الطابع العربي للتراث وانتحاله وتزييفه وتهويده تمهيداً لتهويد الأرض واقتلاعها وتجاوز حقوق أصحابها الشرعيين.

لقد أصبحت مجهودات هذا الجيل جزءاً من النضال الثقافي الوطني في وجه أعمال المصادرة والاضطهاد والإذلال القومي الذي يمارسه المحتلون. ولذلك فإنه ليس من الغريب أن تتسم هذه المرحلة بطابع الإحياء التراثي الذي يأخذ شكل توجه ضمن تيار أساسي وثقافي عريض هدفه تجذير الإنسان الفلسطيني في أرضه وقيادة توجّهه نحو التمسك بالأرض والصمود فوق كل ذرة تراب.

المصادر:

- ١ - مجلة «التراث والمجتمع»، البيرة، الأعداد من ١ - ١٦. من إبريل ٧٤ الى ابريل ٨٥.
- ٢ - أرشيف الفولكلور الفلسطيني (مواد غير منشورة).
- ٣ - فلسطيننا، (لندن)، العدد الخامس، السنة الأولى، حزيران / تموز آب ١٩٨٥.
- ٤ - فلسطين الثورة، العدد ٥٥٤، ٢٠/٤/٨٥.
- ٥ - زينب جواد الحسيني، مركز التراث الشعبي الفلسطيني، القدس، أيار ١٩٨١.
- ٦ - محمد المشايخ، التراث الشعبي في الأرض المحتلة، مجلة التراث الشعبي، بغداد، العدد الثالث ١٩٨٤.

ملحق

ببليوغرافيا البحث الفولكلوري الفلسطيني في الأراضي المحتلة.

تشمل هذه الببليوغرافيا ابحاثاً في الفولكلور الفلسطيني في الأراضي المحتلة، أعدها باحثون ما زالوا مقيمين في الوطن المحتل بصفة مستمرة بعد حرب ١٩٦٧. إن هذه الببليوغرافيا تشمل المقالات والكتب، مع التحفظ على أنه من الممكن أن تكون هناك بعض الثغرات في هذه الببليوغرافيا. ويأمل المؤلف أن يتم استكمال ما فاتته في عمل قادم.

- أرحام الضامن: أغاني العرس في الفارعة، ت. م/١١/٢٢.
- إحسان النمر: تاريخ جبل نابلس والبلقاء، دمشق ١٩٢٧ الجزء الثاني نابلس ١٩٦١.
- إسطفان اسطفان: الحيوانات في الخرافة الفلسطينية. ت. م/٤/١٠١ (ترجمة سعيد المعطاري). * تقسيم السنة. ت. م/١/١٠١. (ترجمة سهر عبد الهادي). * العدد أربعون. (ترجمة سهر عبد الهادي). ت. م/٤/١١٤.
- إلهام أبو غزال: حُمامات البلد - نابلس. ت. م/٣/٨٢.
- إلياس نصر الله خُداد: * التربية وأساليب التقويم عند الفلاحين. بالانجليزية. ترجمة محمد البطراوي. ت. م/١/١١٥.
- * ثار الدم. بالانجليزية. ترجمة محمد البطراوي. ت. م/٤/١١٤.
- باسمة عبد الهادي: من أكلاتنا الشعبية، ت. م/١٠/١١٨.
- المختصرات:
- ت. م: مجلة التراث والمجتمع، البيئة
- ف. أ: مجلة الفنون الشعبية - عمان - الأردن.
- JPOS: Journal of Palestine Oriental Society. Jerusalem.
- كبتول داوود: * تقاليد الزواج... ت. م/٥/٧٧.
- بهجت حسين: * ريف لواء القدس. ت. م/٣/٩٢.
- توفيق كنعان: (ترجمة سهر عبد الهادي): * الخبز. ت. م/٢/١١١. * المرأة، ت. م/٢/٣٤. ترجمة سليم تماري. * فولكلور البنات - ترجمة فلور الحام. ت. م/٥/٧٥.
- تيسير الفخيدة: المهر، ت. م/١٢/٦٤.
- جبر قضاة: * ترجمة مقال الدكتور توفيق كنعان بعنوان «طاس الرُجفة». ت. م/٨/١٠٣.
- * الغراب، ت. م/٨/١١٧.
- * صياد والسمك. ت. م/٥/٩٩.
- حسن عبيد موسى: * كي لا يندثر الفولكلور الفلسطيني. ت. م/٥/٧٧.
- حسين قنبر: دور المرشد في فرق الفنون الشعبية. ت. م/١١/٨٢.
- داوود ميخائيل (طبيب): * الجدري، ت. م/٥/٤١.
- راضي شحادة: من أغاني الأولاد، ت. م/٦/٥٥.
- رشدي الأشهب: الحكاية الشعبية في كتب التراث. ت.

- م/١٢/٩.
- زيد الترتير: ترجمة لمقال د. كنعان عن المنزل العربي الفلسطيني.
- سامي أحمد سلامة: دلعونا وتاريخ الأزياء الشعبية. ت. م/١٥/١٢٧.
- سلوى صرصور: الأكل الشعبي. ت. م/١٣/٤١.
- سليم تماري: * المرأة، ت. م/١/٥٩.
- سمارة الرنتيسي: الزغاريد في قرية رنتيس. ت. م/١١/٥٤.
- سميحة سلامة خليل: * تاريخ لجنة الأبحاث. ت. م/١/١١٥.
- * حكايات. ت. م/٤/١٠٩. ت. م/٣/١٢٤. ت. م. م/١/٩٥. ت. م/٢/٧٠.
- شريف كناعنة: * الطابون. ت. م/١٣/١٠٤.
- * التكنولوجيا الشعبية، ت. م/١٥/٨٠.
- * الماعز. ت. م/٨/٢٦.
- * الطوشة. ت. م/١٢/٩.
- * الملابس الشعبية الفلسطينية - كتاب صدر عن جمعية إنعاش الأسرة - البيرة ١٩٨٢.
- شكر الصالح: * المثل. ت. م/٥/٧٧.
- عادل سمارة: * الوفاة، ت. م/٢/٤.
- علثنة عبدالعزيز: الخطبة، ت. م/٨/٥٥.
- عبد العزيز أبو هدبا: * الفنان صليباً طوطح، ت. م/١٣/٢٥.
- * البداة. ت. م/٥/٣٠.
- * الطب الشعبي. ت. م/٢/٣٠.
- * العدد ٧. ت. م/٤/٣٢.
- عبد اللطيف البرغوثي: ١ - الأدب الشعبي الفلسطيني.
- ت. م/٨/٢ و٧. قاموس اللهجة، ت. م/١١/٣.
- ٣ - الأغنية الشعبية في فلسطين والأردن، جامعة بير زيت، ١٩٧٩. (كتاب).
- ٤ - حكايات جان من بني زيد. القدس ١٩٧٩. (كتاب).
- علي الجرباوي: * الهجرة والاغتراب. ت. م/٤/٧٣.
- علي الخليلي: * البدو في الأمثال... ت. م/٥/٧٧.
- * البطل الفلسطيني في الحكاية الشعبية.
- * التراث الفلسطيني والطبقات.
- * أغاني العمل والعمل في فلسطين.
- * النكتة العربية.
- * الغول مدخل الى الخرافة العربية.
- علي حسن: المطر. ت. م/٢ و٣/٧٤.
- علي عثمان: * الولد والبنات. ت. م/١٣/٨٠.
- * التداوي بالأعشاب في الريف الفلسطيني. ت. م/٦/٧٢.
- عمر أحمد حسن: * الزيايدي. ت. م/١٣/٤٣.
- * الصعوبات التي تواجه الباحث في دراسة الأمثال الدارجة. ت. م/١٥/٥١.
- عمر حمدان: * الخيول. ت. م/٣/٤.
- * الصيد. ت. م/٥/٤٤.
- * القهوة. ت. م/١/٩.
- عمر الصالح البرغوثي:
- Judicial Courts among the Bedouins, Jerusalem, JPOS, 1922.
- عناية غوراني: بكائيات من الطيبة، ت. م/١٢/٦٤.
- عوض سعود عوض: * الرقص والغناء، ت. م/٥ و٨/٨٤.
- * الأمثال، ت. م/٨/٨٠.
- عيد الريملاوي: * حكاية، ت. م/٥/١٠٢.

دور النشر في فلسطين المحتلة

تأسيس دور النشر الوطنية الى الحاجة الماسة التي برزت هناك بعد حزيران لنشر الكتاب الوطني رداً على محاولات الاحتلال الصهيوني تخريب الوجه الثقافي العربي في المناطق المحتلة.

وكانت وكالة ابو عرفه اول دار وطنية للنشر تمارس نشاطها في مدينة القدس، ولكن توجهاته التجارية في اختيار الكتب الاكثر رواجاً والاسرع ربحاً عجلت في ظهور دور النشر الوطنية الاخرى التي لم تجعل من الربح هدفها الاول.

وكان اول هذه الدور «دار الفكر الجديد» في القدس التي اسسها محمد عبد السلام وليلى علوش وابراهيم ديبس وقد نشرت هذه الدار بعض دواوين نزار قباني ودواوين لسميرة الخطيب ومحمد عبد السلام وليلى علوش الا انها سرعان ما توقفت.

دار صلاح الدين في القدس: وفي اواخر عام ١٩٧٤ تأسست دار صلاح الدين للنشر والتوزيع في القدس لاصحابها الياس نصر الله وتوفيق ابورحمة من شفا عمرو

قبل حزيران ١٩٦٧ لم يكن في الضفة الغربية وقطاع غزة اية دور للنشر ذات نشاط واضح في مجال طباعة الكتب ونشرها، وكان معظم الكتاب والمؤلفين يقومون بنشر انتاجهم بشكل فردي وعلى نفقتهم الخاصة فيما عدا القلة التي كانت تلجأ الى بيروت.

اما في فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨ فالكتب القليلة التي صدرت هناك كانت تصدر بنقش الطريقة غالباً أو عن طريق دار الاتحاد في حيفا.

وقد شهدت مرحلة ما بعد حزيران نشاطاً ملحوظاً في مجال تأسيس دور النشر العربية في المناطق المحتلة بحيث أصبح عدد هذه الدور مع بداية الثمانينات ١٢ داراً للنشر، تجمعت كلها في اطار «اتحاد الناشرين» الذي اعلن عن تأسيسه في حزيران ١٩٨٢ وترأس اول هيئة ادارية له السيد جميل ابو عرفه صاحب «وكالة ابو عرفه للنشر والتوزيع» في القدس.

ويعزو المراقبون هذا النشاط البارز في مجال

نبيل النابلسي: * الصابون. ت. م. ٩٤/٤.

نبيل علقم: * مجلة الفنون الشعبية الاردنية. ت. م. ١٣٥/٨.

* صفحة من حياة المرحوم الشيخ محمود رقيب. ت. م. ١١٢/٦.

* التراث. ت. م. ١١٩/١.

* مدخل لدراسة الفولكلور، البيرة، ١٩٧٦.

* العين الحاسدة. ت. م. ١٢.

نائلة هاشم صبري: من اغانينا لاطفالنا. ت. م. ١٠٧/٨، وث. م. ٥٣/١٢.

نهلة بسيسو: حكاية الست ربحان، ت. م. ٢٢/١٣.

هاني البدارين: اغاني العرس في قرية الشموع، ت. م. ٢٨/١٥.

وليد ربيع: * نداءات الباعة. ت. م. ٧٢/١٢.

* الشويش، ت. م. ٤٧/١١.

* الحية في الفولكلور الفلسطيني. ت. م. ٤/٦.

* تقاليد الزواج في لحول، ت. م. ٦٧/٨.

* الامثال، ت. م. ٢٩/١.

* التين / ت. م. ٤/٤.

* الشتاء / ت. م. ٤/٥.

* علم الفولكلور / ت. م. ٩/٢.

* ملامح الهجرات / ت. م. ٣١/٣.

* الطبيب الشعبي العبد ابو العوف. ت. م. ٢.

* الوشم. ت. م. ٨.

* الفخار. ت. م. ٧٨/٢.

يسمي توفيق كنعان: (ترجمة روجي عسكر): ملاحظات حول حياة الدكتور توفيق كنعان. ت. م. ٢٨/١٥.

يوسف يوسف: * ملامح الزمن. ت. م. ٧٧/٥.

* الزيتون. ت. م. ١٦/٤.

عيسى المصو: * الشجرة المباركة.. ق. ١٢/١.

فوزي حسن الاسعد: * الزواج، ت. م. ٧٨/١.

فريد كمال: * الحياة الشعبية في الزجل الفلسطيني، ت. م. ١٠١/٦.

* المعتقدات الشعبية. ت. م. ٨٩/٥.

* دير ابزيق.

* الموت (ق. ٩/١).

محمد مصطفى: بقرة اليتامى. ت. م. ٤٨/١٥.

محمود الخطيب: ختمة القرآن، ت. م. ٤٣/١١.

محمود مصلح: * الالعب الشعبية. ت. م. ٥٤/٢.

* العصبية. ت. م. ١٠٦/٣.

محمود اليعقوبي: * مع اهل القرى، ت. م. ٧٧.

* الامثال. ت. م. ٧٧/٥.

مزوان عنبتاوي: رقة مع طبنات الشعبي، ت. م. ٦٩/٦.

موسى علوش: * الشاعر محمد ابراهيم، ت. م. ٨٧/١٣.

* آه مضعل. ت. م. ٥٧/١٣.

* الشاعر الشعبي حنا ابو ذياب. ت. م. ٨٥/٨.

* بلدة يثا. ت. م. ١٠٤/١٥.

* الغذاء والدواء في الريف الفلسطيني.

منير ناصر: * الفلاحة في بيرزيت. ت. م. ٧٠/١١.

نلجي عبد الجبار: اضواء على حكايات التراث والمجتمع، ت. م. ١٢٥/٨.

نبيل الحاج: * مناسبات فلسطينية. ت. م. ٥/٦.

* صور من الفولكلور. ت. م. ٨٠/٥.

الذي انتشرت اغنياته من خلال اعمال فرقة بلالين المسرحية في القدس.

وتميزت دار صلاح الدين للنشر، بالتزامها بنشر الكتاب الوطني التقدمي، ولذلك كانت أول دار للنشر في الارض المحتلة من حيث نهجها واهتمامها بالادب المحلي الوطني والتقدمي، وكان عدد النسخ التي تطبعها يصل احياناً الى أكثر من خمسة الاف نسخة، تنفذ من الاسواق خلال اشهر معدودة، ويعاد طبعها في كثير من الاحيان، واكتسبت بذلك ثقة جمهور القراء الذي تسابق على اقتناء الكتب التي تنشرها.

الا ان الظروف المادية، انعكست على نشاط هذه الدار، وبدأت بالتراجع، حيث اضطر اصحابها الى تسليم مكتبهم الى صاحبه، والاكتفاء بمكتب منزو في زاوية خلفية، ومع بداية عام ١٩٨١ كانت دار صلاح الدين للنشر قد تراجعت الى حد ان الكتب التي أصبحت تنشرها تقراوح بين ٥ - ٨ كتب في السنة على أحسن تقدير، وهذا شأن كل المشاريع الفردية وخاصة في الارض المحتلة، وهو الأمر الذي يؤكد مدى حاجة الدور الوطنية للنشر في الارض المحتلة الى الدعم لمواجهة الخسارة والضغط وعمليات مصادرة الكتاب التي تقوم بها سلطات الاحتلال.

دار الاسوار في عكا

تعتبر دار الاسوار التي أسسها يعقوب حجازي في عكا عام ١٩٧٨، إحدى دور النشر الرئيسية التي لعبت دوراً مهماً في نشر نتاج الاسماء الجديدة والقديمة في الحركة الادبية الفلسطينية.

وداود خوري من المغار وانضم اليهم فيما بعد شكيب كركبي من شفا عمرو، واتخذوا من شارع صلاح الدين في القدس مقراً لهم وبدأوا ببيع صحافة الحزب الشيوعي الاسرائيلي «الاتحاد والجديد والغد»، بالإضافة الى جريدة الفجر المقدسية، وكان الياس نصر الله يعمل محرراً للشؤون الاسرائيلية في الجريدة المذكورة.

وقد بدأت منشورات صلاح الدين بطباعة ونشر الديوان الاول لاسعد الاسعد بعنوان «الميلاد في الغربية»، ثم تتالت مطبوعاتهم حتى وصلت الى أكثر من مئتي كتاب، أكثر من نصفها لكتاب محليين، فقد نشروا لاسعد الاسعد، خليل توما، اميل توما، اميل حبيبي، جمال بنورة، لي كرنيك، ليلى علوش، عبد اللطيف عقل، فيليستسيا لانغر، محمود عوض عباس، رياض بيدس، حسين جميل البرغوثي، بشير البرغوثي، معين بسيسو، سميح القاسم، نبيه القاسم، سلمان ناطور، سهام داود، محمود درويش، علي الخليلي، محمود شقير، عادل سماره، موسى البديري، جميل السلحوت، غسان كنفاني، يحيى يخلف، فؤاد نصار.

بالإضافة الى كتاب عرب مثل الطاهر وطار، اسماعيل فهد اسماعيل، غالب هلسا، مظفر النواب، نوال السعداوي، الطيب صالح، ماجد عبد الرضا وغيرهم، وأعدت طبع الكثير من مؤلفات الكتاب التقدميين من غير العرب، أمثال ناظم حكمت، لوركا.

بالإضافة الى ذلك، فقد كانت أول دار للنشر تقوم بطبع اسطوانة عربية في الارض المحتلة، حيث طبعت اسطوانة للفنان مصطفى الكرد

وقد كان «لدار الاسوار» طابعها المميز حيث أعادت نشر مجموعات الكاتب الفلسطيني غسان كنفاني عدة مرات، كما أعادت نشر العديد من مؤلفات الكتاب العرب المنشورة في الخارج، غير انها من جانب آخر، لم تقصر في نشر نتاج الشباب والكتاب الفلسطينيين من المناطق المحتلة، رغم ان بعض ما نشرته لم يكن في المستوى المطلوب، وقد أساء هذا القليل الى دار الاسوار، ولكنه لم يقلل مطلقاً من الدور الذي لعبته الاسوار في نشر الثقافة والادب الفلسطيني، فقد نشرت للعديد من الكتاب الفلسطينيين منهم، د. اميل توما، سميح سماره، غسان كنفاني، غازي الخليلي، اسعد الاسعد، جمال بنورة، علي الخليلي، عفيف صلاح سالم، علي عثمان، موسى علوش، وآخرين.

غير ان ما حدث لمنشورات صلاح الدين، حدث لمنشورات الاسوار ايضاً، فمن جراء الوضع المالي المتردي، وفي غياب الدعم من أية جهة كانت، تراجعت دار الاسوار مع بداية عام ١٩٨٣، حيث تقلص عدد الكتب التي تنشرها ليصل الى ٦ كتب في السنة، وهذا بسبب ما واجه حركة النشر المحلية من مصاعب، سواء من جراء الهجمة على الكتب والمكتبات وبالتالي منع آلاف الكتب من التداول، واعتقال كل من توجد بحوزته هذه الكتب أو أي منها، أو لأسباب ذاتية تتعلق بعجز دور النشر عن الاستمرار، بالاعتماد على القدرات والامكانيات المادية الذاتية المحدودة، خاصة فيما يتعلق بالكتاب المحلي الذي لا بد له من دعم.

دار الكاتب في القدس

منذ ان تقدم اسعد الاسعد بطلب للحصول على ترخيص لاصدار مجلة الكاتب، بدأ في صيف

١٩٧٨ بتأسيس دار الكاتب، حيث أخذت الدار على عاتقها نشر الكتب المحلية بشكل خاص، وتعريف القارئ بالكتاب والادباء المحليين، فكان ان نشرت «عباد الشمس» لسحر خليفة، و«تطور الحركة العمالية الفلسطينية» للدكتور موسى البديري، و«من مفكرتي» لفيليتسيا لانغر، وثلاث مجموعات قصصية لأكرم هنية بالإضافة إلى اعمال زكي العيلة، محمد ايوب، اميل جبيي، محمد كمال جبر، توفيق الحاج، محمد الظاهر، د. ماهر الشريف، عز الدين المناصرة، سمح القاسم، عطا الله قطوش، سمح فرج، يحيى يخلف.

كما نشرت أو أعادت طبع العديد من مؤلفات الكتاب العرب والاجانب، وخاصة تلك التي تمناز بالتوجه الوطني والتقدمي، حيث بلغ عدد الكتب التي نشرتها دار الكاتب حوالي المئة كتاب بين محلي وعربي ومترجم، ومع بداية عام ١٩٨٣، حدث لدار الكاتب ما حدث لبقيّة دور النشر من تراجع وانحسار، وخاصة بعد قيام سلطات الاحتلال باغلاق مكتبة شروق برام الله التي يمتلكها اسعد الاسعد، وصادرت مجموعة كبيرة من الكتب واللوحات، واعتقلت أسعد الاسعد وامين المكتبة ماجد ابو غوش في ١٩٨١/٨/٦، ثم اصدرت أمراً بعدم فتح المكتبة مطلقاً.

وقد شهد صيف عام ١٩٨١ اعنف هجمة ضد الثقافة الفلسطينية في المناطق المحتلة، حيث تعرضت دور النشر والمكتبات والادباء الفلسطينيين لحملة من القمع لم تشهد المناطق المحتلة لها مثيلاً حتى ذلك التاريخ.

دور النشر الأخرى:

وهناك عدد من دور النشر التي ظهرت أبان هذه الفترة وما يزال معظمها يمارس نشاطه ولكن بشكل محدود ومن هذه الدور:

١ - دار البيادر: وهي الدار التي أسسها جاك خزموصاحب مجلتي البيادر الأدبية والبيادر السياسي وقد نشطت هذه الدار مع مطلع عام ١٩٧٧ حيث نشرت تسعة كتب خلال عام واحد ثم خبا نشاطها حيث انصرفت الدار الى الاهتمام بمجلة البيادر السياسي.

٢ - دار العامل، أسسها عادل سمارة في رام الله نشرت العديد من الكتب النظرية، والقليل من الكتب الأدبية.

٣ - دار الشرارة، أسسها كامل جبيل في رام الله، حيث اصدرت مجموعة من الكتب النظرية والفلسطينية المختصة ثم توقفت عن النشر.

٤ - اوراق حمراء، وهي دار للنشر، قامت بنشر مجموعة من الكتيبات والدراسات ذات الطابع والتوجه اليساري.

٥ - دار عربسك في حيفا وقد أسسها الشاعر سميح القاسم واصدرت عددا قليلا من الكتب ثم توقفت.

٦ - الوكالة الفلسطينية في القدس لصاحبها اسماعيل عوجة.

٧ - وكالة النشر الاردنية في القدس لصاحبها يوسف راحيل، وهي الورث لوكالة التوزيع الاردنية التي كانت تتخذ من القدس مقراً لها ثم انتقلت الى عمان بعد حزيران ١٩٦٧.

٨ - مكتبة الوحدة في نابلس لصاحبها داعس ابو كشك.

٩ - مكتبة الصحافة العربية في الخليل لصاحبها

احمد الشويكي.

١٠ - مكتبة الصحافة العربية في بيت لحم لصاحبها محمد الشويكي.

١١ - مكتبة الحياة في القدس لصاحبها نوح دعنا.

١٢ - مؤسسة ابن رشد في القدس لصاحبها محمود العريان.

١٣ - دار الرواد في القدس.

١٤ - دار اليسار في باقة الغربية لصاحبها عبد الحكيم سمارة.

١٥ - جمعية الصوت في الناصرة.

١٦ - جمعية الملتقى الفكري في القدس.

١٧ - جمعية الدراسات العربية في القدس التي اسسها فيصل عبد القادر الحسيني.

١٨ - منشورات القرامطة في حيفا لصاحبها د. سليمان بشير. وقد نشرت كتابين ثم توقفت.

هذه هي اهم دور النشر في فلسطين المحتلة،

ومن الملاحظ ان قطاع غزة يخلو من اية دور للنشر، رغم انه سوق جيدة للمصحف والاصدارات المختلفة. إلا ان السمة البارزة لدور النشر على امتداد الساحة الفلسطينية هي الضعف وعدم القدرة على الاستمرار، ومرد ذلك بشكل اساسي الى كون سوق الاستهلاك لاصداراتها محدودة نسبياً وإلى انها لا تتلقى أي دعم خارجي.

ان الضرورة تقضي ان تمد الجهات الفلسطينية والعربية المختصة يدها لدعم اتحاد الناشرين في الارض المحتلة باعتباره النافذة القادرة على الاخذ بيد الناشرين والنهوض بهم وتمكينهم من مواصلة العمل في دعم الكتاب الوطني والمحافظة على الهوية الثقافية العربية في المناطق المحتلة.

خ.س

مركز احياء التراث العربي

يقصر ذلك على الفولكلور الشعبي والمظاهر الثقافية والتثقيفية البسيطة بل يتعداها بحيث يشمل الابعاد التاريخية والمضامين الفكرية والعوامل المحركة للمجتمع الفلسطيني عبر مراحل التاريخ المختلفة.

٢ - حفظ الآثار الحية من التراث الفلسطيني والحضارة العربية ورعايتها وخصوصاً ما هو مهدد منها بالضياح والاندثار.

٣ - تطوير الثقافة الفلسطينية والعربية بأسلوب علمي مبرمج يتلاءم مع روح العصر ومتطلباته ويثري الشخصية الفلسطينية العربية الفردية والجماعية.

٤ - نشر الثقافة والفكر الفلسطيني عن طريق المجلات والنشرات والكتب والندوات والمسرح وكذلك عن طريق المهرجانات المتنوعة واهياء المناسبات القومية والوطنية والدينية المختلفة.

٥ - توثيق الصلة بين الانسان الفلسطيني

مركز احياء التراث مؤسسة وطنية، تابعة إدارياً لجمعية تطوير الثقافة والتعليم في الوسط العربي، المسجلة قانونياً كجمعية خيرية رقم ٥٨٥٧٥٨، ومستقلة عملياً، لها موازنتها الخاصة وتضع برامجها وتحدد وظائفها وفقاً لقانونها العام (ملحق ٣).

موقع المركز بلدة الطيبة في المثلث، ولغته الرسمية هي اللغة العربية، وأبوابه مفتوحة أمام كل الزاغبين سواء في الاسهام في نشاطاته أو في الاستفادة من خدماته بغض النظر عن انتماءاتهم الدينية والقومية العرقية والجنسية.

أهداف المركز

تتلخص أهم أهداف مركز إحياء التراث في الأمور التالية:

١ - الكشف عن كل النواحي والمقومات الضائعة والمغمورة، والمنسية والمهملة عمداً أو بدونها قصد للتراث الفلسطيني والعربي، بحيث لا

★ النشرة الاعلامية لمركز احياء التراث العربي، الطيبة، شباط ١٩٨٥

الهيئة الإدارية إلى خمسة عشر، وهو الحد الأقصى الذي يسمح به النظام الداخلي الحالي، على أن تحقق الأسماء المضافة مبدءاً شمولية تمثيل اللجنة.

٢ - دوائر المركز

بني المركز عند تأسيسه على أربع دوائر هي:

- أ - دائرة الأبحاث.
- ب - دائرة المكتبة والتوثيق.
- ج - دائرة البرامج التعليمية.
- د - دائرة الفولكلور.

لكن التجربة لم تثبت أن أثبتت عجز هذه البنية التنظيمية عن الاستجابة لمطالبات العمل الجدي الشامل، وعن الاتساع لمعالجة مختلف قضايا التراث. بل لقد كانت في كثير من الأحيان تكبل الانطلاق وتثقل النهوض، مما قوت علينا بعض الفرص وحال دون معالجة بعض الأمور الهامة.

لذلك كان لابد من إعادة النظر في هذا الأمر على ضوء التجربة العملية ولقد تم بالفعل عقد يومين دراسيين لهذا الغرض أحدهما في العشرين من آب ١٩٨٤، والثاني في الثامن والعشرين من كانون الأول ١٩٨٤، واستقر الرأي بالتالي على إلغاء الدوائر الأربعة السابقة وإقامة المركز على ثلاث دوائر جديدة هي:

١ - دائرة التراث العمراني:

ولقد أنيطت بهذه الدائرة مسؤولية معالجة تراثنا المادي من أبنية وأماكن وحددت مهماتها بالأمور التالية:

العربي وبين تراثه.

٦ - الكشف عن الجوانب الحضارية والجمالية في تراثنا بشتى الطرق والوسائل المتاحة وتعميمها على الصعيدين المحلي والعالمي.

٧ - مساعدة الفلسطينيين في تطوير حياتهم في جميع المجالات بدءاً بأقامة مكتبة عامة تخلق الوعي القرائي وتخدم الدراسة والبحث وتؤدي دورها في انعاش النواحي الفكرية والزراعية والصناعية والاجتماعية والسياسية لديهم. ولسوف يكرس المركز جهوداً ضخمة لتطوير نوعية الوجود الفلسطيني العربي في وطنه متعاملاً مع هذه القضية باعتبارها قضية وجودنا القومي والحضاري.

البناء التنظيمي للمركز

١ - الهيئة الإدارية

يدير مركز إحياء التراث هيئة إدارية أنيطت بها مسؤولية تخطيط السياسة العامة ووضع نظام عام للمركز، وكذلك الاشراف على ميزانيته وتسهيل اعماله في شتى المجالات. ولقد كانت هذه الهيئة تتكون من تسعة أعضاء، أربعة منهم ينتدبون من قبل جمعية تطوير الثقافة والتعليم في الوسط العربي. إلا أنه سرعان ما تبين، من خلال التجربة، أن هذه الهيئة الادارية بتركيباتها الحالية تنقصها شمولية التمثيل التي سوف تؤدي بالضرورة الى عدم شمولية نشاط المركز، وبالتالي إلى الحد من مدى التعامل مع الجماهير في كل أماكن تواجدها.

ونتيجة لذلك فقد تقرر رفع عدد أعضاء

١ - إجراء مسح علمي وميداني شامل للآثار الفلسطينية المادية والعمرانية في مختلف نواحي البلاد.

ب - تأمين ترميم هذه الآثار وتعهدها بالرعاية والصون.

ج - إعداد هذه الأماكن وتحويلها إلى مراكز جماهيرية دينية أو ثقافية أو سياحية، أو إلى محافل تعقد فيها الندوات والمؤتمرات وتقام فيها المهرجانات الشعبية والاحتفالات في مختلف المناسبات.

د - توثيق الصلة بين الانسان الفلسطيني وبين هذه الآثار عن طريق توعيته بها من خلال نشر الابحاث عنها وعقد الندوات حولها واقامة المهرجانات فيها وتنظيم الزيارات الجماعية إليها.

هـ - التعريف بهذه الاماكن وكشف الجوانب الحضارية والجمالية فيها عن طريق الأبحاث والأشرطة والبطاقات وغير ذلك من الوسائل المتاحة.

٢ - دائرة التراث الفكري:

وقد أنيطت بها مسؤولية معالجة الابداع الفكري الفلسطيني في كافة مجالات العلم والأدب وفي مختلف مراحل التاريخ. وحددت مهماتها بالأمور التالية:

١ - إصدار بيبليوغرافيا للمطبوعات والمنشورات التي تم طبعها في فلسطين منذ معرفة الطباعة حتى الآن.

ب - إصدار بيبليوغرافيا للشخصيات الفلسطينية التي أبدعت في ميدان الفكر منذ فجر التاريخ وتشتمل على موجز لحياة كل منهم وعلى ذكر مؤلفاته.

ج - إحياء ذكرى أعلام الفكر الفلسطيني بشتى الوسائل المتاحة - ونشر أبرز مؤلفاتهم.

د - التركيز على تدريس التاريخ العربي واللغة العربية بموضوعية قادرة على تلافي الآثار السلبية الناتجة عن منهج التدريس الرسمي الذي يشوّه حقيقة تاريخنا تشويهاً يؤدي بالضرورة إلى تشويه الذات الفردية الفلسطينية والشخصية الوطنية والقومية.

هـ - تعهد الانسان الفلسطيني بالثقافة في طفولته من خلال دور الحضانة ورياض الاطفال وفي صباه وشبابه من خلال الدورات التعليمية ودورات التدريب الفولكلوري والحرفي وفي شيخوخته من خلال دورات محو الأمية.

و - إحياء كافة المناسبات الجماهيرية الوطنية والقومية والدينية، والاشراف على تنظيم الاحتفال بها محلياً وعلى المستوى القطري.

ز - إجراء عملية مسح ميداني شامل لتاريخنا الشفوي، ولعادتنا وتقاليدينا وعلاقاتنا الاجتماعية، ولأمثالنا وقصصنا الشعبية.

ح - تصميم تقويم سنوي يشتمل على كافة المناسبات الوطنية والقومية والدينية والموسمية الفلسطينية.

ط - عقد المؤتمرات الدولية في المناسبات للتعريف بتراثنا ومناقشة مشاكله وإبراز مظاهر تفاعلاته مع تراث الشعوب الأخرى تأثراً بها وتأثيراً عليها، والكشف عن مختلف الظواهر المشتركة بين تراث الشعوب تأكيداً للخلفية الواحدة للتراث الشعبي العالمي التي هي إنسانيته وغاياته المشتركة.

الانجازات

١ - دائرة التراث العمراني

١ - تم التعاقد على إعداد بيليوغرافيا الأماكن التراثية الفلسطينية في سائر أنحاء البلاد. يشرف على تحضيرها الأنسة إحسان عطية والسيد سمير حموده.

٢ - تبني قضية مسجد حسن بك في يافا، وهو مسجد نسفت مؤذنته ويواجه خطر التدمير. ولقد تآلفت لجنة شعبية في يافا برئاسة السيد حسن شحاده لحماية المسجد ولتأمين ترميمه. لكن السلطات ظلت تماطل بمختلف الحجج، ولذلك فقد توجهت اللجنة الى مركز إحياء التراث طالبة منه تبني القضية.

ولقد قام المركز بالتعاون مع لجنة الدفاع عن المسجد بالأمور التالية:

أ - إعداد بحث علمي شامل عن المسجد. ولقد تم إنجازه، وستجدون نسخة منه مرفقة بهذه النشرة.

ب - مطالبة السلطات، من خلال لجنة الدفاع عن المسجد، إما بالبداية في ترميم المسجد فوراً أو بالسماح للمركز ببداية الترميم على نفقته الخاصة.

ج - تميم بيان عن المسجد على عدد من المؤسسات العالية ذات الصلة.

د - تقديم مساعدة مالية للجنة الدفاع عن المسجد لتمكينها من الاستمرار في نشاطاتها.

ونتيجة لكل ذلك وجدت السلطات المختصة نفسها مضطرة للبداية في ترميم المسجد، وإن كانت عملية الترميم تسير ببطء مقلق.

٢ - الأعداد لتبني:

ي - إقامة مكتبة عامة تشتمل على أقصى ما يمكن جمعه من الانتاج الفكري الفلسطيني - ومما كتب عن فلسطين والفلسطينيين.

٣ - دائرة التراث الفني:

وقد أنيطت بها مسؤولية معالجة تراثنا الفني بشقيه الفولكلوري والمهني، وحددت مهماتها في الأمور التالية:

أ - إجراء مسح ميداني شامل لمختلف الفنون الشعبية الفولكلورية والمهنية.

ب - تنظيم دورات لتعليم مختلف الفنون الشعبية الفولكلورية والمهنية لكل راغب، والعمل على تشجيع الجمهور على الانتساب إليها بشتى الوسائل المتاحة.

ج - تأسيس فرقة للفنون الشعبية قوامها المحترفون.

د - تأسيس معرض دائم للتراث الفلسطيني يشتمل على كل أدوات التراث الفلسطيني.

هـ - تنظيم المعارض لمختلف الفنون التشكيلية الفلسطينية.

و - دعم مختلف فرق الفنون الشعبية في البلاد مادياً ومعنوياً.

ز - تنظيم مهرجان التراث الفلسطيني السنوي الذي يعقد في الخامس والعشرين من تموز من كل عام.

ح - العمل على صيانة التراث الشعبي ورفع مستوى أدائه.

ط - تعميق الوعي الجماهيري تجاه تراثه الفني وتوثيق الصلة بينهما بشتى الوسائل المتاحة.

١ - كنيسة كفربرعم.

ب - قضية مقام سيدنا علي.

ج - قضية مسجد عكاشة ومقبرة ممبلا في القدس.

٤ - إعداد فيلم وثائقي عن التراث الفلسطيني. ولقد تم انجاز هذا الفيلم ومدته تسعون دقيقة.

٥ - بدء الاتصالات بالجهات المعنية لاستئجار بعض الاماكن التراثية لمدة خمسين أو تسعة وتسعين عاماً لتحويلها إلى مراكز جماهيرية.

ب - دائرة التراث الفكري

١ - التعاقد على إصدار بيليوغرافيا المطبوعات والمنشورات التي طبعت في فلسطين منذ ظهور الطباعة حتى عام ١٩٤٨. ويشرف على تحضيرها الأستاذ حنا أبو حنا والأستاذ راسم جبارة.

٢ - التعاقد على بحث عن مدارس الجمعية الروسية الفلسطينية في فلسطين (١٨٨٢ - ١٩١٤).

٣ - التعاقد على بحث «بدو النقب: دراسة جغرافية واجتماعية» يعدة د. غازي فلاح. ومن المقرر أن ينتهي اعداد البحث في كانون الثاني ١٩٨٦.

٤ - تبني لجنة تكريم الشهيد عبد الرحيم محمود التي أصبحت إحدى لجان مركز إحياء التراث. ولقد تم في هذا الصدد إنجاز الأمور التالية:

أ - تحديد موقع الضريح وتنظيم زيارة جماعية له ووضع باقات الزهور.

ب - تكليف الفنان الفلسطيني سليمان منصور بوضع تصميم للضريح ولنصب تذكاري تنقش عليه أسماء كل الشهداء الذين دفنوا في تلك المقبرة.

ج - تكليف الفنان الفلسطيني سليمان منصور بوضع تصميم لنصب تذكاري للشهيد يقام في مكان بارز.

د - بدء البحث عن قطعة أرض لشرائها ليقام عليها النصب التذكاري، وذلك بعد أن لم تنجح اللجنة في تسلم رد من بلدية الناصرة على طلبها تخصيص قطعة أرض لإقامة النصب عليها.

هـ - تم جمع أشعار الشهيد في ديوان محقق ومشروح ومشكول، نأمل أن ينجز طبعه في وقت يمكننا من إرسال نسخ منه مع هذه النشرة.

٥ - بدء التحضير لإحياء الذكرى الخمسين لاستشهاد الشيخ عز الدين القسام على مستوى البلاد، ومن الجدير بالذكر أن ذلك سيتم بالتعاون مع مؤسسات أخرى.

٦ - البدء في عملية مسح ميداني شامل للتاريخ الفلسطيني الشفوي، وللعبادات والتقاليد الفلسطينية. ويقوم بعملية المسح مجموعات من طلاب الجامعات.

٧ - تم التوجه إلى كل رؤساء السلطات المحلية العربية وإلى الهيئات التدريسية في المدارس الثانوية العربية وكذلك إلى لجان أولياء أمور الطلبة في الوسط العربي، نناشدهم العمل على تخصيص حصص أسبوعية ضمن منهاج التدريس الرسمي لتدريس التراث الفلسطيني في مدارسهم، ولقد أرفق بهذه الرسائل منهج مقترح لتدريس التراث أعده الدكتور منعم حداد. ولقد تعهد المركز بتغطية كافة نفقات هذا المشروع، كما تعهد بعقد الدورات لاعداد

ج - الخان الفلسطيني الذي كان يقدم المأكولات والمشروبات الفلسطينية التقليدية.

د - المعرض الفلسطيني الذي كان أكبر معرض أقيم حتى الآن، وعرضت فيه جميع أنواع الألبسة وأدوات العمل والتعامل والاستعمال لمختلف الحاجات.

هـ - معرض للطب الشعبي الفلسطيني. و - برنامج ليلي فني مقتصر على الفولكلور الشعبي الفلسطيني لمدة ثلاث ساعات ليلياً على مدى أيام الأسبوع.

ولقد تميز المهرجان بالمشاركة الجماهيرية الواسعة التي غطت مختلف مناطق البلاد، ويقدر عدد الذين شاركوا فيه بستين ألفاً أي بمعدل ما بين ٨ - ٩ آلاف ليلياً.

٢ - إعداد شريطي فيديو عن المهرجان مدة كل منهما ثلاث ساعات تم طرحهما في السوق.

٣ - البدء بعملية مسح ميداني شاملة لمختلف أنواع الأغنية الشعبية أغاني المواسم والندب والأنشودة الوطنية.

٤ - البدء في تأسيس فرقة للفنون الشعبية يتراوح عدد أعضائها ما بين عشرين وثلاثين عضواً من المحترفين.

٥ - البدء في إعداد معرض دائم للتراث الفلسطيني.

٦ - تقديم الدعم المالي لعدد من فرق الفنون الشعبية المحلية.

٧ - إعداد قاعة تدريب رئيسية مجهزة تجهيزاً حديثاً.

٨ - افتتاح أربع دورات للتدريب في أماكن مختلفة من البلاد.

٩ - بدء التحضير لمهرجان التراث الفلسطيني

المعلمين الأكفاء.

٨ - تقديم المساعدات المالية لبعض رياض الأطفال في الوسط العربي.

٩ - الاعداد لفتح عدد من رياض الأطفال ودور الحضانة في عدد من المناطق.

١٠ - الاعداد لافتتاح دورات لمحو الأمية.

١١ - الاعلان عن افتتاح دورات لتدريس التاريخ العربي واللغة العربية، وأخرى للتدريب الفولكلوري الفني والمهني.

١٢ - إنجاز الأبحاث التالية التي هي الآن تحت الطباعة:

أ - الأمثال الشعبية في الجليل.

ب - مجموعتان من القصص الشعبية الفلسطينية.

ج - التراث الفلسطيني بين الطمس والاحياء.

د - عرب النقب، وجه للمعاناة الفلسطينية.

ج - دائرة التراث الفني

١ - مهرجان التراث الفلسطيني ما بين ٢٠ - ٢٧ آب ١٩٨٤. ولقد اشتمل المهرجان على الأمور التالية:

أ - سوق فلسطينية اشتملت على أبدع الانتاج المهني والحرفي ذي الطابع الفلسطيني المميز كالتطريز وأعمال الفخار والزجاج والقش والخيزران والخزف. مع عرض حي لصناعة الزجاج. ولقد شارك في السوق مهنيون وحرفيون من مختلف مناطق البلاد.

ب - البيت الفلسطيني القروي والخيمة البدوية بكل محتوياتهما تقليدياً.

الثاني الذي سيقام في الطيبة في ٢٥/٧/٨٥.

١٠ - البدء بدورة مركزية للخياطة والتطريز هدفها تطوير اللباس الفلسطيني بحيث يتمشى مع روح العصري ويشترط أن لا يلغى الأصول التراثية العريقة.

الانجازات العامة

١ - عقد يومين دراسيين أحدهما في ٢٠/٨/٨٤ والثاني في ٢٨/١٢/٨٤ لمناقشة قضايا التراث الفلسطيني عامة، وقضايا المركز خاصة.

٢ - تأسيس لجنة استشارية دائمة من أبرز الخبراء والمتخصصين.

٣ - وضع برنامج عمل وخطة خمسية للمركز.

٤ - تم التعاقد مع بعض المؤسسات في قرى

عربية مختلفة لاستعمال نواديها لخدمات المركز الجماهيرية.

٥ - إيفاد محاضرين للاشتراك في مؤتمرات دولية كأسبوع الثقافة الفلسطينية في لندن ومؤتمر الجغرافيين في باريس ١٩٨٤.

٦ - استيعاب متطوعين أجانب وتوزيعهم. ولقد قام المركز بتأمين السكن والمأكل والاتفاق اليومي، كما نظم لهم الرحلات التعليمية والاتصال بالجماهير.

٧ - تشكيل لجنة تشرف على وضع خطة عمل لأجراء مسح تاريخي واجتماعي جغرافي لفلسطين.

٨ - تعاقد المركز مع عدد من الباحثين لإصدار سلسلة كتب دورية عن أعلام الفكر الفلسطيني.

متحف بيت لحم الفولكلوري

نبذة تاريخية:

هارون الرشيد في عام ٨٠٧ باعطاء الملك شارلمان، الحق في حماية الاماكن المقدسة والمنشآت والسكان، والزوار المسيحيين في الأرض المقدسة.

وفي عام ١٠٩٩ قام تنجريد Tancrede باحتلال المدينة على رأس مئة من الفرسان الصليبيين، ثم سقطت القدس في ايدي الصليبيين بعد خمسة عشر يوماً من ذلك التاريخ. وكانت كنيسة المهد، هي المكان الذي تم فيه تتويج ملوك الصليبيين على القدس، وكان اولهم الملك بودوان في عام ١١٠٠، وتم رفع هذه المدينة العزيزة في ذلك الوقت الى مستوى مطرانية، كما تم فيها بناء كنيسة بجانب الكتدرائية البيزنطية التي لم يبق منها اليوم الا الرواق. وكانت المدينة في عام ١١٨٧ تحت حماية صلاح الدين، ثم احتلها الاتراك، وعرفت بعد ذلك تاريخاً هادئاً بصورة عامة.

وعاش المسيحيون الذين كانوا يمثلون

تعود شهرة مدينة بيت لحم الصغيرة الى اقدم العصور، فهي مدينة داود وفيها ولد يسوع المسيح قبل ألفي عام. ويأتي الحجاج اليها للصلاة من جميع انحاء العالم.

وقام الامبراطور البيزنطي الاول قسطنطين ببناء كنيسة المهد التي تم تدشينها في عام ٣٣٥م. وتم تحصين المدينة وتقوية اسوارها في عهده، باضافة برجين، اذ صورت المدينة بهذا الشكل في فسيفساء مدينة مادبا المشهورة. وتساعدنا اقوال الحجاج الاوائل في اكمال معلوماتنا عن المدينة. وقام الامبراطور جوستنيان (٥٢٧ - ٦٦٧) بعد ثورة السامريين عام ٥٢٩م. باصلاح جدران المدينة وتجميلها.

وبعد وصول الفتح الاسلامي في عام ٦٦٧، زاول المسيحيون في فلسطين حياتهم العادية خاضعين للاسر الحاكمة المتتابعة. وقام الخليفة

★ عن كراس اصدرة متحف بيت لحم الفولكلوري - الاتحاد النسائي العربي.

متحف بيت لحم

نسمة، ويعود هذا النقص الى التجنيد للحرب العالمية الأولى والهجرة وانتشار الأمراض المعدية.

وزادت الهجرة بصورة خاصة، في بداية هذا القرن. فقد قام عدد كبير من ابناء هذه المدينة بالرحيل الى الخارج، وخاصة الى دول امريكا اللاتينية، والى اوروبا عامة، وفرنسا بصورة خاصة. وفي نهاية القرن الماضي قام عدد من ابناء العائلات التي تقيم في الخارج، وتعمل في مهنة التجارة، بمهمة نشر انتاج الصناعة الوحيدة في بيت لحم، وهي صناعة التحف الدينية. وكانت المحلات التجارية المقامة في باريس تملك فروعاً لتصدير الكماليات والحريز من مدينة ليون في فرنسا الى بيت لحم.

ومن مدينة بيت لحم الى نيويورك مروراً بباريس، استطاع مشغل معروف في المدينة في عام ١٨٩٥ ان يحصل على ميدالية شرف الصدف في المعرض العالمي في نيويورك. ومن مدينة باريس الى فلسطين، كان يتم شحن الصلبان الفضية الصغيرة التي كانت تثبت على صلبان من الخشب او الصدف كما كان يتم احضار الكثير من الاسلاك الفضية التي تستعمل في التخريص.

وكان للعاملين من سكان المدينة بالاضافة الى شجاعتهم ومواظبتهم على القيام بأعمالهم ومهارتهم اليدوية ان اشتهر الصانع الحرفيون فيها بتصنيعهم لخشب الزيتون والصدف والفضة وصقل الحجارة. وكان خشب الزيتون يأتي من اطراف المدينة نفسها، ويستعمل لصناعة التماثيل «المصلوب» والعلب والمسابع. وكانت هذه الاخيرة تصنع من خشب الزيتون

الاغلبية، بسلام في هذه المدينة بصورة عامة، وكانوا يتمتعون بحرية في ممارسة طقوسهم الدينية. وكان ملوك اوروبا بصورة عامة، وملوك فرنسا بصورة خاصة، يعتبرون حماة للمدينة. وتدل الحكاية التالية على ذلك - فقد غضب سليمان الثاني الكبير عندما انتصر الاميرال الجنوبي اندريا دوريا في عام ١٥٣٧ على الاسطول العثماني فقام بسجن الرهبان الفرنسيين من مدينتي القدس وبيت لحم. وتمكن الملك فرنسوا الاول في عام ١٥٤٠ من تحريرهم، ذلك ان هذا الملك حسب الاتفاقيات المعقودة بين العاهل الفرنسي والسلطان، هو حامي الاراضي المقدسة، ورجال الدين الذين يحرسونها، اي الفرنسيين سكان. وكان هؤلاء يدفعون مقابل ذلك جزية تساوي اربعة عشر كيساً من المال او ٧٠٠٠ قرش للامبراطورية العثمانية.

وفي عهد الاتراك العثمانيين، وفي عام ١٨٣٤، ادى قضاء ابراهيم باشا على ثورة قامت ضد السلطة، الى هدم الحي الاسلامي في المدينة، وقتل عدد من السكان الذين حملوا السلاح. ومن الجدير بالذكر، ان سكان المدينة كانوا يشكلون سبع «حارات» يسكن واحدة منها المسلمون وهم الفواغرة، وسكن الباقية المسيحيون، ويعيش جميعهم في محبة وتفاهم وسلام.

ولم يزد عدد سكان المدينة الى حد كبير، فقد وصل العدد في عام ١٨٨٧ الى ٥١٢ مسيحياً و ١١٠ مسلمين وفي عام ١٨٩٦ بلغ ٥٨٠٠ مسيحياً و ١٣٠ مسلماً. وفي عام ١٩١٢ بلغ ١١٠٠٠ مسيحياً وثلاثة آلاف مسلم. ولكن هذا العدد لم يصل في عام ١٩٢٢ الى اكثر من ٦٦٥٠

ومن السلاسل والزبد. وكان يتم تركيبها وجمعها من قبل النساء في بيوتهن او في المشاغل. وكانت المسبحة العلمانية التي يسبح بها الرجال، تصنع من خشب الزيتون او من «الدوم» وهي نواة فاكهة تأتي من الهند.

وكان الصدف يأتي من البحر الاحمر ومن زيلاندة الجديدة ومن استراليا، ويتم تصنيعه بصورة دقيقة. فقد كانت الاصداف الكبيرة تنقع في الماء لكي تصبح لينية ثم يتم تقطيعها الى اشكال تتناسب والمقاييس المطلوبة، ثم كان يتم نحتها او حفرها. وكانت تصنع منها المسابح والتحف الدينية الاخرى. وكانت الفضة التي تستعمل لصنع الحلي التي تحملها النساء من انتاج مسابك العملية الاجنبية، مثل النمسا وفرنسا او مسابك العملة التركية العثمانية.

أما حجارة مدينة بيت لحم فمشهورة، وصناعة البناء وصقل الحجارة فيها مشهورة ايضا. وكانت البيوت منذ زمن بعيد، وما زالت الى اليوم، تبنى من الحجارة. ويوجد حتى الآن قانون يمنع البناء بصورة اخرى هنا وفي مدينة القدس.

وساهمت المعاهد الدينية العديدة من فرنسية وإيطالية ونمساوية المقامة في مدينتنا، في ايجاد المستشفيات وتعليم سكانها، منذ منتصف القرن التاسع عشر. وكان الفرنسيون قبل ذلك الوقت قد اسسوا مدرسة للولاد في عام ١٥٩٨ عرفت باسم ترانسته Terra Sancta. وأدى هذا التعليم الى دخول مظاهر الحياة الأوروبية الى مجتمعا. وكان الشباب في ذلك الوقت يسافرون غالباً الى الخارج لاكمال

دراساتهم العليا، أما اليوم فيوجد في المدينة جامعة خاصة بها، ومجموع عدد طلابها يقارب الألف تلميذ وتلميذة.

وتعود الزيادة الهامة في عدد السكان، والتي وصلت الى ٣٠٠٠٠ نسمة، الى توافد اللاجئين القادمين من القرى الفلسطينية المختلفة الى مدينة بيت لحم بعد عام ١٩٤٨، ويمثل هؤلاء اليوم ٦٠ بالمئة من السكان.

اللباس:

وكانت النساء في مدينة بيت لحم كما هو الحال في معظم المدن الفلسطينية يقضين اغلب اوقات فراغهن في التطريز، خاصة لأن الارض غير خصبة، ولم يطلب مهن مساعدة الرجال في الحقول. ولذلك فقد كان التطريز يؤدي دوراً هاماً في اللباس التقليدي الذي اخذ لسوء الحظ يسير نحو التلاشي، ويتكون هذا اللباس من الثوب والتقصيرة ولباس خاص بالرأس.

وكانت الفتيات في صغرهن، يتعلمن التطريز، حتى يتمكن من اعداد جهازهن او كسوتهن، ان ان «ثوب الملك» وهو القطعة الرئيسية في هذا الجهاز، مطرز بثرأ ويحتوي على اكمام طويلة وهو يصنع من القطن والحريز المخطط بلون برتقالي واخضر وبنفسجي وأسود.

وكانت «القبة» وهي قطعة من الثوب للصدر، تطرز بخيوط الحريز والذهب والفضة، في تشكيلات زخرفية هندسية متنوعة ومخططة بنقاط صغيرة. ويوجد حول الاكمام اطراف الثوب السفلية، قطع بأشكال ثلاثية ومطرزة بألوان زاهية حمراء أو خضراء. وكان هذا الثوب

يستعمل للعروس، وكان معروفاً بجماله، ويأتي الناس من المناطق البعيدة لشراؤه من المطرقات المشهورة. وعندما كانت المخطوبة تلبس هذا الثوب عند زيارة عريسها، كانت هذه مناسبة تدعو الى الاحتفال. واصبح هذا الثوب الملك، يلبس فيما بعد، في كل المناسبات، وكانت النساء المسيحيات يدفن به، وكان يلبس هذا الثوب فوق الكفن. أما النساء المسلمات فكن يدفن بالكفن ولذلك كان الثوب يبقى كذكرى للعائلة.

وتعتبر «الشطوة» من عناصر اللباس النسائية الهامة الأخرى، وهي قبعة للرأس تلبسه النساء المتزوجات. وهويتكون من تجميع قطع كثيفة من النسيج المطرز من الخارج. وكان يضاف الى التطريز قطع من المرجان والعملة الذهبية والفضية. كانت هذه العملة وقطع الحلي الفضية الثقيلة، وخاصة الزنابق (وهو مجموعة من السلاسل الفضية المزينة بالعملة. كانت تلبس تحت الذقن ومتصلة بالشطوة) تمثل صداق «مهر» المرأة. وكانت النساء يرتدينه للزينة. وكان يوضع فوق الشطوة لباس يسمى بالتربيعة، وهي غطاء يغطي الكتفين ويمتد فوق الظهر. وكانت النساء تضع فوق الثوب المشدود على الخصر بشال من الكشمير او الصوف المنسوج، جبة قصيرة تسمى تقصيرة، وكانت تطرز بالحريز عندما كانت تلبس في الايام العادية وتطرز بخيوط الذهب او الفضة في ايام الاعياد والحفلات، وكانت النساء يلبسن معطفاً من الصوف المخطط باللون الاحمر والاسود في فصل الشتاء. ويظهر جمال هذه الثياب بصورة خاصة، مع حذاء من الجلد الأحمر يسمى «بالصرماية».

وكانت المرأة تلبس ثوباً بسيطاً في الايام العادية، وكانت الاكمام ذات الاطراف المقرنة، ترفع وتربط الى الخلف، لكي تسمح بالتفرغ للاعمال اليومية العديدة، كالطبخ واعداد الخبز وطحن الحبوب وغيرها. وكانت اطراف هذا الثوب المتقاطعة تطرز بألوان متعددة وجميلة عندما كان هذا الثوب يصنع دائماً من القماش الأسود.

ومن الجدير بالملاحظة في الصور الموجودة في المعرض التغيير في هذا اللباس، ان نرى في اقدم الصور، ان الرجال والنساء يلبسون الثياب التقليدية التي تم استبدالها تدريجياً باللباس الأوروبي في أواخر القرن التاسع عشر.

السكن:

عاش سكان المنطقة خلال قرون عديدة في بيوت كان جزء منها مبنياً، في حين كان الجزء الآخر محفوراً في الصخر. ومن المؤكد ان السيد المسيح قد شاهد النور في بيت من هذا النوع. وتوجد في ايامنا هذه بيوت من نفس الطراز وكانت الحيوانات التي تتقاسم هذا البيت مع افراد العائلة، تعطي دفناً لطيفاً في فصل الشتاء.

والطراز الآخر من البيوت التي ما زالت شائعة، هو البيت المكون من طابقين او ثلاثة، يسمى الأول منها بالراوية، ويخصص للحيوانات (الخراف والماعز والحمير)، وكان يتم بناؤه او حفره في الصخر، ويتم الوصول اليه من المدخل. وبعد صعود عدد من الدرجات نصل الى مكان السكن العائلي الذي يقع في ساحة كانت تجري فيها الحياة الجماعية للأسرة، يوجد فيها حاجز يفصل الأماكن الخاصة عن مكان

الجلوس. وكانت «المعازل» تتوفر في الجدران، وكانت تحتوي على الفراش واللحف أثناء النهار. وكانت هذه تصنع من القطن المغطى بالسنان، وتفرش عند المساء. وعندما كان البيت يتكون من ثلاثة ادوار، كان الأكثر ارتفاعاً يسمى «بالعلية» وهو يستعمل للنوم. والمنزل المجاور الذي قام الاتصاد النسائي العربي بشرائه هو من هذا النوع من البيوت، مع فارق واحد في أن المدخل إلى الزريبة مستقل. وكانت حرارة الحيوانات تصعد من الزريبة من خلال نافذة ذات قضبان إلى أعلى البيت. وكانت البيوت غالباً ما تزود ببيئر داخلية ويمنفذ سري للهرب، مخفي في عقد القبة السميكة. ومن خلال هذا المنفذ كان صغار السن من الشباب يستطيعون الهرب من خلال السقف، أيام الغزو، أو التجنيد، خلال فترة الحكم العثماني. وكانت البيوت المتقاربة جداً والمتشابكة في كل المدن الفلسطينية، تجعل المرور عبر السقف سهلاً جداً. ومن جهة أخرى كانت الشبائيك نادرة جداً. وفي البيوت التي تشبه البيت الذي يوجد فيه متحفنا، تقع بعض الغرف مقابل الأزقة دون أن يكون لها شبائيك. وكان انحدار الأرض يجعل لها غالباً ابواباً مشرفة على ممرات ضيقة أو ساحات صغيرة.

وعندما كان البيت يحتوي على شباك مزدوج المسمى بالمجوز، كانت النساء تجلس فيه كما تجلس في شرفة صغيرة، وكانت هذه تتكون من مصطبة الشباك وحديد الحماية. وكانت النساء تجلس عليه للتطريز وقتل الشعرية، وهي نوع من العجين الذي كان بعد أن ينشف يطبخ مع الارز ومع اشياء أخرى. وكانت النساء تقضي بعد الظهر سوية بعد أن يقمن بجرح الحبوب

وبعض الاشغال الأخرى في البيت.

وفي القرنين أو الثلاثة الأخيرة، أصبحت البيوت المستقلة عن الزريبة أكثر عدداً. ويمثل المتحف نموذجاً لهذا النوع. وتكثر البيوت التي تستعمل لسكن العائلات الكبيرة كالحوش، وهي مجموعة من الغرف الموجودة حول ساحة، ويتكون من عدة طبقات، ويقوم المزوجون في العائلة بالعيش معاً ولكن باستقلال في شقق منفصلة. وما زال العديد من هذه البيوت يستعمل حتى اليوم.

وظهرت في بداية هذا القرن، بنايات جديدة، تأثرت بطراز البيوت الأوروبية، بني الأولى منها بين عام ١٩٠٩ وعام ١٩١٤ حسب تصاميم مهندس معماري فرنسي بشكل قصر. وهذا البيت هو بيت جاسر الذي تحول اليوم إلى مدرسة حكومية.

الغرفة الأولى:

إن الغرفة العامة أو الديوان في بيتنا، مرتبة كما كانت عليه في بيوت البيتلحميين. ويوجد ديوان عربي أرضي مغطى مستورد من تركيا مع وسادات، كما يوجد مقعد مغطى بالوسائد وسجادة من شيراز. أما «الحجر» أو السجادة الكبيرة الحمراء المخططة بالألوان والتي تغطي الأرض، فهي من صنع محلي. وتقوم نساء «العمارة» بحياتها على النول الأرضي. ويوجد تحت الحجرة حصيرة مصنوعة من القش.

وكانت تتم تدفئة البيت بواسطة منقلبين أو كانونين. والكانون هو موقد للجم من النحاس، وقد يكون بغطاء، ويتم الحصول منه على الجمر للنرجيلة وذلك من الفحم أو الجفت المحروق المتبقي من الزيتون المعصور. وكان ابريق القهوة

يوجد على المنقل بصورة مستمرة للضيوف وزوار البيت الكثيرين في هذا الوقت.

وكانت الاضاءة التقليدية تتم بواسطة مصابيح من الزيت المصنوعة من الفخار وتسمى سراج الزيت. وتمت إضافة مصباح أو لامبة الكاز في القرن الأخير، وكذلك الفانوس وهو مصباح كاز وهو مستورد، وهكذا أيضاً ماكينة الخياطة من صنع سنجراما المقعد الخشبي والطاولات الصغيرة الثلاث فهي من صنع محلي.

إن الهيكل والايقونة مع مصابيح الزيت والمعزل الخاص بالفرشات واللحف المصنوعة من القطن، هي محلية ومن المنطقة. أما الصندوق المطلي بطلاء أخضر فهو صندوق العروس، ويلاحظ أنه في الأصل كان مزخرفاً بقطع من الصدف.

ويوجد بالقرب من باب المدخل أدوات موسيقية شرقية وهي الربابة والعود والكمجة والطبالة والشبابة. وكانت تسمع أصوات هذه الآلات في السهرات والاعراس والحفلات، التي كانت تقضي بصحبة الأصدقاء. أما «الداميجان» الزجاجية والمغطاة بأغصان القصب، فهي تستعمل لحفظ النبيذ والعرق معظم الاوقات في البيت.

ويوجد في الممر المؤدي إلى المطبخ نول للنسيج وعدد من الأدوات الأخرى، ونشاهد أيضاً السقيفة المائلة الصغيرة التي يوجد فيها الطابون، وهو فرن لصنع الخبز البلدي، وهو مصنوع بشكل مخروطي تقريباً من اللبن المخلوط بالقش، وكانت النساء تصنعه باليد. ويوجد في الجزء العلوي منه فتحة تسمح بعد

اشعاله بإدخال الخبز ووضعها على الرصف الذي يتم تسخينه. ويفلق الجزء العلوي من الطابون عند تسخينه وهو فارغ، ويغطي بزيل الخراف وورق الزيتون الناشف الذي يقوم بالاحتراق تدريجياً حتى يسخن الطابون والرصف. وعندما تصل درجة الحرارة إلى الحد المطلوب يتم إدخال العجين الذي ينضج بمجرد لمسها للرصف. وكانت هذه الطوابين خاصة وليست عامة، ولكن كان يتم استعمالها بالتتابع من قبل الجارات حتى لا يبرد الطابون بعد أن تنتهي إحداهن من الخبز. وهذه العملية كانت تسمى بتزليل الطابون.

المطبخ:

إن السر، والبئر الداخلية موجودة في المطبخ. وتغطي الغرفة قبة، يدخل إليها قليل من نور الهواء كالحجرة السابقة. ويساعد سُمك جدران الغرفة على حماية الساكنين فيها من الحر الشديد والبرد القارس والاضطراب الأخرى المحتملة.

وكانت الأدوات التقليدية للمطبخ تصنع من مواد مختلفة هي:

- ١ - الفخار.
- ٢ - الخشب.
- ٣ - المعدن والنحاس بصورة خاصة.
- ٤ - القش.

وكانت معظم البيوت مزودة بالجاروشة، وهي رحي من الحجر مخصصة لطحن الحبوب والبقول الناشفة وكذلك الجرن وهو من الحجر أيضاً. ومن الأدوات الأخرى التي يجب ذكرها

الدلو، وهو وعاء لاغتراف الماء من البئر، ويصنع من الزنك أو الجلد، والخطافة وهي تتكون من حلقة من المعدن، ويتصل بها كلاب، وهي تستعمل للعثور على الدلو عند سقوطه في البئر، وطاحونة القهوة مع ادواتها المختلفة. ويرافق اعداد القهوة عند القرويين احتفال خاص، اذ يتم قلي حب القهوة في الحمص، وهو نوع من الاسطوانة الدائرة لها مقبض طويل ومسد، ويتم طحن الحبوب بعد ذلك في الهاون الحجري او في المحبس، وهو هاون خشبي مستورد من دمشق.

١ - الفخار:

لعبت ادوات الفخار في الحياة اليومية دورا هاما منذ آلاف السنين، واستمر هذا الدور في بلاد الشرق الأدنى الى فترة حديثة جدا. وتصنع هذه الادوات في منطقة بيت لحم، من الصلصال الابيض، اي «الحوّر» ويتم الحصول عليه من طبقات الارض في المدينة. وغالبا ما تقوم النساء بصنع هذه الادوات باليد. ويجري خلط الحوّر بالقش، ثم يجفف في الشمس او داخل الفرن. ويتم صنع المطابخ التي تستعمل للطبخ داخل البيت بهذه الطريقة، ويتم اشعالها باستعمال الفحم او الخشب.

الموقد:

وتستعمل للطبخ خارج البيت باستعمال الزغف او الخشب.

الكانون:

وهو نوع من المناقل التي تستعمل للتدفئة بفحم الخشب او الجفت المحروق المتبقي بعد عصر الزيتون. وهو يصنع بنفس الطريقة التي تصنع

بها الخابية.

الخابية:

هي وعاء مستطيل مغلق له غطاء وباب صغير في الجزء السفلي. تحفظ داخل المنزل وتستعمل لحفظ التين والزبيب والملين المصنوع من عصير العنب المخلوط بالطحين والسمسم واللوز، ويجفف في الشمس ويتم تقطيعه الى قطع صغيرة قبل حفظه.

اما آنية المائدة المصنوعة من الطين المطبوخ، فلم تكن تصنع في البيوت في بيت لحم بصورة عامة، وان كانت هذه الآنية صناعة منزلية، فقد كان الحصول عليها من السوق.

ومنها انواع مختلفة:

الهشّية:

وهي جرة ذات يدين اوبغيرهما وتستعمل للماء.

الزير:

وهو جرة بدون مقبض ويستعمل لحفظ الماء.

ويتم احيانا طلاء هذين الوعائين بزخارف هندسية ملونة اوبزخارف يتم تشكيلها بالاصابع.

الجرة:

وهي وعاء له مقابض يستعمل لحفظ الزيت.

البرنية:

وهي وعاء من اجل حفظ السمنة والمربي وجبن النعاج والعسل. ويطلق الوعاء ان الاخيران من الداخل.

القدرة:

وهي طنجرة بيضاوية فارغة، مزودة

بلسان، ويتم فيها طبخ الخضروات والرز بلبن والرشتاية والوجبات التي تصنع بلحم الخروف والمواد اللبّنية او العدس او الارز. وهي بصورة عامة غير مزخرفة ويتم اغلاقها اثناء الطهو بقرص صغير من الطين المطبوخ.

الادوات الخشبية:

الباطية:

وهي وعاء كبير وعميق الى حد ما، قعرها محدب وتصنع من البلوط. وتستعمل لاعداد عجّين الخبز الذي كان يصنع في البيت ويخبز في الطابون او في فرن البلدة، وكان ايضا يقتل المرمعون في نفس الباطية.

هنايه:

وهي وعاء كبير وعميق من البلوط ايضا، توضع فيه وجبات الاكل وهي توضع على الارض، ويتم الاكل منها مباشرة باليد اليمنى او بالمعلقة.

العنبر:

وهو نوع من صندوق كبير وطويل من الخشب. يستعمل لحفظ القمح وقد يحفظ فيه الشعير وهو غلف الحصان أو الذرة البيضاء التي يقتات بها الحمام.

المائدة:

طاولة ارضية من الخشب، يجلس الناس حولها متربعين على الأرض لتناول الطعام.

الادوات المعدنية:

تصنع معظم هذه الادوات من النحاس المبيض الذي يتم صنعه في الخارج، وفي سوريا بصورة خاصة. وتوجد منه اشكال مختلفة:

الطنجرة:

وهي وعاء عميق بغطاء اوبدون مقبض. قعرها متنوع، وهي تستعمل لطبخ الوجبات اليومية.

الدست:

وعاء كبير بدون غطاء، مزود بمقبضين ويستعمل لاعداد الوجبات الكبيرة ويطبخ الدبس والسمن البلدي.

اللكن:

نوع من الاواني النحاسية الكبيرة التي تستعمل لغسل الثياب والاستحمام.

المنسف:

وعاء مبسوط كبير، له مقبضان او اربعة مقابض، يستعمل للوجبات، وبصورة خاصة لاعداد المنسف التقليدي والفتة المصنوعة من الرز ولحم الخروف والمرقة التي تقدم للمدعوين في المناسبات.

مراجع:

(١) الابال دي هام: دليل المزارات والاماكن التاريخية للأراضي المقدسة. مطبعة الآباء الفرنسيين القدس ١٨٨٧.

(٢) ف. جينه: سوريا، لبنان، فلسطين. ارنست لير، باريس ١٨٩٦.

مَسْرَحُ الْحِكَاوَاتِي

وللنزهة في أذهان المقدسيين ذكريات حميمة في أول عهدها، فهي أول دار للسينما في مدينتهم، أقيمت في الخمسينات ثم أصابها ما أصابهم في حرب حزيران ١٩٦٧ فقد سقطت عليها قذيفة اشعلت فيها حريقاً، وأصابها أيضاً من ذبول الاحتلال ما أصاب بعضهم من انحلال وتسبب... ونالها العقاب، ولكن الحريق هذه المرة كان كالكي على الجرح: للعلاج والتطهير. بالرغم من أحوال السينما حالياً فالحكاوتية لا يعرفو اليأس، فالبنائية المحروقة هي بمثابة الخطوة الأولى إلى تحقيق حلم العمر، فهم يتكلمون بحماس عن انجازاتهم، هذه الانجازات جبارة ويدركها كل من عرف قصة استئجار هذه البناية.

وما هي القصة:

في الثلاثين من تشرين الأول سنة ١٩٨٣ وقعت فرقة الحكواتي عقدا لاستئجار البناية وفي

ممثلوا أعضاء فرقة الحكواتي السبعة بدأوا بترميم مبنى سينما النزهة المحروقة في مدينة القدس لكي يحولوه الى مركز ثقافي مسرحي. انه المشروع الأول من نوعه في فلسطين.

من زار بناية سينما النزهة في أول أيام الترميم وشاهد أكوام الرديم التي اخرجت من داخل المبنى وتراكت يوماً بعد يوم، لا يستطيع أن يتصور كيف سيتحول هذا المكان من سينما محروقة كئيبة الى مركز ثقافي مشع، ولكن الذين دخلوا البناية - بما فيهم المهندسون - وشاهدوا ممثلي وأعضاء الحكواتي، الذي تغيروا بقدرة قادر الى عمال هدم وترميم ذهب دهبهم. ومن شاهد اصدقاء الحكواتي يملأون المكان ايقن في

قرارة نفسه ان المركز قائم لا محالة. يخرج «الحكاوتية» الى العمل في المركز كل يوم من الفجر الى النجر، هذا هو سر «النزهة الجديدة».

★ عن كراس بعنوان «الحكاوتية: مركز للمسرح والفنون» صادر عن الفرقة نفسها - القدس.

اليوم الثاني ياشروا في العمل.
هذا أخيراً ولكن..

المداولات الأولى لاستئجار البناية، بدأت في شهر شباط سنة ١٩٨٣. مع «ابومدحت» صاحب البناية، الذي أبدى تعاوناً وتساهلاً في بادئ الأمر، ولكن تعاون الرجل وتساهله لم يستمر طويلاً وخاصة بعد ظهور ثري عرض استعداده لاستئجار البناية بمبلغ كبير، الأمر الذي اضطرنا الى القبول بمضاعفة الاجر.

لقد اصر الحكواتية على عدم التفريط بهذه البناية فقبلوا الشروط الجديدة، على أن تكون «الحكاوتية» مسؤولة عن ترميم البناية ويكون صاحبها مسؤولاً عن الحصول على الرخص اللازمة من البلدية للسماح للجمهور بدخول المسرح، وقد تحددت مدة عقد الايجار بخمس سنوات مع الحق بتمديدتها خمساً أخرى.

تتلخص الخطط المرجوة على المدى القصير لاقامة هذا المشروع الثقافي فيما يلي:

١ - مقر لبروفات وعروض ومخازن وإدارة فرقة «الحكاوتية».

٢ - قاعة لبروفات وعروض فرق مسرحية أخرى.

٣ - قاعة لبروفات وعروض فرق راقصة وموسيقية.

٤ - مهرجان للموسيقى والرقص والمسرح المحلي.

٥ - قاعة لمعارض الفنون التشكيلية.

٦ - مقصف صغير للاستراحة.

أما خططنا على المدى البعيد للسنوات الخمس الأولى:

١ - ورشة فنية (مسرح - موسيقى - رقص -

مسرح الحكواتي -

رسم) للأطفال والكبار.

٢ - مكتبة موسيقية.

٣ - ستوديو للتسجيلات الصوتية.

٤ - نادي سينما ومكتبة فيديو.

٥ - غرفة معتمة لتحفيز الافلام وطبعها (لاستعمال المركز فقط).

٦ - مهرجان مسرح دولي.

٧ - مطعم صغير على جزء من سطح المبنى.

ان هذا المبنى، هو هدية «الحكاوتية» الى المجتمع في هذه الفترة الصعبة والمؤلمة التي يمر بها الشعب الفلسطيني.

معلومات فنية وتقنية

المعلومات التقنية التالية عن المبنى تعطي فكرة واضحة عن كل التغييرات التي ادخلت عليه أثناء الترميم لتحويله من قاعة سينما فقط الى مركز فني - مسرحي.

مساحة المبنى: ٥٠٠ متر مربع، قائم على رقعة أرض مساحتها ٢٠٠٠ متر مربع وتحتوي على:

القاعة الرئيسية مساحتها ١٢,٥ × ٣٢ متر.

١ - عدد المقاعد: تستوعب ٤٠٠ شخص.

٢ - خشبة المسرح: مساحتها ١٢,٥ × ١٠ متر.

١ - الارتفاع فوق خشبة المسرح: ٦ أمتار.

ب - العمق تحت خشبة المسرح: ١٢٠ متر.

٣ - غرف الملابس والماكياج: غرفتين، تكفي لاستعمال ١٢ ممثل في آن واحد، مع مغاسل للتنظيف.

٤ - الاضاءة والامكانيات الصوتية، تتوافق مع

المواصفات التقنية (المعلومات المتوفرة عند الطلب).

٥ - الوضع الصوتي (acoustics) جرى اختبارها وتأكيدها ملائمتها لأغراض المسرح والعروض الموسيقية.

القاعة الثانية: مساحتها ١٢,٥ × ٩ متر. جهزت هذه القاعة بأرضية خشبية وسوف تستعمل: للبروفات، العروض المسرحية الصغيرة عروض الرقص، للعروض الموسيقية، للأعمال الفنية التجريبية والمعارض الفنية التشكيلية لعرض الأفلام، لترتيب الديكور المسرحي قبل تجهيزه النهائي لخشبة المسرح. الإضاءة في هذه القاعة مرنة جداً ومتحركة لتناسب جميع النشاطات المذكورة أعلاه.

عدد المقاعد: تستوعب ١٥٠ شخص. السقيفة / السدة مساحتها ١٢,٥ × ٣١ متر. تقع فوق القاعة الثانية وتستعمل لخياطة الملابس وتخزينها. غرفة الورشة / المخزن: تقع خلف القاعة الثانية.

المقصف والمطبخ: يقعان في البهو. غرفة لتحميم الأفلام والتصميم الفني: تقع فوق الورشة.

المقهى: يقع على شرفة الطابق الثاني ويشرف على حديقة المبنى.

التدفئة: سيكون للمبنى نظام للتدفئة بالهواء الساخن (hot air system).

موقف سيارات: يستوعب ما بين ٥٠ - ٧٠ سيارة.

دورات مياه..

المساحة المعدة للتخزين متفرقة في أنحاء البناية

مساحتها مجتمعة ٢٥٠ مترمكعب. يمكن أن تحول هذه المساحة إلى: مكتبة موسيقية، ستوديو للتسجيل الصوتي، ورشات فنية مختلفة.

موقع المبنى: يقع في منطقة مركزية وحيوية جداً في المدينة ويحيطه:

- فندق الكريسماس وجريدة القدس في الجنوب.

- مقبرة الملوك (Tombeaux- des Rois) من الغرب.

- فندق «الأميركان كولوني» وسينما النزهة الجديدة في الشمال.

- فندق الاورينت هاوس من الشرق.

العنوان: شارع أبو عبيدة، خلف البنايات رقم ٤ - ٦.

المدخل الرئيسي: شارع صلاح الدين، يبعد ٣٠ متر فقط عن بنك باركليز. الشارع الفرعي الموصل إلى المبنى من شارع صلاح الدين مههد لدخول السيارات.

العنوان البريدي: ص. ب ٢٠٤٦٢ - القدس ٩٧٢٠٠

رقم الهاتف: ٢٨٨١٨٩، ٢٨١٨٢٨، ٢٨٠٩٥٧.

مسرح الحكواتي

ينبغي من أجل التقديم لفرقة الحكواتي اتخاذ بعض الاحتياطات اللغوية. ذلك أن تقديم الفرقة تقديماً مبسطاً بوصفها «مسرحاً فلسطينياً عربياً» قد يؤدي إلى الالتباس. أولاً لأن هذا «المسرح العربي» إذ يستلهم التقاليد الجمالية العربية لا يستخدمها أساساً على خشبة المسرح. فمسرح الحكواتي لا يخضع

مباشرة للطابع الشرقي، وليس فنه بالفن الفلكلوري، وهو يرفض أن يكون حبيس صورة تسيطر للأسف على العقول الأوروبية عندما يذكر لها «المسرح العربي».

لعل المبادرة بإقامة فرقة مسرحية في حضارة كحضارتنا، ندرت فيها التقاليد المسرحية تأثراً بالمفاهيم والقواعد الدينية، كادت أن تكون معدومة، لكن المسرح كمكان مميز للالتقاء وتبادل الرأي - بخلاف الحياة المحددة بآطر سياسية شبه مغلقة على مؤيديها - وجد بسرعة حيزه الخاص.

في العام ١٩٧٠، ومع محاولات إسكات الكفاح المسلح، ظهرت أشكال المقاومة المختلفة، من سياسية واقتصادية وثقافية لتشارك في المسيرة، وفي هذا المناخ بزغت أول مجموعة مسرحية في الأراضي المحتلة باسم «بلالين».

انضمت فرقة الحكواتي في ١٩٧٧، وهي تضم ممثلين اشتركوا في تجارب مسرحية شتى (بلالين، بلا - لين، صندوق العجب، المسرح الجامعي...) ويحبذ الحكواتي اختيار الموضوعات والمواقف والشخصيات التي تدل بوضوح ودون تهاون على الواقع الفلسطيني كما يبدو في الوقت الحاضر في ظل الاحتلال الاسرائيلي. والفرقة تحاول أن تشق طريقاً غير مألوف في مرحلة تجمدت فيها كثير من الأشياء وفقاً لأنماط محددة، وصار العالم فيها لا يرى في كثير من الأحيان إلا مقسماً إلى أسود وأبيض وإلى أبطال وأشرار.

ست سنوات من العمل

تشرين ١ ١٩٧٧ - نيسان ١٩٧٨

بروفات على مسرحية «بسم الأب والأم والإبن». أيار ١٩٧٨ - أيار ١٩٧٩

جولة في فلسطين مع «بسم الأب والأم والإبن». حزيران ١٩٧٩ - كانون أول ١٩٧٩

تصوير فيلم «عيش وملح».

كانون ١ ١٩٧٩ - كانون ثاني ١٩٨٠

مونتاج فيلم «عيش وملح».

كانون ٢ ١٩٨٠ - آذار ١٩٨٠

بروفات أولية على مسرحية «محبوب محبوب». نيسان ١٩٨٠ - آب ١٩٨٠

الجولة العالمية الأولى بمسرحية «بسم الأب والأم والإبن».

كانون ١ ١٩٨٠ - آب ١٩٨١

جولة في فلسطين مع «محبوب محبوب».

أيلول ١٩٨١ - كانون أول ١٩٨١

الجولة العالمية الثانية مع «محبوب محبوب».

كانون ٢ ١٩٨٢

ندوات في أنحاء فلسطين عن الحكواتي، وأسلوبها المسرحي.

شباط ١٩٨٢ - أيار ١٩٨٢

بروفات على مسرحية «الف ليلة وليلة في سوق اللحامين» تخللها تصوير مقاطع من قصة «المتشائل» للاديب اميل حبيبي للتلفزيون البريطاني.

أيار ١٩٨٢ - آب ١٩٨٢

بروفات موسيقية على «الف ليلة وليلة في سوق اللحامين» وجولة أوروبية في المسرحية.

أيلول ١٩٨٢ - آب ١٩٨٢.

جولة في فلسطين مع «ألف ليلة وليلة في سوق اللحامين».

شباط ١٩٨٣ - حزيران ١٩٨٣

جولة في فلسطين مع «جليلي يا علي».

حزيران ١٩٨٣ - أيلول ١٩٨٣

جولة في فلسطين مع «جليلي يا علي».

أيلول ١٩٨٣

عرض مسرحية «جليلي يا علي» في اسبانيا.

شهادات صحافية:

(المسرحية الجديدة «ألف ليلة وليلة في سوق اللحامين» هي أعظم عمل قدم خلال احتفالات الصيف في كوبنهاجن، وظهرت كعمل مسرحي عالمي، وهي تعتبر عملاً أسطورياً كوميدياً سياسياً).

(اكسترا بلازا - الدانمارك)

(انه لمن الصعب تجاهل فعالية الاخراج المحكم والدقيق، وكذلك من الصعب تجاهل اسلوبهم الخلاق، الفريد من نوعه في المسرح العربي. ان الفرقة - باستعمالها الحد الأدنى من الامكانيات - نجحت في أن تضع الاصبع على أحد الازعاج الذي يختر بالشعب الفلسطيني ويسهم باضعافه بنفس القدر الذي يفعله العدو الصهيوني. ان هذا الاسلوب يوصله الى اداء مستحق التقدير والاهتمام كونه يشكل نقياً للرسالة الشاعرية العظيمة المفخمة ونقيضاً لحديث الخطيب الحماسي. ان حديث الحكواتي المسرحي لا يستربا لابهام، بل يكشف النقاب عن الحقائق).

(لابريس / تونس - ١٨/٧/١٩٨٠)

(ان اخراج فرنسوا ابوسالم ذواسلوب مميز في مسرحيته الشخصيات متجمدة في مواقع عملها: وراء المكاتب، يفلحون الارض، يبيعون العلب الفارغة، أويخدمون في مقهى بدون زبائن.

رغم أن الحركة والكلمات في المسرحية تحكي القصة الا أن الرموز موجودة بقدر كبير ويعفوية وحيوية المسرح الشعبي المرح.

.. الصور والافكار مرسومة ومنظمة بشكل بليغ وتنم عن ذكاء، يحكي ويرمز الى مواقف بطولية متواضعة، يحكي قصة الانسان الفلسطيني).

(التليمز / لندن - ٢٣/٩/١٩٨١)

(مسرحية «محجوب محجوب» لفرقة «الحكواتي» الفلسطينية من الاراضي المحتلة وأفرادها من مختلف انحاء فلسطين، تقدم ومضات من معاناة الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال وقبل الاحتلال وهجمة التوسع الصهيوني الاخيرة. تلك الموضات تأتي مقرونة بصور من الواقع الاجتماعي للشعب الفلسطيني في بلاده المحتلة، ويرمزون توميء الى النضال الفلسطيني ضمن النطاق العربي العام، وفي مواجهة الهجمة الصهيونية الاستيطانية).

(الشرق الاوسط / لندن - ٢٨/٩/١٩٨١)

(.. قوة هذا المسرح تكمن في مزج الرمز الجدي الملتزم بالمرح. المأساة الفلسطينية كامنة في كل مشهد. وهي تنبعث على المسرح عن طريق شخصيات مرحة تجسد المأساة بكل أبعادها تقربها كثيراً الى اذهان المشاهدين)

(لامارسيين - ١/١١/١٩٨١)

(مسرحية تتمازج فيها الالوان - الزاهي بالقاتم - حيث الشخصيات المسرحية تعيش حياة مخادعة ووهمية، ولكنهم في الوقت نفسه يحتفظون في قرارة أنفسهم بأمل في الانبعاث..

الممثلون أدوا أدوارهم على مستويين: مستوى الحياة المبهمة الرتيبة: حياة الاموات والاحياء، قاموا بادائها بحركات ميكانيكية متكررة تشبه الحزن. ولكنهم سرعان ما يخرجون من اليأس والعممة ويقومون الاحتفالات بحيوية فائقة، بأسلوب قريب من أسلوب «الكوميديا دلارته».

(لوموند / باريس - ٥/١٢/١٩٨١)

(.. ان هذا العمل الجديد لفرقة «الحكواتي» الفلسطينية يعكس مثله في ذلك مثل فيلم ميشيل خليفة «الذاكرة الخصبة» صورة أخرى عن الوضع الفلسطيني، صورة الانسان من الداخل.. وهي صورة قد أن لنا أن نراها).

(المستقبل - ١٩/١٢/١٩٨١)

(.. يفاجأ المشاهد منذ اللحظة الاولى التي تبدأ بها المسرحية، بأسلوب جديد من المسرح وأحداث تبعث على التفكير والتأمل. هذا العمل الجديد الضخم لفرقة «الحكواتي» يثير الكثير من نقاط الجدل حول الشكل والمضمون، وتجدد نفسك فجأة أمام أسطورة واقعية معاصرة اسمها «الف ليلة وليلة».

وأخيراً: مسرحية ألف ليلة وليلة في سوق اللحامين تجربة جريئة وناجحة تثير الكثير من

الجدل والتفكير استطاع الحكواتي من خلالها ان يظهر اسلوباً جديداً وطرحاً عصرياً حديثاً في فن المسرح العربي شكلاً ومضموناً).

(الفجر الادبي - كانون اول / ١٩٨٢)

(هذه المسرحية: تعالج مسألة التناقضات الحادة بين الفكر الدخيل المهيمن على حياة الناس عبر الاحتلال وحياة هؤلاء الناس العادية وأفكارهم وعاداتهم. كذلك فانها تطرق مسألة الصراع بين حضارتين تحاول احدهما القضاء على الاخرى وطمس معالمها).

.. ان «الف ليلة وليلة في سوق اللحامين» تنطق مباشرة بما تحس به قلوب اصحابها بعيداً عن قواعد المسرح التقليدي وقيوده وأشكاله.. ولذا طبعي أن ننتظر منها البساطة والصدق والفكاهة الخشنة الممتزجة بالتهويل الفاجع.. مع حفظ كل التقدير لفرقة «الحكواتي» مخرجاً وممثلين وموسيقين ومشرفين فنيين».

(الاتحاد - ٤/٢/١٩٨٣).

(.. تفتح الستارة، أولعلها غشاء التاريخ في هذا العمل عن مشهد يهبط مع ميزان الحرارة الى ما تحت الصفر، رمزاً وأداء.. انه الجمود الانساني الذي نسميه الملل والذي يتسرب الينا من خلال العيون، عبر اضاءة باهتة، كما تنتقله الى الاذان موسيقى بانفعال شديد وصبر مفقود.. أي أنهم يمسرحون الحياة اليومية التي تتألم على مستوى الثواني في قيود الروتين.

.. انني عندما أرى محجوب فكائي

أنتقل بين حدود الوطن العربي بلداً بلداً وأشاهد هناك بؤس محجوب وتعاسته وشقاءه. انني أشاهد بؤس وتعاستي وشقائي.. أنا نفسي. لقد كنت الملح في وجوه الممثلين المعروفة مرآة لآلاف الصور.. لآلاف المحاجيب).

(الفجر - ١٤/٢/١٩٨١)

(فرقة الحكواتي المسرحية هي من أشهر الفرق الموجودة في الأرض المحتلة والتي تتصف بتميز عروضها واستمرارية عملها.

.. في الفصل الثاني تطرح المسرحية البديل الواقعي لكل الطروحات غير الواقعية التي عرضت. تصوريحية علي كما هي بايجابياتها وسلبياتها.. والظروف التي أدت به الى الهروب من بيته حتى يذهب الى تل أبيب ويصبح «ايلى ملك الفلافل».. غربته في تل أبيب وضياح هويته العربية ومحاولات الطمس التي مربها وهو المثال لطمس قضية شعب بأكمله).

(الطليلة - ١٩/٩/١٩٨٣)

(يظهر الحكواتي مستوى مسرحياً رفيعاً، انهم مفعمون بالحماس وبالقدره الخيالية لنقل رسالتهم الى الجمهور. مسرح كهذا لم نشهد له مثيلاً في الوسط اليهودي. انهم يقدمون مستوى وأسلوباً محكماً دقيقاً

ومبلوراً للغاية. ربما يكون الموضوع الذي أحضره هؤلاء الفلسطينيين الى المسرحيين الاسرائيليين قريباً أكثر للفلسطينيين ولكن الاسرائيليين يستطيعون أن يتعلموا درساً مهماً في طرق التعبير المسرحي التي قدمتها هذه الفرقة).

(هآرتس - ٥/٧/١٩٨٣)

(عروض مسرحية ألف ليلة وليلة في سوق الحمامين «تسير على قدم وساق داخل الخط الأخضر وتمنع السلطات عرضها خارج الخط الأخضر. انها مسرحية طويلة ضخمة مفعمة بالموسيقى والاحداث.. انها مزيج من التراث الفلسطيني وبساطة الاسطورة الشرقية من جهة، وخبرة مميزة للهرلية السياسية).

(كوتيرت وشيت - ٦/٧/١٩٨٣)

(للفلسطينيين مسرح قومي - «الحكواتي»، فرقة على مستوى رفيع تقدم مسرحاً ممتازاً وتستطيع ان تضاهي فرقاً مسرحية أخرى ممتازة في باريس ولندن ونيويورك. فرقة محترفة لم يظهر لها مثل على خشبات المسرح الاسرائيلي. كل واحد من أعضائها ممثل ومغن وراقص وإيمائي، انهم مدربون وذوو خبرة وسلطة مطلقة على أجسادهم وعلى مساحة المنصة).

(يديعوت أحرنون - ١٥/٧/١٩٨٣)

الأوقاف الإسلامية المنهوبة في فلسطين

رأسه الحاج امين الحسيني.

وعلى اثر نكبة عام ١٩٤٨ التي حلت بالشعب الفلسطيني، وتشردته عن وطنه، واحتلال جزء من أراضيه، تم حل المجلس الاسلامي الاعلى ولجنة الاوقاف العامة، وتشرد اعضاء هذه اللجنة مع من تشردوا من أبناء الشعب العربي الفلسطيني، واعتبر الكيان الصهيوني هذه اللجنة والمنتمين من الاوقاف غائبين بالمفهوم القانوني، كما اعتبرت أملاك الوقف الاسلامي أموالاً متروكة يسري عليها قانون املاك الغائبين الصادر سنة ١٩٥٠، الأمر الذي يتعارض أشد المعارضة مع الشريعة الاسلامية التي تقضي بأن الاوقاف لا تصادر ولا تباع وهي ملك لله وللمسلمين. وهذه الاوقاف يجب أن تكون لمسلمي فلسطين الذين بقوا فيها ولم يغادروها، كما يجب أن تظل تحت اشرافهم ولنقتطعهم هم وحدهم^(١).

غير أن السلطات الصهيونية قامت بمصادرة أملاك الاوقاف ووضعتها تحت اشراف

شكلت جماهير الارض المحتلة عام ١٩٤٨، علامة بارزة في النضال الوطني والقومي الذي يخضوه الشعب الفلسطيني، وذلك عبر تمسكها بهويتها الوطنية وتراثها وانتماؤها القومي، وسجلت باعتزاز تشبثها بكل ما يربطها بالوطن وما عليه من اشارات ودلائل ورموز واثار مادية كانت ام معنوية.

وخاضت الجماهير الفلسطينية، في النقب والمثلث والجليل، المعارك المتواصلة، ودفعت من حياتها ودمائها وعرقها ثمناً باهظاً دفاعاً عن كل ما يتصل بالارض والوطن والقضية.

وعلى قاعدة هذا النضال، رفعت الجماهير الفلسطينية في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ شعار استرداد «أملاك الوقف الاسلامي»، والتي كانت تقدر قبل العام ١٩٤٨ بحوالي ١٦/١ من اراضي فلسطين، وذلك حسب تقرير اعدته لجنة تحقيق خاصة عام ١٩٣٦. وكانت هذه الاوقاف انذاك تحت اشراف وادارة لجنة الاوقاف العامة المنبثقة عن المجلس الاسلامي الاعلى الذي كان يقف على

الاسرائيليين، سواء كانت هذه التعليمات مدرجة في القانون أم لا.

وواضح أن التقييد المالي للجان الأمناء يجعلها غير قادرة على ترميم أي مكان ديني أصبح ضمن صلاحياتها الا بموافقة وزير المالية، بينما يحق لها أن تباع أي ملك وقفي دون وجود أية عوائق قانونية، وبالتالي يتضح جلياً أن الهدف من ايجاد هذه اللجان ليس ترميم واصلاح الأماكن الدينية الاسلامية والقيام بالأعمال المذكورة في القانون وانما تسهيل عمليات البيع وتصفية الاوقاف الاسلامية.

وحتى اليوم لا يزال الجزء الأكبر من الأوقاف الاسلامية بيد الحكومة الاسرائيلية، ولم تحرر (أي لم ينقل حق ادارتها والتصرف فيها من يد القيم على املاك الغائبين الى لجنة أمناء الوقف الاسلامي) سوى أجزاء قليلة من هذه الاوقاف، وأغلب العقارات والبيانات التي «حررت» بيعت أو كانت هناك مؤامرة لبيعها، مثلاً:

- تنازلت لجنة أمناء الوقف الاسلامي في يافا عن مقبرة طاسولصالح بلدية تل ابيب بموجب اتفاق عقد بين الطرفين عام ١٩٧٣، وهذه المقبرة هي الوحيدة التي بقيت للمسلمين لدفن موتاهم.

- جرت مشاورات بين (ادارة أراضي اسرائيل) ولجنة أمناء الوقف الاسلامي في حيفا تقرر فيها عقد اجتماع بين الطرفين ليتفقوا خلاله على ازالة القبور من مقبرة الاستقلال في حيفا واقامة مساكن عليها. ففعلاً عقد الاجتماع وتمت ازالة القبور. أما المساكن فلم يتمكنوا من اقامتها حتى الآن.

لجنة رسمية مؤلفة من القيم على املاك الغائبين وممثلين عن ادارة أراضي «اسرائيل» ووزارة المالية ووزارة الاسكان، وكان يرأس هذه اللجنة مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية^(٣).

وقد جاء في الفصل الثالث من كتاب «مسجد حسن بيك - خيوط المؤامرة» الذي أصدره مركز احياء التراث العربي بالتعاون مع لجنة الدفاع عن مسجد حسن بيك أنه لكي تستطيع الحكومة التصرف بأموال الوقف الاسلامي بأن تزيل معالم موجودة أصلاً على أرض وقفية، مثل مساجد أو مقابر، وتقيم بدلاً منها مشاريع عمرانية أخرى، أو تستفيد من العقارات الوقفية عن طريق البيع واخراجها من حيازة الوقف الاسلامي الى حيازة اليهود أو الشركات الاسرائيلية، فقد قامت في سنة ١٩٥٠ بسن قانون جديد يسمح بتعيين لجان أمناء للوقف الاسلامي في نطاق قانون املاك الغائبين، وتكون الصلاحية في تعيين هذه اللجان بيد وزير المالية، وله الحق في التصرف بالعقارات والاموال الوقفية بأية طريقة يريد، بيعاً أو تأجيراً أو أي شكل آخر من أشكال التصرف.

ولا تسمح الحكومة للجان الأمناء بصرف أي جزء من مدخولها دون موافقة وزارة الاديان، حيث يتم تحويل مدخولها لهذه الوزارة، حيث تقوم بتعيين المبلغ الذي يُسمح لهذه اللجان بصرفه خلال سنة كاملة. وعلى الرغم أن القانون الاسرائيلي لم يعط وزارة الاديان مثل هذا الحق، الا أن العمل به ما زال سارياً حتى الآن، إذ أن وزير المالية يستطيع أن يحل أية لجنة لا تتقيد بالتعليمات الموجهة اليها من قبل المسؤولين

- تنازلت لجنة أمناء الوقف في يافا سنة ١٩٦٢ عن مقبرة عبد النبي لصالح شركة هيلتون للفنادق.

- وقامت اللجنة نفسها بالتنازل عن مسجد السكسك فتحول قسم منه الى ناد ليلي وتحول القسم الآخر الى مصنع للبلاستيك.

- بتاريخ ١١/٩/١٩٧٤ حرر مسجد حسن بيك، وفي اليوم نفسه تم تأجيرها لصالح شركة «ادجار» لمدة ٤٩ عاماً مقابل شروط وصلاحيات مضرة بالمسجد وتعرض وجوده للخطر.

- قام الاسرائيليون بتعريض الشارع المجاور لمقبرة يازور في يافا على حساب ارض المقبرة دون مراعاة وجود مقابر للمسلمين هناك.

- وأجروا ما تبقى من المقبرة للمشاعل وجمع النفائات دون أن يقوموا بجمع العظام والجماجم ودفنها في مكان آخر.

- مقبرة الجماسين، بني عليها حي سكني باسم (شيكون بابلي) في ضواحي تل ابيب الشمالية.

- مقبرة صمويل، تحولت الى ساحة عامة وموقف للسيارات.

- مقبرة الشيخ مؤنس، بني عليها قسم من بنايات جامعة تل ابيب وأخذت المصانع والمشاغل المجاورة ما تبقى منها.

- جامع الفناء المطل على ميناء يافا المهجور تسلمته شركة سياحية وحولته من مكان للعبادة الى مكان سياحي.

- مقام علاء الدين في يافا تحول الى مقهى.

- مقبرة الشيخ مراد في يافا، تقع الآن في حي «كفار شليم» تعرضت خلال شهر تشرين الثاني ١٩٨٠ الى حريق أتى على معظم أثارها فأنلف القبور وحطم الشواهد والحجارة الرخامية،

وكان الحريق قد شب في اكوام النفائات التي يلقيها اليهود من أهل الحي في المقبرة. وقد أصبح المقام الموجود وسط المقبرة وكراً للرديلة بعد أن كان يستعمله لعدة سنوات أحد اليهود المجاورين للمقبرة اصطبلاً للبلل الخاص به.

- مسجد صفد تحول الى متحف للآثار.

- مسجد عين حوض تحول الى مطعم وناد للرسامين.

- مسجد بئر السبع تحول الى متحف. والقائمة طويلة طويلة جداً^(٣).

يتضح مما تقدم، مدى الاستهتار الذي تمارسه السلطات الاسرائيلية تجاه أوقاف المسلمين في فلسطين، ومواصلة نهب ريعها الضخم الذي يقدر بمئات الملايين من الدولارات، متخفية وراء لجان «أمناء» اسلامية تختارهم من أعوانها لتسويغ طغيانها، بحرمانها أكبر طائفة عربية في فلسطين من ادارة شؤونها أسوة بسائر الطوائف التي تشرف على اوقافها وأماكنها وشؤون دينها وتقيم هيئاتها بصورة مستقلة دون تدخل.

وواضح أن حرمان الطائفة الاسلامية في وطنها فلسطيني من الاشراف على اوقافها ومقدساتها وشؤون دينها هو جزء من سياسة الاضطهاد القومي والتمييز العنصري ازاء العرب الفلسطينيين المقيمين في بلادهم، على اعتبار أن اذلال الاسلام هو اذلال للعرب جميعاً^(٤) لذلك لم يتوقف ابناء الشعب العربي الفلسطيني عن العمل في سبيل تحرير الاوقاف الاسلامية وتسليمها الى هيئة ينتخبها المسلمون من أبناء فلسطين.

على الأوقاف الإسلامية ويعين القضاة الشرعيين وأئمة المساجد ويصون المقدسات كالمساجد والمقابر ويهتم بسائر شؤون الطائفة.

ثالثاً: إن الحكومة الإسرائيلية تحدد الاعراف الدولية فاعتبرت الأوقاف الإسلامية - أملاكاً وأموالاً - تعود إلى إدارة القائم على أملاك الغائبين على اعتبار أن المجلس الإسلامي الأعلى لم يعد له وجود، ولم تعترف بأن تلك الأوقاف والأموال تعود إلى المسلمين المتواجدين في البلاد وبأن من حقهم أن يتولوا أمرها كما تولت الطوائف العربية الأخرى أمور أملاكها ومؤسساتها.

رابعاً: إن قضية الأوقاف الإسلامية وحقوق الأشراف على شؤون الطائفة الإسلامية هي قضية عربية تناضل الجماهير العربية الفلسطينية من أجل حلها حلاً صحيحاً^(١).

انعقاد المؤتمر الإسلامي الأول

في ١٨ حزيران ١٩٦١، الموافق الخامس من شهر محرم ١٣٨١ هجرية، عقد في مدينة عكا المؤتمر الإسلامي الأول، بهدف بحث شؤون المسلمين وقضاياهم في البلاد (فلسطين)، وبعد أن استمع المجتمعون إلى البيانات والكلمات التي القيت وعبرت عن آراء المسلمين ومشاعرهم، قرروا ما يلي:

١ - منذ قيام «إسرائيل» والمسلمون محرومون من إدارة شؤونهم الدينية والمحافظة على مقدساتهم والانتفاع بأوقافهم والأشراف على محاكمهم الشرعية، وكل ما يتعلق بأمور

في ٤ تموز ١٩٥٩ قرر مؤتمر الجبهة الشعبية (ائتلاف من القوى التقدمية العربية الفلسطينية في المنطقة المحتلة عام ١٩٤٨، تشكلت عام ١٩٥٨ لتدافع عن مصالح الجماهير العربية المتبقية في وطنها) الذي عقد في حيفا استنكار تنكر السلطات المحتلة لحقوق المسلمين في أوقافهم، وأعلن المؤتمر أن من حق المواطنين المسلمين التمتع بالأوقاف التي أوقفها أسلافهم في خدمة مقدساتهم ومؤسساتهم الدينية والخيرية والثقافية وإعانة فقرائهم ومحتاجيهم، كما طالب بتسليم الأوقاف إلى أصحابها^(٢).

وحسب ما جاء في مقدمة الدكتور أميل توما لكتاب «دفاعاً عن الجذور» لمؤلفه فتحي فوراني، أنه في المؤتمر الإسلامي الأول الذي عقدته الجبهة الشعبية في عكا في ١٨ حزيران ١٩٦١، أكد المؤتمرين الذين بلغ عددهم ٥٠٠ ممثل من الجليل والمثلث أربع حقائق:

أولاً: إن الولاة المسلمين الذين سادوا في فلسطين وفي العهد العثماني حرصوا، وكانوا آنذاك السلطة الدنيوية، على تعيين المشرفين على الأوقاف من بين المسلمين، وانتخبوا القضاة حسب الشريعة الإسلامية. ولذلك، لا حق لغير المسلمين في التدخل في أمور المسلمين الدينية والدنيوية.

ثانياً: إن بريطانيا التي استولت على فلسطين بعد الحرب العالمية الأولى، فرضت انتدابها عليها أدركت أنها لا تمثل الولاة المسلمين وليس من حقها التدخل في شؤون الطائفة الإسلامية، ولذلك أصدرت قانوناً خاصاً منح المسلمين حق إقامة مجلس إسلامي أعلى يشرف

دينهم من تعيين القضاة ومأموري الأوقاف ومديري الأيتام والأئمة والوعاظ والمذونين وغيرهم، في حين أنهم منذ بدء الإسلام وهم يمارسون هذه الحقوق ويتمتعون باستقلال في إدارة جميع هذه الشؤون.

يرى المجتمعون أن جميع الطوائف الدينية الأخرى في البلاد تتمتع بحقوقها الدينية وتدير أمورها دون تدخل الأوساط والسلطات الحكومية وأشرافها، وإن الحيف والغبن واقعان على المسلمين وحدهم وهم يشكلون الأكثرية الساحقة من الشعب العربي في هذه البلاد.

ولهذا يقرر المؤتمر أن سلوك الحكومة هذا ناشئ عن سياسة التمييز والاضطهاد الواقعين على المواطنين العرب وجزء لا يتجزأ من سياسة التمييز المفروضة عليهم.

٢ - يقرر المؤتمر أن قانون القضاة الشرعيين الذي اقرته الكنيسة ليس سوى مظهراً من مظاهر المسلمين واستخفافاً بمعتقدات دينهم وشرعهم الحنيف.

إن المؤتمرين يقررون أنه لا يجوز لغير المسلمين أن يولي القضاء مسلماً، لذلك فهم يستنكرون هذا القانون ويطالبون بإلغائه.

٣ - إن المؤتمرين يقررون أن إدارة الأوقاف والانتفاع بريعتها هما من حقوق المسلمين وحدهم ويحتجون على بقاء أوقافهم تحت إشراف القوام على أموال الغائبين وبقاء ريعها تحت تصرف وزارة الأديان التي أقامت من نفسها قواماً على المسلمين وشؤونهم. ويرون أن وزارة الأديان لا تملك

حق تعيين اللجان الاستشارية (المقصود بها لجان الأمناء) ويعتبرون وجود لجان من هذا القبيل، معينة، اعتداء على حقوق المسلمين في إدارة أوقافهم بأنفسهم، ويهدف إلى حرمانهم من انتخاب من يتولى إدارة الأوقاف، وعليه فهم يطالبون بحل اللجان الاستشارية (لجان الأمناء حالياً) وتحرير أوقاف المسلمين للمسلمين ليتولوها بأنفسهم. ٤ - إن المؤتمرين، الذين تمتعوا في عهد الانتداب البغيض بإدارة شؤونهم الدينية وأوقافهم ومقدساتهم بمجلس إسلامي أعلى ينتخبه المسلمون أنفسهم، يحق لهم أن يمارسوا هذا الحق، وهم قد مارسوه فعلاً منذ ظهور الإسلام ويطالبون بتنفيذ القانون الذي صدر أيام الانتداب. وتمكينهم من انتخاب مجلس إسلامي يشرف على شؤونهم الدينية، أن المسلمين الذين يشتركون في انتخابات الكنيسة، يستطيعون أن ينتخبوا من يدير شؤونهم بموجب شريعتهم السمحة. وتواصلت معركة تحرير الأوقاف الإسلامية، على كافة الأصعدة والمستويات.

في ١٥ آذار تقدم نواب الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، مايرفلنر، توفيق طوبي، شارلي بيطون، وتوفيق زياد، بمشروع قانون إلى الكنيسة دعوا فيه إلى إقامة مجلس إسلامي عام (في إسرائيل) ينتخبه المسلمون، ودعوا فيه إلى تحرير الأوقاف الإسلامية باعتبارها أملاكاً ليست للغائبين.

ويدعو المشروع إلى تسليم المجلس الإسلامي العام المنتخب الأوقاف الإسلامية المقدسة وتمكينه من رعاية الشؤون الطائفية الدينية والاجتماعية.

المؤتمر الإسلامي الثاني

في ٧ أيلول، انعقد المؤتمر الإسلامي الثاني، في مدينة الناصرة عاصمة الجليل، في جو من التحدي والاصرار على انتزاع حقوق المسلمين في فلسطين المحتلة، وخاصة تحرير أوقافهم واعادتها اليهم ليديروا شؤونها بأنفسهم، وسن قانون يتيح لهم انتخاب هيئاتهم القيادية بشكل ديمقراطي والغاء كافة القوانين والصفقات التي جرى تمريرها حتى الآن فأقصدت المسلمين أوقافهم من الأراضي والأموال.

شارك في المؤتمر المئات من المواطنين العرب الفلسطينيين من مناطق المثلث والنقب وجبل الكرمل ومرج ابن عامر والجليل ورؤساء واعضاء المجالس المحلية والبلدية لأكثر من ثلاثين مجلساً، وممثلي القوى السياسية والدينية ورجال الدين.

افتتح المؤتمر جلساته بكلمة من السيد محمد زيدان، سكرتير اللجنة الإسلامية في فلسطين المحتلة الذي ترأس جلسات المؤتمر، والذي أكد ان معركة انتزاع المسلمين لحقوقهم في وطنهم تفرض عليهم خوضها بوحدة الصف، ثم تكلم رئيس بلدية الناصرة توفيق زياد الذي ركز على سياسة الاعتداءات على الاوقاف الاسلامية مؤكداً انها جزء من مجمل السياسة الحكومية الرسمية المعادية للعرب، والتي قامت على أساس نهب أرضهم وأموالهم.

وتكلم السيد ابراهيم نمر حسين رئيس بلدية شفا عمرو رئيس اللجنة القطرية لرؤساء المجالس المحلية العربية، الذي دعا كافة

الطوائف الفلسطينية في وطنها الى المشاركة في هذا النضال من أجل احقاق الحقوق وانتزاعها. في نهاية دورة اعماله أقر المؤتمر القرارات التالية:

أولاً: المطالبة بتحرير الاوقاف الاسلامية وتسليمها الى أصحابها الشرعيين في هيئة اسلامية عامة يجري انتخابها بشكل ديمقراطي والغاء كافة الصفقات التي تمت حتى الان.

ثانياً: مطالبة الحكومة بالاعتراف بحق المسلمين في ادارة شؤونهم الطائفية مثل تعيين القضاة والأئمة ورجال الدين.

ثالثاً: سن قانون يقوم المسلمون بموجبه بانتخاب هيئة اسلامية عامة عن طريق اجراء انتخابات ديمقراطية سرية تكون مسؤولة عن شؤون الاوقاف الاسلامية والشؤون الاسلامية كافة.

رابعاً: دعم نضال نقابة رجال الدين المسلمين بشأن حقوقهم النقابية.

خامساً: المطالبة باقامة معهد ديني لتخريج رجال الدين القادرين على القيام بمهمتهم.

سادساً: تقدير الكفاح الناجح بافشال مؤامرة هدم مسجد (حسن بك) في يافا، ودعوة جماهير الشعب الفلسطيني الى اليقظة والاستمرار في النضال العادل.

سابعاً: التأكيد على أهمية مواصلة العمل بأوسع وحدة شعبية للجماهير الاسلامية في بلادهم والتعاون مع كافة القوى الانسانية والديمقراطية من كل الطوائف.

ثامناً: انتخاب لجنة شعبية من (٧٨) شخصاً ومنحها صلاحية العمل على اساس هذه القرارات وبروحها.

تاسعاً: التنديد بالعنصرية عامة والمعادية للعرب خاصة والمطالبة بالضرب بيد من حديد على متفذي الاعتداءات العنصرية على العرب، وحل جميع التنظيمات العنصرية التي تنادي بترحيل العرب والغاء القوانين العنصرية والمطالبة بسن قانون يحرم العنصرية والتحريض العنصري وانتهاج سياسة المساواة التامة للمواطنين العرب في جميع المجالات.

واختتم المؤتمر قراراته بالتأكيد على «أن تنفيذ هذه الامور من شأنه تغيير الجو وارساء العلاقات بين الشعبين على أساس التفاهم والاحترام المتبادل والمصلحة المشتركة في التطور الازدهار، ومن شأنه أن يكون خطوة كبيرة الى الامام لاحلال السلام الشامل والعادل والدائم في الشرق الاوسط بقيام الدولة الفلسطينية المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية»^(٧).

السيد فتحي فوراني سكرتير جمعية المبادرة الاسلامية التقدمية في حيفا قيم اعمال المؤتمر بقوله:

«تجلى في المؤتمر طرح محدد لوضع الاوقاف الاسلامية وكان مظهراً من مظاهر التأكيد على النضال الموحد لتحصيل حقوقنا والتي هي حق أساسي. وكان المؤتمر عبارة عن تظاهرة للجماهير العربية المطالبة بارجاع الحقوق المغتصبة. فريح الاوقاف الاسلامية يقدر بمليارات الدولارات في حين يرجع للمسلمين جزءاً من واحد بالمائة من هذا الريع. ونحن نعتبر الاستيلاء على اموال

المسلمين الذين يعدون ٧٥ بالمائة من الجماهير العربية في البلاد (فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨) تدخلا في شؤون المسلمين الداخلية، وانتهاكاً لصرية العبادة، وعملاً غير ديمقراطي بينما تتظاهر «اسرائيل» بالديمقراطية. لقد جاء المؤتمر في سياق عمل متصل بدأ منذ عام ١٩٤٨، وكانت هناك عدة محاولات لارجاع اموال المسلمين ولكنها حتى الآن باءت بالفشل، فبعد النكبة (عام ١٩٤٨) كان قد تبقى في الوطن ١٥٠ الف عربي فلسطيني من اصل ٦٠٠ الف، وقد استطعنا في عام ١٩٦١ المطالبة بارجاع اموال الاوقاف الاسلامية من خلال مؤتمر قطري عقد في عكا بمبادرة من الجبهة الديمقراطية الشعبية، وقد اضطرت الحكومة الاسرائيلية لتغيير صفة اموال الاوقاف بحيث حولتها عام ١٩٦٥ الى لجان أمناء. ولكن هذه اللجان التي كانت تعين من قبل مستشار الشؤون العربية لرئيس الحكومة الاسرائيلية وهيئة المخابرات عملت على تصفية الاملاك بدلا من المحافظة عليها. وفي ١٩٧٧/١١/٢٢ نظم المؤتمر القطري الاول الذي شاركت فيه الجماهير العربية من مسلمين وغير مسلمين وطالب المؤتمر برفع حارس اموال الغائبين عنها وبتحويلها الى لجان منتخبة لادارة شؤون الاوقاف، وطالب بالغاء لجان الامناء المعينة من قبل الحكومة الاسرائيلية. ومنذ ذلك الوقت جرت محاولات شعبية وبرلمانية كثيرة. وقد كان دائماً رد فعل السلطات المراوغة والتعنص من المسؤولين. ونحن اليوم بصدد تجنيد اكبر دعم لمطالبنا من جانب الجماهير العربية، بالتعاون مع العناصر الديمقراطية المؤيدة لنا في الوسط اليهودي، كما سنحاول الاتصال مع

وشائق ثقافية من الأرض المحتلة

(١)

البيان التأسيسي لاتحاد الكتاب

الفلسطينيين

في الضفة الغربية وقطاع غزة

طريق اتحاد الكتاب

وأهدافه ووسائل تحقيقها

ان اعلان مولد اتحاد الكتاب الفلسطينيين في المناطق المحتلة يجيء في ظروف سياسية بالغة التعقيد تتطلب وضوح الرؤية وتحديد الاهداف وطرائق تحقيقها، ولهذا فان الاتحاد يعلن:

١ - العمل من اجل تعزيز وحدة شعبنا وصيانة وحدة جهزته النضالية ومؤسساته الجماهيرية، والتي تتمثل في المحافظة على ترسيخ وحدة منظمة التحرير الفلسطينية بروح من اتفاقات عدن والجزائر.

٢ - نبذ كل المشاريع والحلول التصفوية والاتفاقات التي من شأنها المساس بالوحدة الوطنية كاتفاقات كامب ديفيد، ومشاريع الحكم الذاتي، ومشاريع اللاحاق والهيمنة

نحن الكتاب الفلسطينيون، موقعي هذا البيان، انطلاقاً من شعورنا الدائم بضرورة تجمع الكتاب في اتحاد عام ينظم طاقاتهم الابداعية والانتاجية ويؤكد دورهم التعبوي الفاعل في سبيل ترسيخ قواعد الثقافة الوطنية والفكر لتحقيق الطموحات الشرعية لجماهير شعبنا، ومن اجل تأكيد قضية الوحدة الوطنية، وعلى كل الاصعدة، وانطلاقاً مما اجمع عليه شعبنا من ارادة للوحدة الوطنية التي تمثلت في القرارات السياسية في لقاءات عدن، الجزائر اننا نحن الكتاب الفلسطينيون في الضفة الغربية وقطاع غزة نعلن مولد اتحاد الكتاب الفلسطينيين في المناطق المحتلة، ونعلن بهذا ان صفوف الاتحاد مفتوحة لجميع الكتاب في المناطق المحتلة حسب ما جاء في النظام الداخلي الذي اقرته اللجنة التأسيسية.

٢٧ عاماً، والذي سيتوج بتحرير الاوقاف الاسلامية في فلسطين المحتلة واعادتها مآلاً وملكاً وريعاً وادارة الى اصحابها الشرعيين.

حماده فراغة

المصادر:

- ١ - فتحي فوراني، دفاعاً عن الجذور، راجع مقالة علي عاشور - الاتحاد - حيفا ٩ ايلول ١٩٨٥، ص ٤.
- ٢ - المرجع نفسه.
- ٣ - علي عاشور، الاوقاف الاسلامية قضية عربية لا يجوز السكوت عنها، الاتحاد - حيفا، ٩ ايلول ١٩٨٥، ص ٤.
- ٤ - المرجع نفسه.
- ٥ - علي عاشور، الاوقاف الاسلامية، الجزء الثاني، الاتحاد - حيفا، ١٠ ايلول ١٩٨٥، ص ٣.
- ٦ - المرجع نفسه.
- ٧ - صف الأرض المحتلة، الاتحاد والقدس والفجر والشعب يوم ٨ ايلول ١٩٨٥.
- ٨ - جريدة الفجر المصادرة في القدس عدد ١٠ ايلول ١٩٨٥.

مؤسسات دولية مثل المؤتمر الاسلامي العالمي ومنظمة اليونسكو وجمعية حقوق الانسان اضافة الى اننا نخطط لاعلان اضراب شامل في جميع انحاء البلاد، لذلك هاجمت صحيفة دافار الاسرائيلية الناطقة بلسان حزب العمل الصهيوني الحاكم، هاجمت المؤتمر الاخير واعتبرته شكلاً من أشكال العصيان المدني وانه شبيه بيوم الأرض^(٨).

لذلك أعتبر انعقاد المؤتمر الاسلامي الثاني في الناصرة، من حيث أصالة واتساع نطاقه التمثيلي وقراراته، خاصة القرار التنظيمي بتأليف هيئة شعبية لمتابعة تنفيذ قراراته، خطوة نوعية واسعة الى الامام في معركة شعبية من أهم وأقدم معارك الجماهير العربية الفلسطينية في وطنها، معركة هي في صلب الكفاح من أجل المساواة الفعلية ومن أجل استعادة الأرض المنهوبة، هذا الكفاح الذي استمردون توقف

الجامعات ومعاهد العلم والمدارس وفرض القوانين الجائرة ضدها، وملاحقة المعلمين والمربين وطردهم من وظائفهم ونقلهم وابعادهم.

٧ - الالتزام بغايات الاتحاد المنصوص عليها في المادة الثانية من نظامه الداخلي، وهي:

١ - العمل على توفير الظروف الملائمة لنمو طاقات الكاتب الابداعية وتطورها، في مجالات الخلق والتعبير في جوم من الحرية والانطلاق.

٢ - تنشيط الحركة النقابية والادبية وتوسيع قاعدتها، والعمل على توسيع قاعدة دائرة القارئ العربي المحلي وتعميق ثقافته الفكرية والسياسية.

٣ - التعريف بالكتاب في المناطق المحتلة ودعمهم وتشجيعهم والدفاع عن حقوقهم بكل الوسائل المتاحة.

٤ - استلهم الجوانب الانسانية والوطنية في التراث القومي والشعبي والدفاع عنه وابرازه، كرد على المحاولات المعادية التي تعمل للقضاء على هذا التراث.

٥ - تشجيع ورعاية الدراسات الادبية والثقافية وتنظيمها وتقديم العون الممكن للكتاب الذين يقومون بابحاث ودراسات في المجالات الثقافية والفكرية والادبية بما يتفق واهداف الاتحاد.

٦ - الانفتاح على الثقافة الانسانية في الوطن العربي والعالم.

٧ - تعزيز الصلات بين الكتاب من خلال

ومنع الدوائر الامبريالية واتباعها من الحكام العرب الرجعيين من النفاذ والتغلغل الى صميم قضيتنا الوطنية.

٣ - رفض الاحتلال الاسرائيلي لوطننا ورفض كل مشاريعه السياسية والادارية والتي تستهدف الحيلولة دون حقنا في تقرير مصيرنا السياسي والاجتماعي واختيار ممثلينا المعبرين عن ضميرنا الوطني واقامة دولتنا المستقلة.

٤ - النضال الحازم من اجل وقف الاستيطان وتغيير واقع ارضنا الفلسطينية ومصادرة اراضيها ومنع زراعتها واتلاف محاصيلها.

٥ - ان اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة اذ يؤكد خصوصية مهامه الوطنية بوصفه اتحاداً لكتاب يعملون في ارض محتلة، فانه يؤكد ايضاً ذلك التلاحم الاصيل مع نضالات الكتاب الفلسطينيين في الخارج ووحدة صفوفهم، ومع نضالات قوى التحرر الوطني والقوى المناهضة للامبريالية، ويؤكد وقفته ومشاركته لكل القوى الوطنية التي تعمل من اجل تصفية الانظمة الرجعية والديكتاتورية والغاء القواعد العسكرية ومنع اسلحة الدمار التي تهدد الوجود البشري على هذه الارض.

٦ - نستنكر ممارسات الاحتلال ضد الكتاب والمثقفين من ابناء الارض المحتلة، والتي تتمثل في فرض قيود الرقابة على الاعمال المكتوبة، ومصادرة الكتب ومنع تداولها واغلاق المكتبات، وفرض الاقامات الجبرية على الكتاب والمثقفين وقادة الرأي والنقابيين واببعاد العديد منهم وتشريدهم عن عائلاتهم، ونستنكر ممارسات الاحتلال ضد

الاتحاد وبين الهيئات الفكرية والثقافية في الوطن العربي والعالم.

٨ - اصدار المطبوعات والنشرات التي تكون منبراً ونشر انتاج الكتاب، وتكون صلة الوصل بينهم وبين الفكر الانساني العربي والعالمي.

٩ - تشجيع المواهب الفنية وابرازها والعمل بكل الوسائل على رعايتها واتاحة الفرص لها لتتطور وتأخذ مكانها المناسب في الحركة

(٢)

حول دعوة منظمة «بين»

لللقاء الكتاب من أجل السلام

وفيما يلي الوثائق المتعلقة بالدعوة ورد اتحاد الكتاب الفلسطينيين في المناطق المحتلة عليها: الدعوة:

في المؤتمر الدولي لمنظمة «بين» الذي انعقد في طوكيو في السنة الماضية اتخذ قرار بعقد يوم السلام العالمي للكتاب في ٣ اذار ١٩٨٥. واستجابة لهذا القرار يقيم فرع «بين» في اسرائيل اجتماعاً للكتاب اليهود والعرب من اسرائيل ومن الضفة الغربية وقطاع غزة حول موضوع السلام في العالم وفي المنطقة. وسيحضر هذا الاجتماع السكرتير الدولي لـ «بين» الكاتب

الكساندر بلوخ. يسعدنا ان ندعوكم لحضور هذا الاجتماع الذي سيعقد في «بيت الكاتب» في تل ابيب شارع كابلان رقم ٦ في اليوم المحدد وهو ٣ اذار القادم، نرجو اعلامنا حضوركم هذا الاجتماع ولكم الشكر سلفاً.

مع فائق الاحترام
اهرون ميغ

رئيس فرع «بين» في اسرائيل.

الرد:

السيد اهارون ميجد

رئيس فرع منظمة «بين» في اسرائيل.

السادة المشاركون في اجتماع فرع منظمة «بين» في اسرائيل.

تحية وبعد،

تلقى اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين دعوتكم للمشاركة في الاجتماع الذي دعا اليه فرعكم حول موضوع السلام في العالم وفي المنطقة، في تل ابيب..

واننا اذ نشكركم على دعوتكم هذه لنعتذر عن تلبيتها وذلك لمجموعة من الاسباب نأمل ان تؤخذ بالاعتبار.

فمع ادراكنا لاهمية اللقاءات مع كتاب العالم وخاصة اولئك المناصرين لحقوق شعبنا الفلسطيني ولقضية السلام في العالم الا ان توجيه الدعوة اليها من فرع منظمة «بين» في تل ابيب وليس من المكتب الرئيسي يتضمن معنى سياسيا لانوافق عليه يتلخص في اعتبارنا جزءا ملحقا باسرائيل في الوقت الذي نؤكد فيه استقلاليتنا التامة ويناضل شعبنا من اجل حقوقه المشروعة وفي مقدمتها حقه في تقرير المصير واقامة دولته الفلسطينية المستقلة وزوال الاحتلال الاسرائيلي البغيض عن تراب وطننا.

وانطلاقا من ذلك نرى انه من الواجب ان نؤكد لكم وللمزلاء الكتاب المحترمين اننا لسنا جزءا من اسرائيل وانما من وطن فلسطيني تحتله اسرائيل ولذا فاننا نؤكد لكم وللمكتب منظمة «بين» الرئيسي وللمزلاء المسؤولين لديكم انه كان يجب التعامل معنا على هذا الاساس الذي يكفل استقلاليتنا التامة.

ايها الزملاء المحترمون،

اننا اذ نشارككم الاهتمام بموضوعية السلام العالمي لنرى ان الموقف منه يتحدد اساسا في اتخاذ موقف واضح وثابت وجاد ضد القوى الامبريالية التي توجج مواقد الحروب في العالم اجمع، وتقدم دعمها المطلق للانظمة التي تمارس احتلال شعوب اخرى وتقمع حريات شعوبها ايضا.

وقضية السلام في الشرق الاوسط هي قضية عزيزة علينا لانها تمس صلب وجودنا ومستقبلنا، اذ ان قضيتنا الفلسطينية هي لب السلام، وحلها حلا عادلا لمصلحة شعوب المنطقة بما يضمن كامل الحقوق المشروعة لشعبنا هو فقط الذي يمكن ان يجلب السلام لشرقنا، ولهذا يتطلب الواجب ان نتخذوا موقفاً واضحاً ضد استمرار اسرائيل في احتلال الارض العربية وادانة كافة الممارسات القمعية التي يتعرض لها شعبنا في مدنه وقراه ومخيماته وما يتعرض له ارضنا الفلسطينية من مصادرة وسلب لاقامة المستوطنات الاستعمارية عليها وما يتعرض له ثقافتنا الوطنية الفلسطينية من طمس ومحاولات مستمرة لالغائها.

اننا نتمنى ان يكون اجتماعكم منبراً حقيقياً للسلام ونتمنى لكم التوفيق في ذلك، ونقدم لكل الاصدقاء والشرفاء وذوي الضمير الانساني الحي المناصرين لقضايا السلام وحرية الشعوب كل تقدير وتحية..

باخلاص

اتحاد الكتاب الفلسطينيين

في الضفة الغربية

وقطاع اتحاد الكتاب الفلسطينيين

في الضفة الغربية وقطاع غزة

١٩٨٥/٣/٣١

(٣)

نداء من صحافيي الأرض

المحتلة

نفسه الحق في ان يقرر ما يشاء، ويشطب ما يشاء، ولكننا لا ندري بأي حق تمنعنا سلطات الاحتلال من التحرك لممارسة عملنا، تقيدنا في بيوتنا وقرانا، التي تعيش أوضاعا احتلالية استثنائية قاسية.

ولسنا ندري كيف تتصورون الاقامة الجبرية لصحفي فلسطيني في قرية تفتقر، بسبب الاحتلال الاسرائيلي، الى ادنى مقومات حياة العصر، حيث لا يوجد فيها هاتف، ولا تضاء فيها الكهرباء، الا في ساعات ليلية محدودة، ولا يوجد فيها مكتبة واحدة او منتزه صغير، انها عقوبة بدون سبب واضح، ومن نوع قاتل للنفس والعمل والفكر. ويظل فيها الصحفي رهين اكثر من قيد. لذلك نناشدكم أن تبدلوا قصارى جهدكم للتدخل السريع والفعال، لحمايتنا من هذه العقوبات، التي نرى انها مزاجية وانتقامية، اكثر منها منطقية او مرتبطة بالاسباب المنطقية.

اننا نفهم ان يستشهد مقاتل في ساحة القتال، فهذا أمر طبيعي، وأن يعتقل مواطن قام بعمل يراه الاحتلال عملا معاديا فهذا مُستوعب، أما أن تفرض على انسان عقوبة الاقامة الجبرية لمجرد انه صحفي، ويمارس مهنة تقرأها كل حقوق واعراف الانسانية الدولية، فهذا ما يحتاج الى تفسير واضح، وواضح جدا..

.. إننا نوجه نداءنا، ونؤكد عليه، ان مدوا

وجه الصحافيون الفلسطينيون الذين يخضعون لاحكام فرض الاقامة الجبرية في الثلاثين من تموز ١٩٨٥ نداء الى صحافيي العالم من خلال منظمة الصحافيين العالمية (I.O.J)، والمنظمة الدولية للصحفيين (F.I.J)، بواسطة رسالة وجهوها الى اللجنة الدولية لحماية الصحافيين، عرضوا فيها ظروفهم ومعاناتهم المعيشية والانسانية والمهنية، بسبب احكام فرض الاقامة الجبرية عليهم من قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي، وجاء في الرسالة:

لا يخفى عليكم ما يقاسيه المواطن الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة بشكل عام، والصحافي الفلسطيني بشكل خاص، فهو يتعرض في هذه الارض الى معاناة مضاعفة، كونه أولا مواطنا يعيش انعكاسات الاحتلال، وثانيا يخضع لمتابع جمة تتعلق بالمهنة.

ونحن كصحافيين نخضع لعقوبة الاقامات الجبرية التي تفرضها سلطات الاحتلال الاسرائيلية دون معرفتنا للسبب الحقيقي او المباشر لمثل هذه العقوبة، التي تجعل الواحد منا يعيش وضعا نفسيا ومهنيا صعبا جداً، سيما وان طبيعة عملنا تتعلق بحرية الحركة ومحاولة نقل الكلمة الصادقة عن معاناة شعبنا.

ان كلامنا مقيد في كل الاحوال، لأنه يمر على مقص الرقيب العسكري الاسرائيلي، الذي اعطى

طلال أبو عفيفة: محرر، في صحيفة الفجر اليومية، أمين سر رابطة الصحفيين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة، مفروضة عليه الإقامة الجبرية في مخيم شعفاط - القدس.

نبهان خريشه: مراسل في الضفة الغربية، لصحيفة الفجر اليومية، مفروضة عليه الإقامة الجبرية في ذنابة - طولكرم.

محمد عميره: مراسل صحيفة القدس اليومية، مفروضة عليه الإقامة الجبرية في مخيم بلاطة - نابلس.

حمدي فراج: محرر، في صحيفة الميثاق اليومية، مفروضة عليه الإقامة الجبرية في مخيم الدهيشه، وهو معتقل حالياً.

أيديكم لمساعدتنا وانقاذنا من القيود التي فرضها الاحتلال علينا، حتى أصبح الفرد منا يعيش غربة من نوع متميز وقاس، إضافة الى غربته في بلده وغربته في وطنه..

هذا ندأؤنا نوجه لكم، ولكل قوى العدل والخير والحق، ونأمل أن نمد أياديها المقيدة لتلتقي بأيديكم المعطاة على أرض الحرية والعدل

التواقيع:

موسى جرادات: محرر، في صحيفة الفجر اليومية، مفروضة عليه الإقامة الجبرية في دورا - الخليل.

(٤)

حول المعرض المشترك للفنانين الفلسطينيين والاسرائيليين

يتمثل بعدة اشكال منها الرقابة المشددة والقوانين الصارمة التي تهدف الى حرمان ابناء الشعب الفلسطيني من حق تقرير المصير وحق التعبير عن الرأي بحرية.

نحن كفنانين اسرائيليين نرى ان هذا الجو الغير ديمقراطي المفروض على زملائنا الفلسطينيين يهددنا جميعا. لذا نود ان نعرب عن تضامننا معهم عن طريق اشتراكنا بهذا المعرض المشترك وبهذا نحتج ايضا ضد الاحتلال الذي انتج الاضطهاد الثقافي بهدف محو الهوية الفلسطينية.

١ - كلمة اللجنة المنظمة للفنانين الاسرائيليين المشاركين:

في اذار ١٩٨٤ تم اعتقال الفنان فتحي غبن من سكان مخيم اللاجئين جباليا بالقرب من غزة، بتهمة التحريض من خلال لوحاته الفنية ضد الاحتلال، وقد قضى اثر هذا الاعتقال خمسة اشهر كاملة من وراء القضبان.

هذا الحدث المخجل يشكل حلقة من سلسلة الاضطهاد العام والاضطهاد الثقافي بشكل خاص الذي تمارسه سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني، هذا الاضطهاد الذي

نأمل بأن يساهم هذا المعرض المشترك في زيادة التعاون الثقافي بين الطرفين، الذي سيكون متكاملًا ومثمرًا أكثر حين ينتهي الاحتلال. ونأمل بأن يساهم هذا التعاون الثقافي المتبادل لخدمة هذا الهدف.

تسفي غولدشتاين
موشي غرشوني
عبد عابدي
داود ريب

٢ - كلمة رابطة الفنانين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة:

يرحب الفنانون الفلسطينيون، في هذا المعرض، بالاشتراك مع الفنانين الاسرائيليين التقدميين من اجل مقاومة الاحتلال وحق الفنان في الحرية والكرامة الانسانية والوطنية.

ان الحرية لا تتجزأ وبالتالي فانه يحق لشعبنا الفلسطيني التخلص من الاحتلال وبناء دولته المستقلة في ظل سلام عادل يعطي شعوب الشرق الاوسط الحق في العيش داخل حدود آمنة ومعترف بها من قبل جميع الاطراف المعنية.

ان شعبنا الفلسطيني يمتلك ثقافته الخاصة ولا يرغب في الاعتداء على ثقافة الآخرين، او على حقهم في اختيار تطورهم الثقافي والسياسي الخاص بهم.

ويرغب الفنانون الفلسطينيون المشاركون في هذا المعرض شكر وتحيية تلك القوى الاسرائيلية التقدمية التي تضامنت مع الفنانين الفلسطينيين بالضفة والقطاع، في العديد من المناسبات.. ولقد كان لمشاركة لجنة التضامن مع

جامعة بيرزيت والصحافة والرأي العام التقدمي في اسرائيل دور هام في اطلاق سراح الفنان الفلسطيني فتحي غبن الذي اعتقل وحوكم وسجن، لا لسبب سوى حرمانه من حقه في الرسم بالشكل الذي يراه مناسباً.

اننا ندعو اوسع اوساط الرأي العام في اسرائيل، للتضامن مع حق شعبنا في الحرية، ومع حق الفنانين والمثقفين الفلسطينيين بشكل خاص، في الابداع بحرية وبدون ضغوط من اي نوع.. ونعتقد ان للشعبين مصلحة مشتركة في درء العدوان والاحتلال وفي مقاومة المخططات الامبريالية الرهيبة التي تعد في المنطقة وفي العالم ككل.

٣ - كلمة لجنة التضامن مع جامعة بيرزيت:

ان الدافع الاساسي لاقامة لجنة التضامن مع جامعة بيرزيت هو الاقرار بأن حرمان المواطنين في المناطق المحتلة من حرية التعليم الجامعي ستؤدي عاجلاً ام آجلاً الى المس بحرية التعليم الجامعي وحرية المواطن العامة داخل اسرائيل.

ومنذ تأسيسها عملت لجنة التضامن مع جامعة بيرزيت ضد الاحتلال على جميع اشكاله، وليس بدافع التضامن مع المواطن الفلسطيني وحسب بل نتيجة لفهمنا بأن طريقنا تبدأ عندما ينتهي اضطهاد سكان المناطق المحتلة فاللجنة تعمل على وضع حد للاحتلال لكي يتمكن الشعب الفلسطيني من اقامة دولته المستقلة بجانب دولة اسرائيل.

فاللجنة تقوم باعمال احتجاجية واعلامية في

الاوراسط الاسرائيلية، وتخصص جزءاً كبيراً من قدراتها لتقوية العلاقات بين الشعبين، ومن خلالها نود ان نظهر للجماهير بأنه بالامكان بناء علاقات مختلفة بين الشعبين بحيث تكون هذه العلاقات مبنية على الاحترام المتبادل والمساواة.

(٥)

حول نشاطات رابطة

التشكيليين الفلسطينيين

منذ حوالي عقد من الزمان تأسست رابطة التشكيليين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة وبدأت بلم شمل الفنانين واقامة المعارض.. وقد أثبتت مسيرة الخطأ والصواب بأن وحدة الفنانين هي السبيل الوحيد لبقاء الرابطة وانجاز قسطها في الدفاع عن الجانب الثقافي للشخصية الفلسطينية المستقلة وتطويرها.

وقد كان انتخاب الهيئة الادارية الجديدة للرابطة، في أواخر العام الماضي تنويجا لتلك المسيرة، واستطاعت الهيئة الجديدة، خلال الاشهر القليلة الماضية ان تتجاوز العمل الموسمي والآني وأن تؤكد مصداقيتها عبر العمل المبرمج، وقد أخذت اوساط متزايدة من الرأي العام في المناطقي المحتلة واسرائيل تشعر بالدور الذي يؤديه الفنانون الفلسطينيون.

ويمكن تلخيص أهم انجازات الهيئة الادارية بالنقاط التالية:

١ - المعرض المشترك الثاني مع الفنانين التقدميين الاسرائيليين تحت عنوان «ضد

شرف في أواخر العام الماضي في قاعة الحكواتي بالقدس.

٥ - المعرض الشخصي للزميل الفنان تيسير بركات في أواخر العام الماضي بقاعة الحكواتي بالقدس.

٦ - البدء بتوثيق اعمال الفنانين الفلسطينيين بالضفة والقطاع والناصرة والجليل وكذلك توثيق اخبار الحركة التشكيلية بالضفة والقطاع وكل ما ينشر عنهم في الصحافة المحلية والاسرائيلية.

٧ - الاهتمام بالناحية الاعلامية واقامة ندوة صحفية في القدس عن المعرض المشترك الثاني ومشاكل التشكيليين في الضفة والقطاع واقامة ندوة حول نفس الموضوع في بيت أغارون بالقدس الغربية.

٨ - اقامة يوم للتضامن مع الزميل فتحي غبن خلال فترة اعتقاله، وكانت الندوة في قاعة الحكواتي بالقدس وقد رسم كل فنان لوحة

مكرسة للتضامن مع فتحي كما قامت الرابطة باصدار بوستر خاص بهذه المناسبة وبيانات توضح موقف الرابطة للرأي العام في الضفة والقطاع وفي اسرائيل. وقد حضر في يوم التضامن هذا عدد كبير من مراسلي الصحف والاذاعة والتلفزيون المحليون والاجانب.

٩ - انتخاب لجنة فرعية للرابطة في قطاع غزة برئاسة الزميل عصام حلس تتولى رعاية الحركة التشكيلية في القطاع ومعالجة كل الامور المتصلة بمهام الرابطة هناك.

هذا وستتابع الرابطة نشاطها (...) وستقيم سلسلة من المعارض الشخصية والجماعية لفناني الضفة والقطاع في الداخل والخارج.

الهيئة الادارية لرابطة التشكيليين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة آذار ١٩٨٥

٣ - معرض الربيع الحالي في قاعة الحكواتي بالقدس. وتنوي الهيئة الادارية للرابطة اقامة معرض في نفس الموعد من كل عام، والجدير بالذكر أن تضحيات وضغوط سلطات الاحتلال ادت الى ايقاف آخر معرض من هذا النوع في عام ١٩٨٠. والمعرض الحالي هو الاول منذ ذلك الوقت تقيمه الرابطة لجميع الفنانين الفلسطينيين في الضفة والقطاع والجليل. ويتضمن زيتيات ومائيات واشغال الخزف والغرافيك.

٤ - المعرض الشخصي للزميل الفنان تيسير

الموسوعة الفلسطينية

عندما يقف المرء أمام أي عمل «موسوعي»، عليه في البدء أن يعترف بالعجز عن تقييم مثل هذا العمل برمته، فاختصار الشمولية والتنوع باطلاق احكام عامة هو في حد ذاته ضرب من العجز، وانتقاص من القيمة الحقيقية للموسوعة، التي هي نتاج جهد جماعي، تخطيطاً وتنفيذاً، يقف وراءها عشرات الباحثين والمفكرين وذوي الاختصاص بمناحي المعرفة المختلفة. وعليه، فإن من يقرر الكتابة حول اية «موسوعة» يجد نفسه أمام خيارين، إما تجنب المغامرة اعترافاً منه بالعجز، أو محاولة الكتابة حول موضوعات محددة، يرى أنه قادر على مقاربتها ومراجعتها، تاركاً لغيره فرصة القوص في المجالات التي يختص بها، وبذلك تتضافر كل الجهود لمراجعة مثل هذا العمل، للوصول به الى المستوى المطلوب شكلاً ومضموناً. وبذلك فإن المحاولة تبقى هي الخيار الأسلم، آخذين في الاعتبار كافة المحاذير.

إن مثل هذا التمهيد هونوع من الحذر لدى الكتابة عن «الموسوعة الفلسطينية» التي صدرت

في طبعتها الأولى في العام ١٩٨٤ في اربعة اجزاء، تشتمل على ٢٦٥١ صفحة، عن هيئة الموسوعة الفلسطينية. فبعد انتظار طويل، وجهد دؤوب، اطلت علينا الموسوعة الفلسطينية بقسمها الهجائي العام على أن يتم لاحقاً اصدار القسمين الآخرين: قسم الموضوعات الموسوعة الذي يشتمل على بحوث اختصاصية اساسية مختارة. وقسم الاحصاءات والصور والخرائط، والمراجع الشاملة.

يعتبر القسم الهجائي العام، الذي نحن بصدد، باكورة هذه الموسوعة، ويشتمل على ثلاثة ابواب هي: باب الارض، باب الشعب والحضارة، باب القضية. وقد جرى ترتيب هذا القسم حسب الاحرف الهجائية. وكما جاء في مقدمة الموسوعة، تتوقف المعلومات الواردة فيها عند العام ١٩٨٢، وذلك لصعوبة ملاحقة الاحداث ومسايرتها. على أن تشمل الطباعات القادمة ما يستجد من احداث.

كما وضع القائمون على الموسوعة بعض

الضوابط التي تحجم بشر الموضوعات المختلفة سواء في القسم الهجائي العام أو في القسمين القادمين، وضوابط اخرى حول البلدان والقرى التي عالجها القسم الهجائي العام، وثبتت في مقدمة الموسوعة قائمة بالمصطلحات المستخدمة، منعاً لأي التباس أو تأويل.

خلفية المشروع:

بدأ مشروع اصدار الموسوعة الفلسطينية باتفاقية عقدت بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ومنظمة التحرير الفلسطينية ممثلة بدائرة التربية والتعليم العالي في العاشر من شهر كانون الاول (ديسمبر) ١٩٧٤. وقد اقرت هذه الاتفاقية في العام نفسه في الدورة الثالثة للمؤتمر العام للمنظمة العربية. وتأسست للموسوعة هيئة خاصة، واقيم لها مجلساً استشارياً ومجلس ادارة، وجهازاً تنفيذياً لوضع المشروع قيد التنفيذ العلمي والفني والاداري، والمالي. وبذلك اعتبر هذا المشروع الأول من نوعه، حيث تضافرت فيه الجهود القومية من حيث التمويل والتخطيط والتنفيذ، وشاركت في جميع مراحل دول ومؤسسات وافراد وعلماء، يتوزعون على الوطن العربي بأسره، مما اكسب المشروع مغاز قومية وعلمية فكرية هامة. فبالرغم من أن الموسوعة قد تخصصت بفلسطين شعباً وارضاً وحضارة وقضية، إلا أن مثل هذا التخصص لا يعني انكار عربيتها، وفك عرى صلاتها العربية، بقدر ما هو تأكيد عليها، وتشديد على انتمائها القومي، وقد كان الهدف من تخصيص فلسطين نابع من اهمية هذا الجزء المغتصب من الوطن العربي الكبير، ومواجهة لما

يتعرض له بصورة دائمة من محاولات التغيب المنهجية، تغيب مادي، وسياسي، وحضاري، وثقافي.. الأمر الذي يستدعي تسليط الضوء على فلسطين، وابرار الحقائق، قديمها وحديثها في إطار متماسك وعلمي، لمواجهة عمليات الطمس والتغيب، والانتحال والتشويه، التي تتعرض لها فلسطين شعباً وارضاً وحضارة وقضية.

وبذلك، تكون الموسوعة الفلسطينية، مقدمة لموسوعات عربية اخرى يجري التخطيط لانجازها، لتشكل بمجموعها موسوعة عربية متكاملة. إن مثل هذا المشروع هو عبارة عن مكتبة شاملة ومتخصصة تساهم في دحض الادعاءات الاسرائيلية بأسلوب علمي، من خلال الحقائق والعناوين التي تشتمل عليها الموسوعة، والتي تغطي ماضي فلسطين وحاضرها، وتضم ابرز وأهم منجزات الشعب العربي الفلسطيني ونضالاته في مختلف الميادين. وقد اعطي التاريخ السياسي في الموسوعة اهتماماً خاصاً، وشغل حيزاً كبيراً منها، كما عالجت الموسوعة الجوانب الجغرافية والسكانية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية لفلسطين. لتكون في نهاية المطاف، تعبيراً عن شخصية هذا البلد بماضيه العريق وحاضره النضالي، ولتساهم في معركة التحرير، من خلال المعرفة بالذات، ومعرفة العدو وخطته ومشاريعه لتهويد الارض والشعب والسوق.

إن اصدار مثل هذه الموسوعة الشاملة والمحيطية، يضع في متناول الجميع، افراداً ومؤسسات واجهزة سلاحاً علمياً فعالاً يساهم في معركة المواجهة مع عدونا وسمومه التي يبثها من خلال المصادر الاعلامية المختلفة الخاضعة لتأثيره ونفوذه، فالموسوعة بهذا الاطار دليل،

ومعين للإعلام العربي والفلسطيني في مواجهة محاولات طمس فلسطين حضارة وشعباً وقضية. إن تثمين هذا الجهد وتقديره، لا يعني أنه جاء خالياً من الأخطاء والثغرات، فقد اعترف القائمون على الموسوعة بأنهم لا يزعمون التجويد في كل ما كتب، والاصابة في كل ما سرد والاحاطة بكل ما سبق من أحكام. فهي المحاولة الأولى من نوعها، وكما أنها هوزرب من الاستحالة.

ملاحظات عامة:

سنحاول هنا تسجيل بعض الملاحظات العامة على الموسوعة الفلسطينية، مع التأكيد بأن تلك الملاحظات لا تمس من جوهر الموسوعة، ولا تنتقص من قيمتها العلمية والفكرية، آخذين في الاعتبار بأنها المحاولة الأولى القابلة للتطور والتجديد، وبأن ما ورد فيها من ثغرات أو نواقص مسألة طبيعية مرافقة للولادة الجديدة. وباعتقادنا أن لذوي الاختصاص والمعرفة دور كبير في الارتقاء بالموسوعة، والوصول بها إلى أرقى مستوى ممكن وذلك من خلال مراجعتهم لمحتوياتها، وتصويبهم للأخطاء الواردة فيها، وسد ثغراتها. ومثل هذا الدور هام وحيوي لاكتمال ونضج هذا المولود الواعد. وستنصب الملاحظات على ناحيتين:

الأولى: تتعلق بمنهجية العمل، وأسلوب الكتابة، ومصادر المعلومات وأساليب التبويب والتصنيف المتبعة.

الثانية: تتعلق بمضمون العمل ودرجة شموليته وتنوعه، ومصداقية مضمونه وعناوينه. فيما يتعلق بمنهجية العمل، فإن من

الواضح أن الموسوعة قد استندت إلى خطة علمية واسعة وتفصيلية، وضعت مسبقاً لتحكم مسار التخطيط والتنفيذ والتمويل، وقد قسم القائمون على الموسوعة محتوياتها إلى ثلاثة أبواب رئيسية تتعلق بالأرض، والشعب والحضارة، والقضية. واستخرجت من هذه الأبواب جميع عناوين الموضوعات، وروعي في اختيار هذه العناوين، التركيز على فلسطين ومكانتها في مسيرة الحضارة الانسانية، ثم جمعت البحوث التي قام بها أكثر من منتي عالم ومفكر وباحث، وجرى مراجعتها، وتم تدقيقها وتبويبها، وترتيبها هجائياً، وبذلك جهود كبيرة لتوحيد المنهج وأسلوب الكتابة وتجنب التكرار، واستخدمت الاحالة على نحو كبير، لتحويل القارئ من موضوع لأخر له صلة به، وإتاحة المجال لربط الموضوعات المتقاربة بعضها ببعض. إلا أن كافة المساعي الجادة لإخراج الموسوعة موحدة المنهج والأسلوب لم تحل دون وجود بعض الثغرات من المفضل تداركها في الطباعات القادمة للموسوعة، حيث جاءت بعض الموضوعات بأسلوب لا ينسجم مع الأسلوب العام المتبع في الموسوعة، ولا يتسق معه، حيث اتسمت تلك الموضوعات بالخطابية وتضمنت عبارات النصح والإرشاد، علماً بأن لكتابة بحوث وموضوعات الموسوعة أسلوباً خاصاً يختلف عن أسلوب المقالة الصحفية، بحيث لا يجوز فيه التساؤل، ولا تنسجم معه الخطابية. ووجود مثل هذا الأمر، أوجد بعض التباين في الأسلوب المتبع، وأثر على مدى انسجامه مع طبيعة كتابة الموسوعات. ومثال ذلك، ما ورد في المجلد الأول، صفحة ١١٢ - ١١٥ في الموضوع المتعلق بإخراج

إلا أن عدم وجود مجلد خاص، أو ملحق للفهرسة Index يجعل مسألة العودة لمحتويات الموسوعة صعبة ومرهقة خصوصاً وأنه لا توجد هناك أية فواصل بارزة، تفصل بين حرف وآخر. ولعل من المفيد هنا، أن يتم مستقبلاً انجاز قسم خاص أو مجلد خاص للفهرسة، وذلك كما هو متبع في أشهر الموسوعات العالمية، فمثل هذا المجلد، يسهل على القارئ عملية الرجوع للموضوع المراد مطالعته.

وهناك ملاحظة أخرى تتعلق بالباحثين المشاركين في كتابة الموسوعة. لقد أدرجت هيئة الموسوعة أسماء الباحثين المشاركين في قائمة واحدة، دون الإشارة إلى الأبحاث التي كتبها كل واحد منهم، وبذلك ساوت بين أولئك الذين قاموا بكتابة عشرات المواضيع، وبين من كتب موضوعاً واحداً فقط، الأمر الذي لا يتناسب مع حق الكاتب في تقدير جهده، وفي الوقت نفسه، فإن مثل هذا الاجراء يعفيه من مسؤولية ما كتب. لقد كان من الأولى التفكير بصيغة تحفظ لكل كاتب جهده ومسؤوليته على ألا تتعارض هذه الصيغة مع منهجية الموسوعة وطبيعتها كأن توضع الأحرف الأولى لاسم الكاتب عند نهاية الموضوع.

ولو انتقلنا إلى الملاحظات المتعلقة بمضمون الموسوعة، ودرجة شموليتها، ومصداقية مضمون موضوعاتها، لوجدنا أن هناك موضوعات تحتاج إلى تصويب وتعديل، وموضوعات أخرى تحتاج إلى تحديث، علاوة على تلك المواضيع التي اسقطت تماماً من الموسوعة ولم تتم الكتابة عنها إطلاقاً. ونورد هنا بعض الامثلة:

في القسم الاول من الموسوعة وتحت عنوان:

الفلسطينيين من ديارهم ١٩٤٨. وهناك بعض الامثلة الاخرى المشابهة.

وفيما يتعلق بالمصادر التي اعتمدت عليها أبحاث الموسوعة، لا نعرف ما هو السبب الذي جعل القائمين على الموسوعة يختصرون ذكر كافة المراجع والمصادر، ويتجنبون ذكر المصادر الاعجمية، علماً بأن لذكر المصادر والمراجع التي استندت عليها الأبحاث قيمة علمية كبيرة، فالمعرفة الانسانية متداخلة ومتصلة بعضها ببعض، واستقاء المعلومات حول فلسطين لا يقتصر على المصادر العربية دون غيرها، خصوصاً وأن الظروف التي مرت على هذا الجزء من وطننا قد ساهمت في فقدان الكثير من الوثائق الاصلية، وفي تشويه الكثير من الحقائق، سواء خلال العهد العثماني أو الانتداب البريطاني، أو الاحتلال الاسرائيلي. وقد لا نجد بعض الوثائق إلا في المصادر الاعجمية، والعودة إليها بعد التحقق من مصداقيتها، مسألة هامة ومشروعة. من هنا، قد لا اتفاق مع رأي رئيس مجلس إدارة هيئة الموسوعة الفلسطينية حين ذكر في مقدمته بأن هيئة الموسوعة «لم تستكثر من المراجع بغير العربية لأن الموسوعات الاعجمية أولى بذكرها». إن تثبيت المصادر وذكرها على غاية من الأهمية، لدرجة أن بعض الموسوعات العالمية الشهيرة قد اقررت مجلداً خاصاً للمراجع والمصادر، ليعود إليه القارئ عند حاجته للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.

أما من حيث تصنيف وتبويب الموسوعة، فقد رتب حسب التسلسل الهجائي، ووزعت الأحرف الهجائية على أربعة مجلدات ضخمة،

الأرض (حركة) صفحة ١٧٤ - ١٧٥، جاء في النص أن أفراد حركة «الأرض» قد بدأوا يصدرن كل بدوره الجريدة باسم جديد، فصدر العدد الأول بعنوان «الأرض» باسم حبيب قهوجي.. ثم صدر العدد الثاني بعنوان «الأرض الطيبة» موقعاً باسم منصور كردوش والعدد الثالث بعنوان «شذى الأرض» موقعاً باسم صبري جريس.. الخ. وهذه الفقرة يجب أن تعُدّل بمجمّلها لتكون كما يلي:

صدر العدد الأول باسم «هذه الأرض» موقعاً باسم حبيب قهوجي في حيفا، وكان هذا العدد بدون تاريخ. وصدر العدد الثاني باسم «أخبار الأرض» موقعاً باسم حنا مسمار - الناصرة بتاريخ ١٧/١٠/١٩٥٩ والعدد الثالث باسم «أما الأرض» موقعاً باسم زكي البحري - حيفا، تاريخ ١٤/١١/١٩٥٩، والعدد الرابع باسم «أبناء الأرض» موقعاً باسم منصور كردوش - الناصرة، بتاريخ ٢٣/١١/١٩٥٩، والعدد الخامس باسم «سر الأرض» موقعاً باسم توفيق سليمان عودة - الناصرة بتاريخ ٣٠/١١/١٩٥٩، والعدد السادس باسم «كلمة الأرض» موقعاً باسم محمد عبد الرحمن - المكر، بتاريخ ٢١/١١/١٩٥٩، والعدد السابع باسم «كفاح الأرض» موقعاً باسم صالح برانسي - الطيبة - بتاريخ ٧/١٢/١٩٥٩. والعدد الثامن باسم «نضال الأرض» موقعاً باسم سيرومنير - اللد، بتاريخ ١٤/١٢/١٩٥٩، والعدد التاسع باسم «شذى الأرض» موقعاً باسم محمد خضر السروجي - عكا، بتاريخ ٢٨/١٢/١٩٥٩، والعدد العاشر باسم «غيث الأرض» موقعاً باسم عبد العزيز أبو اصبغ - الطيبة، بتاريخ ٤/١/١٩٦٠ والعدد الحادي عشر باسم «وحدة

الأرض» موقعاً باسم الياس معمر، القدس، بتاريخ ١٦/١/١٩٦٠، العدد الثاني عشر باسم «ندى الأرض» موقعاً باسم سامي حنا مسمار - الناصرة بتاريخ ٢٥/١/١٩٦٠، أما العدد الثالث عشر، فقد كان موقعاً باسم صبري جريس، وقد تمت مصادرتة، وبذلك توقفت نشرة الأرض عن الصدور نهائياً. (المصدر: صحيفة حركة الأرض).

كما ورد في الموسوعة حول الموضوع نفسه أن أصحاب شركة الأرض قد تقدموا بطلب لإصدار جريدتهم، «إلا أن طلبهم هذا رفض بحجة أن المحرر المسؤول صالح برانسي لا يحمل الشهادة الثانوية الاسرائيلية». وهذه الفقرة تحتاج إلى تعديل، حيث أن المحرر محمود السروجي كان قد تقدم بطلب للحصول على ترخيص للجريدة، على أن يكون حبيب قهوجي محرراً مسؤولاً عنها، إلا أن حاكم لواء تل أبيب أرسل بتاريخ ١٤/١/١٩٦٠ رسالة إلى محمود السروجي يعلمه فيها عن رفضه منح الترخيص، بحجة أن المحرر المسؤول حبيب قهوجي، لا يحمل شهادة الثانوية الاسرائيلية (البحرروت)، علماً بأن وزارة الداخلية سبق لها وأن منحت رخصاً لبعض الصحف اليهودية دون أن يكون لدى محرريها المسؤول أية شهادات علمية، كما أن حبيب قهوجي تقدم بشهادات وتوصيات تعادل الشهادة الثانوية، كما أنه نفسه يعد طلابه للشهادة الثانوية. (المصدر: صحيفة ندى الأرض، تاريخ ٢٥/١/١٩٦٠، ص ٥).

بالنسبة للمدن والقرى الفلسطينية الواردة في الموسوعة، فإن المعلومات الواردة عنها تحتاج إلى تحديث، حيث يعود بعضها إلى أكثر

صفحة ٥٧٤ - ٥٧٧، فإن المادة المتعلقة بالمسرح في الأرض المحتلة مناطق ١٩٦٧ ومناطق ١٩٤٨، تحتاج إلى تعديل كبير. حيث أن النشاط المسرحي في الضفة الغربية قد بلغ أوجه في سنوات ٧٢ - ٧٦، وقدم مسرحيو الضفة الغربية أعمالاً مسرحية ذات مستوى رفيع مقارنة مع إمكاناتهم والظروف السياسية المحيطة بهم، واستطاعوا أن ينظموا المهرجانات المسرحية والفنية التي شاركت فيها العديد من الفرق «مهرجان بلالين»، كما أسسوا لأنفسهم تجمعات مسرحياً للارتقاء بالعمل المسرحي، واستطاعوا أن يؤسسوا أول فرقة مسرحية محترفة ومتفرغة وهي فرقة صندوق العجب.. وهناك معلومات إضافية يجب إضافتها لموضوع المسرح في الأرض المحتلة.

بالنسبة للمعلومات الواردة حول مدينة رفح، المجلد الثاني ص ٤٦٩ - ٤٧٢ فإن هذه المعلومات تحتاج إلى تحديث خصوصاً بعد التطورات التي لحقت بها اثر معاهدة السلام الاسرائيلية المصرية، كما يفضل هنا الحديث عن مأساة مخيم رفح كنتيجة لهذه المعاهدة.

المادة المتعلقة بالسينما الفلسطينية، المجلد الثاني - ص ٦٠٧، تحتاج إلى تعديل، حيث ذكر بأنه لا توجد افلام لفلسطينيين من فلسطين المحتلة، والصحيح أن فلسطينيين من الأرض المحتلة قد قاموا باعمال سينمائية منها: فيلم مشيل خليف «الذاكرة الخصب» وفيلم فرانسوا ابوسالم «عيش وملح» كما قام مركز احياء التراث العربي في الطيبة مؤخراً بانتاج واخراج فيلم «الجزور» ومدته ساعة ونصف.

ذكر في المجلد الثاني ص ٦٥٢، عن قرية الشيخ

من عشرينات، علماً بأن تطورات كثيرة طرأت على المدن والقرى الفلسطينية، كان من المفيد ذكرها، خصوصاً وأن بعض المعلومات الواردة في الموسوعة تتوقف عند ١٩٨٢، من هنا، يكون من المفضل تحديث كافة المعلومات حتى العام ١٩٨٢ وعدم الاكتفاء بالارقام التي توفرت لدى الباحثين قبل عشرينات أو أكثر. ومثالاً على ذلك، طرأت تغييرات كبيرة من الناحية السكانية والاقتصادية والاجتماعية والادارية على كثير من قرى ومدن فلسطين، وبخاصة المدن المختلطة، يافا، اللد، عكا، حيفا.. الخ، وثمة قرى أخرى استطاعت، وبعد ممارسة ضغط جماهيري، إلى انتزاع قرارات بتحويلها إلى بلدية، أي إلى مدينة، مثلما حدث مع بلدة ام الفحم التي يزيد عدد سكانها على ٢٥ الف نسمة، لذلك، فإن المادة المتعلقة بام الفحم في المجلد الاول، ص ٢٩٢ تحتاج إلى تحديث، كما يجب أن يشمل التحديث كافة المدن والقرى الفلسطينية الاخرى. اضافة الى ذلك، فقد حدد القائمون على الموسوعة بأنهم قد اكتفوا بالحديث عن البلدان العربية الفلسطينية التي يجاوز عدد سكانها خمسة آلاف نسمة، ومع ذلك استثنيت قرى كثيرة يتجاوز عدد سكانها الـ (٥) آلاف، ومثالاً على ذلك قرية ابوديس بالقرب من القدس، وغيرها كثير.

بالنسبة للمادة المتعلقة بصحيفة الانباء الاسرائيلية، المجلد الاول، ص ٣٠٧، فإن المفيد الاشارة في الطبقات القادمة للموسوعة، بأن هذه الصحيفة قد توقفت عن الصدور نهائياً في ١٩٨٥.

بالنسبة لمادة التمثيل والمسرح، المجلد الاول

مؤنس، ولم يذكر بأن جامعة تل ابيب قد اقيمت على ركام هذه القرية، كما أن لجنة الطلاب العرب قد قامت باصدار نشرة خاصة بهم باسم «الشيخ مؤنس».

المادة المتعلقة بـ«الطاقة النووية الاسرائيلية» المجلد الثالث، ص ٩١ - ٩٢ تحتاج الى تحديث، حيث كشف النقاب في السنوات الاخيرة، عن معلومات جديدة حول الموضوع تؤكد بأن لدى اسرائيل قنابل نووية وسلاحاً نووياً.

المادة المتعلقة بـ«الطلبة العرب في الجامعات الاسرائيلية» المجلد الثالث ص ١١٨ - ١٢١ تحتاج الى تعديل وتحديث نظراً للدور الذي يلعبه الطلبة العرب في نضالهم المطلبى والوطني، كما أن تطورات كثيرة طرأت على وضع الطلبة العرب في الجامعات الاسرائيلية يكون من المفيد ذكرها في الطبعة القادمة للموسوعة.

وبشكل عام نستطيع القول أن معلومات كثيرة تحتاج إلى تحديث، على الاقل حتى العام ١٩٨٢، وذلك حتى يكون هناك توازناً في المعلومات الواردة في الموسوعة، كما أن هناك عناوين كثيرة ناقصة أولم نتطرق لها الموسوعة، من ضمنها، التطورات التي طرأت على حركة ابناء البلد، فالمعلومات الواردة في الموسوعة، الجزء الاول، ص ٤٥ - ٤٦، حول ابناء البلد غير كافية، حيث تعرضت هذه الحركة لكثير من التحولات وحدث داخلها انشقاق أدى الى وجود تنظيمين هما «ابناء البلد» و«جبهة الانصار» ومؤخراً طرأت تغييرات هامة على «جبهة الانصار» لذلك فإن من المفيد تحديث المادة وذكر ما استجد على «ابناء البلد».

ومن ضمن الموضوعات الناقصة في الموسوعة

نذكر ما يلي:

١ - لم تذكر الموسوعة معلومات عن كثير من صحف الضفة الغربية وقطاع غزة.

٢ - لم تذكر الموسوعة معلومات عن كثير من المؤسسات واللجان التي تشكلت في المناطق المحتلة منذ ١٩٦٧ وفي مناطق ١٩٤٨.

٣ - لم تتعرض الموسوعة للكثير من القوى والمجموعات السياسية الفلسطينية التي تشكلت داخل فلسطين المحتلة مناطق ١٩٤٨. اضافة لذلك، تشكلت خارج فلسطين المحتلة سواء من داخل م. ت. ف أو من خارجها، لجان فلسطينية لا بد من ذكرها في الطبعة القادمة مثل: اللجنة الفلسطينية للمنظمات غير الحكومية، وغيرها من اللجان.

وباختصار لا بد من اعادة النظر في عناوين الموضوعات المتعلقة بفلسطين وخصوصاً داخل المناطق المحتلة، وذلك للتوصل إلى مسح شامل لكافة العناوين الهامة التي يجب أن تعالج في الطبعة القادمة للموسوعة.

وأخيراً، إن ما ورد من ملاحظات لا يقلل من ضخامة هذا المشروع وأهميته، فإن مثل هذا المشروع يعتبر مفخرة للشعب الفلسطيني، بل يمكن وصفه بأنه «الهوية العلمية والحضارية» لهذا الشعب، والمحاولات السابقة لاصدار موسوعة فلسطينية، لا يمكن ادراجها ضمن اطار العمل الموسوعي، فمع تقديرنا لمثل تلك المحاولات، فقد بقيت هناك نواقص كثيرة من حيث الشمولية والتنفيذ، والمصداقية، فهي لم تكن جامعة شاملة بقدر ما كانت انتقائية في عناوينها، ولا تحكمها خطة أو منهج، فظلت

من تغفل الفكر الصهيوني واهدافه في تشويه الحقائق.

وكلنا أمل أن يتمكن القائمون على الموسوعة في المستقبل من اصدار طبقات باللغات الاجنبية المختلفة، وذلك حتى تتحقق الفائدة المرجوة من الموسوعة على اوسع نطاق ممكن.

وليد الجعفري

الحاجة لوجود موسوعة فلسطينية قائمة كضرورة علمية وحضارية ونضالية، الى أن جاءت الموسوعة الفلسطينية الحالية لتسد نقصاً هائلاً في هذا المجال، ولتكون مكتبة شاملة بين ايدي الجميع، ولتساهم في معركة التصدي للعدو الصهيوني واضاليه، خصوصاً بعد أن تغفل الفكر الصهيوني إلى امهات الكتب، ودوائر المعارف، والموسوعات الغربية، وحتى القواميس والمعاجم لم تخل من تشويه الحقائق ولم تسلم

المؤتمر التاسع لاتحاد الاقتصاديين العرب

انعقد في بغداد خلال الفترة ما بين ١٩٨٥/٩/٢١ - ١٩٨٥/٩/٢٣ المؤتمر التاسع لاتحاد الاقتصاديين العرب، وقد افتتح المؤتمر السيد طه ياسين رمضان / عضو مجلس قيادة الثورة - النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي.

موضوع المؤتمر: «معوقات العمل الاقتصادي العربي المشترك»:

المشاركون:

- ١ - الامانة العامة لاتحاد الاقتصاديين العرب.
- ٢ - مجلس الوحدة الاقتصادية.
- ٣ - جامعة الدول العربية / الشؤون الاقتصادية.
- ٤ - الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي.
- ٥ - المنظمات والاتحادات العربية المتخصصة وأهمها المنظمات العربية

- للتنمية الاجتماعية.
- ٦ - الجمعيات الاقتصادية العربية.
- ٧ - جمعية اقتصاديي العالم الثالث.
- ٨ - نخبة بارزة من الاقتصاديين العرب.

محاور المؤتمر العلمي التاسع
لاتحاد الاقتصاديين العرب:

المحور الاول:

تحديد الوسائل التي من شأنها ابعاد العلاقات الاقتصادية العربية عن آثار الخلافات السياسية الطارئة.

المحور الثاني:

قصور المدخل التخطيطي للانماء التكامل.

المحور الثالث: الانماط التنموية القطرية الانعزالية التي كرسست تنامي اعتماد وارتباط الاقتصاد العربي بالسوق الدولية على حساب التكامل الاقتصادي العربي.

المحور الرابع: الاطار المؤسسي للعمل الاقتصادي القطاعي.

المحور الخامس: العوائق امام تنفيذ الاتفاقيات الجماعية ومتطلبات التنسيق بين التكتلات وحلقات التكامل الاقتصادي العربي.

المحور السادس: تعبئة النشاط العربي الخاص في خدمة التنمية العربية المشتركة.

الأوراق المقدمة للمؤتمر:

قدم للمؤتمر حوالي ثلاثين ورقة علمية تعرضت لمختلف الفطاعات الاقتصادية التي يشملها العمل الاقتصادي العربي المشترك وكان من بين الاوراق المقدمة ما يلي:

- ١ - الامن الغذائي العربي والعمل الاقتصادي العربي المشترك.
- اعداد الدكتور فلاح سعيد جبر
- ٢ - معوقات العمل الاقتصادي العربي المشترك.
- اعداد الدكتور اسماعيل شلبي
- ٣ - العلاقات الاقتصادية العربية الاوروبية المتوسطة كنموذج للتبعية.
- اعداد الدكتور عبد الفتاح العموصي
- الدكتور عبد الفتاح غربالي
- الدكتور عبد القادر شعبان
- ٤ - افكار عامة لرفع التكامل الاقتصادي وتطوير الاطار المؤسسي للعمل الاقتصادي العربي المشترك.
- اعداد الدكتور اكرم عبد الحميد
- ٥ - النظام العربي الموحد للحسابات القومية.
- اعداد الدكتور محمد عادل العاقل
- ٦ - قصور النموذج النقدي الرأسمالي في تفسير

مؤتمرات اتحاد الاقتصاديين

- معضلة «التضخم المستورد» في الاقتصاد التونسي.
- اعداد الدكتور عبد الفتاح العموصي
- الدكتور عبد الفتاح غربالي
- الدكتور عبد القادر شعبان
- ٧ - ارتباط الدول العربية بإطار تقسيم العمل الدولي وأثره في محاولات التكامل فيما بينها.
- اعداد الدكتور حمدي زهران
- ٨ - التنمية والتبعية في الاقتصاد العربي.
- اعداد الدكتور فليح حسن خلف
- ٩ - انخفاض التبادل التجاري العربي - العربي، اسبابه وابعاده.
- اعداد الدكتور عبدالعزيز السقاف
- ١٠ - مشكلة العمالة الاجنبية، في اقطار الخليج العربي.
- اعداد الدكتور اسعد جواد العطار
- ١١ - معوقات العمل الاقتصادي العربي المشترك وابعادها على التنمية الاقتصادية العربية.
- اعداد الدكتور هاشم الدباس
- الدكتور اسامه العزب
- ١٢ - الابعاد التاريخية السياسية والاقتصادية لعوائق العمل الاقتصادي العربي المشترك في جانبه النقدي.
- اعداد الدكتور عبد المنعم السيد علي
- ١٣ - نظرة الى المداخل التخطيطية للانماء التكامل من زاوية مشاكل التخطيط في الاقطار العربية.
- اعداد الدكتور حمزه سلمان عليوي
- ١٤ - معوقات التكامل الاقتصادي العربي وسبل تذليلها.
- اعداد الدكتور عبد المجيد رشيد

- ١٥ - المنظمات العربية المتخصصة ودورها في العمل الاقتصادي العربي المشترك.
- اعداد الدكتور خالد عبد الرحمن الدوري
- ١٦ - الامن الغذائي العربي ومعوقات تحقيقه.
- اعداد الدكتور رسول راضي حربي
- ١٧ - استراتيجية السياسة الزراعية في التكامل الزراعي العربي والمشاريع الزراعية المشتركة.
- اعداد الدكتور عبد النبي قاسم
- الدكتور جميل محمد جميل
- ١٨ - منهاج التخطيط الشامل للتعاون الانمائي العربي.
- اعداد الدكتور فؤاد حمدي بسيسو
- ١٩ - انماط الاستهلاك في البلدان العربية غير النفطية والانفتاح النشط على البلدان العربية.
- اعداد الدكتور عبد الفتاح العموص
- الدكتور عبد الفتاح غربالي
- الدكتور عبد القادر شعبان
- ٢٠ - التعاون الاقتصادي العربي المشترك مدخل استراتيجية التكامل الجزئي.
- اعداد الدكتور ربحي ابو الحاج
- ٢١ - الانماط التنموية القطرية والاقليمية والقومية العربية والسوق الدولية.
- اعداد الدكتور عبد الرزاق حسن
- ٢٢ - العمل الاقتصادي العربي المشترك - معوقات اساسية وسبل مواجهة.
- اعداد الامانة العامة لاتحاد الاقتصاديين العرب
- ٢٣ - مراجعة في مساعي العمل الاقتصادي العربي المشترك على المستوى القطاعي.
- اعداد اللجنة الثقافية لجمعية

الاقتصاديين العرب

- ٢٤ - التنمية والتبعية في الاقتصاد العربي - العربي، اسبابه وابعاده.
- اعداد الدكتور فليح حسن خلف
- ٢٥ - ارتباط الدول العربية باطار تقسيم العمل الدولي واثره في محاولات التكامل فيما بينها.
- اعداد الدكتور حمدي زهران
- ٢٦ - دور المشروعات العربية الدولية المشتركة في تكريس التبعية.
- اعداد الدكتور تقي عبد السلام
- ٢٧ - نحو نقود عربية واحدة.
- اعداد الدكتور فوزي عبد السلام
- ٢٨ - سياسات العائدات النفطية العربية وتعميق التبعية للسوق الرأسمالية الدولية.
- اعداد الدكتور يعقوب سليمان

مناقشات المؤتمر:

- ناقش المؤتمر على مدار ثلاثة ايام من العمل الجاد مختلف الجوانب المتعلقة بموضوع المؤتمر الرئيسي «معوقات العمل الاقتصادي العربي المشترك» وذلك من خلال مناقشته العديد من الاوراق ومن بينها:
- ١ - العمل الاقتصادي العربي المشترك (معوقات اساسية وسبل المواجهة) بحث مقدم من الامانة العامة لاتحاد الاقتصاديين العرب.
 - ٢ - معوقات العمل الاقتصادي العربي المشترك على المستوى القطاعي / بحث مقدم من جمعية الاقتصاديين العراقيين.
 - ٣ - معوقات العمل الاقتصادي العربي المشترك

/ بحث مقدم من مجلس الوحدة الاقتصادية العربية.

- ٤ - التعاون الاقتصادي العربي المشترك / مدخل لاستراتيجية التكامل الجزئي / بحث مقدم من الدكتور ربحي الحاج.
- ٥ - التوجيهات الرئيسية للعمل الصناعي العربي المشترك / بحث مقدم من المنظمة العربية للتنمية الصناعية.
- ٦ - معوقات العمل الاقتصادي العربي المشترك وابعادها على التنمية الاقتصادية العربية / بحث مقدم من جمعية الاقتصاديين الاردنيين.
- ٧ - الامن الغذائي العربي والعمل الاقتصادي العربي المشترك / بحث مقدم من الامين العام لاتحاد الصناعات الغذائية العربية / الدكتور فلاح جبر.
- ٨ - الابعاد التاريخية والسياسية والاقتصادية لعوائق العمل الاقتصادي العربي المشترك في جانبه النقدي / بحث مقدم من الدكتور عبد المنعم سيد علي.
- ٩ - منهاج التخطيط الشامل للتعاون الانمائي العربي / بحث مقدم من د. فؤاد بسيسو امين عام اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة.
- ١٠ - الانماط التنموية القطرية والاقليمية والقومية العربية والسوق الدولية / بحث مقدم من الدكتور عبد الرزاق حسن.
- هذا وقد ضمت الورقة التي أعدها د. يعقوب سليمان وهي بعنوان «سياسة استثمار العائدات النفطية العربية وتعميق التبعية للسوق الرأسمالية الدولية» الى اوراق المؤتمر لتنتشر في المجلد الذي سيتضمن جميع اعمال المؤتمر.

توصيات المؤتمر والبيان الختامي

- تمخض المؤتمر العلمي التاسع لاتحاد الاقتصاديين العرب عن بيان ختامي وعدد من التوصيات، وقد كان من بين اهم التوصيات ما يلي:
- ١ - التوصية بدعم اقتصاديات الارض المحتلة وصمود الشعب الفلسطيني.
 - ٢ - تأسيس شركة مساهمة لصناعة السلاح على المستوى القومي العربي.
 - ٣ - حث الاقطار العربية غير الاعضاء في مجلس الوحدة الاقتصادية على التصديق على اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية والسوق العربية المشتركة.
 - ٤ - الالتزام بمعاهدة الدفاع العربي المشترك والتعاون الاقتصادي.
 - ٥ - ادانة الممارسات المتناقضة مع مضايمنها وبشكل خاص اقامة اشكال من التحالفات مع اعداء الامة العربية والتي تؤدي الى استنزاف امكانيات الوطن العربي.
 - ٦ - ضرورة اشراك الجماهير العربية عن طريق منظماتها المهنية في العمل العربي المشترك في مختلف اشكاله ومستوياته.
 - ٧ - مناشدة الاقطار العربية غير الموقعة على الاتفاقيات الخاصة باثقال العمالة العربية الاسراع في التوقيع عليها والعمل على تنفيذها وضمن حقوق العاملين المشروعة.
 - ٨ - العمل على ضمان تحقيق الامن الغذائي العربي وضمن الاكتفاء الذاتي وانشاء بنك زراعي عربي.
 - ٩ - العمل على تنسيق اقامة المشروعات العربية المشتركة.

١٠ - تبني استراتيجية تنموية موجهة الى الداخل تعتمد على الذات القومية لتصحيح هيكل الاستهلاك المرتبط بالاسواق الخارجية والاحتكاكات الدولية المؤدية الى تعزيز علاقات التبعية.

١١ - الالتزام بالقرارات والتوصيات والوثائق التي صدرت عن مؤتمرات الاتحاد المتعلقة باستراتيجية العمل العربي المشترك وخاصة الوثيقة الصادرة عن المؤتمر القومي الاول لاستراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك الذي عقد في بغداد عام ١٩٧٨ والذي صادق عليها مؤتمر القمة العربي الحادي عشر المنعقد في عمان عام ١٩٨٠.

١٢ - ضرورة عقد اجتماع لوزراء التخطيط العربي لمناقشة المشكلات المرتبطة بقضايا التخطيط في الوطن العربي وتشخيص المعوقات التي تحول دون وضع اسلوب النمط التخطيطي موضع التنفيذ.

ومن الجدير بالذكر ان الوفد الفلسطيني كان قد تقدم بمشروع توصية حول دعم اقتصاديات الارض المحتلة تضمنت ثلاث نقاط هي:

١ - مناقشة الاقطار العربية الشقيقة الوفاء بالتزاماتها تجاه صندوق دعم الصمود واقتصاديات الارض العربية المحتلة طبقاً لما نصت عليه قرارات قمة بغداد.

٢ - اداة اتفاقية انشاء منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة الامريكية والكيان الصهيوني والعمل على تهديد المصالح الامريكية في المنطقة العربية رداً على المواقف الامريكية المعادية لشعبنا الفلسطيني وامتنا العربية.

٣ - دعم اقتصاديات الارض المحتلة وخاصة لتخفيف الاعباء الثقيلة التي باتت تتحملها نتيجة ما سمي بالخطة الاقتصادية الاسرائيلية الطارئة.

غير ان الامانة العامة اكتفت بتوصية عامة تجاه دعم اقتصاديات الارض المحتلة وصمود الشعب الفلسطيني.

كما قدمت مجموعة من الهيئات مشروع توصية تتضمن اقتراحاً يجعل «دعم اقتصاديات الاراضي العربية المحتلة» المحور الرئيسي للمؤتمر العلمي العاشر لاتحاد الاقتصاديين العرب، غير ان هذا الاقتراح لم يحظ بالموافقة.



ملف

صامد

رسالة الأخ أبو علاء إلى عمال «صامد»

«صامد» تشارك في خمسة معارض دولية

«صامد» تمثل فلسطين في عدد من المؤتمرات والندوات

نشاطات متعددة لمكاتب ومعارض وفروع «صامد»



- انكم جزء من متراس السواعد الملتفة حول ثورتكم

وكما تجلت ارادتكم في الصمود وفي التصدي لكل اشكال التآمر وفي كل مراحلها، جنباً الى جنب وكتفياً الى كتف مع اخوتكم من مقاتلي الثورة الفلسطينية وكوادرها وشعبها وجماهيرها. دافعتم بصلاية عن حقكم في الحياة وفي العيش بكرامة ودافعتم عن حق ثورتكم في استقلالية قرارها وفي وحدانية وشرعية تمثيلها للشعب الفلسطيني أينما كان. ولقد شكل الدم الزكي والعرق الطاهر الذي بذلتموه في مواقع العمل في لبنان رافداً من روافد نهر الثورة العظيم الذي كنس وسيكنس كل اشكال التآمر على شعبنا وعلى نضاله وعلى اهدافه.

أيها الأخوة الأحبة

اسرة صامد في لبنان وفي كل مكان

في ظل هذه الاجواء المعطرة بصمودكم، وعلى ارضية ثوابت العمل الفلسطيني، كل اتجاهاته وبكل تنويعاته وتفرعاته، تمكنا تحت شعار «خمس عشرة عاماً من النضال الاقتصادي والاجتماعي المتواصل» من عقد المؤتمر الثالث لمؤسستكم في شهر تموز من العام الماضي في عمان على عتبة فلسطين قريباً من نبض الاهل الصامدين الصابرين على ارض الوطن وفي وجه الارهاب الصهيوني.

المؤتمر الثالث للمؤسسة في مكان وفي زمان وفي ظروف انعقاده وفي اهتماماته كان تأكيد واضح الدلالة على ان استمرارية المؤسسة في العمل والعطاء وفي تطوير ادائها من اجل تحقيق

رسالة الاخ ابو علاء الحب عمال "صامد"

اخوتي عمال صامد في لبنان

اخوتي اسرة صامد في كل مكان

ها نحن معاً، مع اخوتكم في الثورة الفلسطينية، ومع اهلكم في الوطن المحتل، نصنع فجر عام جديد من النضال الدؤوب المشبع بالدم والعرق، والمتجه نحو فلسطين من اجل الوفاء بالتزامات الثورة والثوار تجاه شعبنا وحقوقه الثابتة وغير القابلة للتصرف في التحرير وفي العودة وفي حق تقرير المصير واقامة دولته الفلسطينية المستقلة فوق ترابه الوطني.

برغم كل العقبات والمشاق، ورغم استباحة الدم الفلسطيني، فسيظل النضال الوطني الفلسطيني الذي تقوده منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني، ملتزماً بقوة وباصرار بطولي بثوابت النضال الوطني الفلسطيني وبادواته العسكرية والسياسية المرتكزة على وضوح الرؤية لمعطيات الطريق وعلى القدرات الخلاقة لجماهير الشعب الفلسطيني وحلفائه من الاشقاء ومن الاصدقاء، وبفضل تاطير وتنظيم هذه القدرات وتعبئتها في مؤسسات متخصصة كمؤسستكم «صامد» لديها اصرار عجيب على الوصول الى اهدافها مهما كانت المشاق.

أيها الاحبة، اسرة صامد في كل مكان

لانكم جزء من متراس السواعد الملتفة حول ثورتكم اهدافاً وقيادة وبرامجا، ولانكم جزء من سيمفونية الثورة ولحنها الدائم، نلتهم نصيبكم من مرارة المؤامرات على شعبكم وعلى ثورتكم. المهندس فايز بيرقدار، محمد قاسم (ابو عدنان)، محمد ابو عتيق، وليد دبذوب، محمد شريم، خالد النابلسي، محمد عتريس، محمد جبر سالم، يوسف عفيفي، علي حسن، جلال كنعان، مها العلي، هم باقة من سواعد مؤسسة «صامد»، هم كوكبة من رفاقكم الذين ودعناهم معاً في العام الماضي. انضموا الى قافلة الشهداء في الثورة الفلسطينية. اما اخوتكم زهير حمزة، خالد شحرور، ومحمد عفيفي فهم الآن يقاسمون آلاف المناضلين من شعبهم مرارة التغيب والتكيد في سجون العدو الصهيوني. واصاب مصانعكم ومواقع العمل في مؤسستكم اصاب مخيماتكم وبيوت سكنكم من تدمير واستباحة لا مثيل لها.

اهدافها هو ترجمة عملية وصادقة للارادة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية على الصعيد الاقتصادي، ولتعطي دفعا جديداً من أجل تعزيز التلاحم بين الثورة الفلسطينية وشعبها الفلسطيني في الوطن المحتل وفي المنافي، وبين الثورة وجماهيرها العربية في المحيط العربي. وبين الثورة وجماهيرها الصديقة في الافق العالمي. وتأكيد متجدد على ان كل أنشطة مؤسساتكم للمرحلة القادمة ستتطلق من ثوابت العمل الفلسطيني وتصب في مجراها من أجل تحقيق أهداف المؤسسة التي حددتها لها القيادة السياسية للثورة.

أيها الأخوة أسرة صامد في كل مكان

لقد كان الحضور المميز للأخ ابو عمار القائد العام للثورة الفلسطينية / رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ونخبة من القيادة الفلسطينية وكوادرها جلسات المؤتمر ومشاركتهم الفعالة في حواراته ومداولاته، تعبيراً مسؤولاً عن طموح وثقة القيادة بمؤسساتكم وبقدرتها المتجددة على البناء واعادة البناء مهما كانت المشاق وعلى مد الجسور الاقتصادية مع الاشقاء ومع الاصدقاء في كل اركان العالم.

اما متابعكم ايها الاخوة في الوطن المحتل وفي لبنان فقد كانت أبرز هموم المؤتمر الذي تابع بجدية مطلقة وبأولوية واضحة أوضاعكم، عمالاً، ومصانع وظروف عمل، انتاجاً ولوازم انتاج أولاً بأول، وكان المؤتمر على اطلاع واف بتفاصيلها. متابعكم بكل صورها ومستوياتها كانت تحت انظار الجميع تقييماً ودرساً تمهيداً لقرار ما تستحقه من معالجات تتفق مع سياسة المؤسسة وتوجهاتها، ومع امكانياتها المتاحة بالفعل.

وبالتأكيد، جاءت قرارات مؤتمركم هذا واضحة التأكيد في دعم صمود الأهل في الوطن المحتل وفي دعم صمودكم في وجه المعاناة اليومية التي يمتحن صبركم في ظلها الثقيل. طيب المؤتمرين تسريع عملية نقل تجربة مؤسساتكم الى الوطن المحتل لتسهم صامد من مواقعها المميزة في تطوير صمود أهلنا في وجه آلة التدمير المادي والمعنوي للعدو الصهيوني.

وطلب المؤتمرين باجماع الحضور قيادة وكوادرمممثلين لمواقع العمل في صامد ضرورة الشروع الفوري في اعادة تشغيل ما تبقى للمؤسسة من مصانع وفي ترميم المواقع المتضررة، بل والعمل على اعادة بناء ما تهدم من مصانع وتأسيس مصانع جديدة تستوعب عمالاً جدد يسهمون في اعادة تعمير ما دمر في المخيمات الفلسطينية في لبنان، وفي تخفيف حدة المعاناة الاجتماعية الاقتصادية التي يواجهها أهلنا في لبنان. وتنفيذاً لأهدافنا الاساسية ولقرارات المؤتمر سارعت كعادتكم ايها الاخوة عمال صامد في لبنان للنهوض من الرماد كطائر الفينيق. شرعتم بإعادة فولاذية والتزام واضح بأهداف ثورتكم ومؤسساتكم في الترميم وفي اعادة بناء ما تهدم من معامل في ظل الاجواء المشحونة برائحة الموت والبارود والتدمير حتى قبل توقف مسلسل التدمير. هذه

الارادة الفولاذية ليست غريبة عن ابناء «صامد». فالسواعد التي بنت ما هدم الغزو الصهيوني للبنان صيف عام ١٩٨٢ لن تعجز بالقطع عن اعادة بناء ما هدمته الحرب على المخيمات ولن تعجز عن حماية مواقع عملها ومورد رزقها ورزق اولادها. فستبقى صامدة وشامخة مؤسساتنا التي أرسى دعائمها الصلبة اخوة لكم نالوا شرف الريادة في هذا الشأن. ثم حملنا الراية معاً من بعدهم. فاضفنا بدعمهم وبدمننا وبالعرق لبننة الى هذا البنين الذي سنحافظ على ما تبقى منه بحدقات الأعين في وجه كل المخاطر والمصاعب والمتاعب. بل وسنعمل ومعاً يداً بيد وكتفاً الى كتف على تجديد هذا البنين وتطويره وتوسيعه في لبنان وفي خارجه. ليستوعب آمال الجميع وطموحاتهم التي نعلم تفاصيلها الدقيقة.

اخوتي الأحبة

عمال صامد

ان المسؤولين، الملقاة على عاتق مؤسساتكم (صامد) كبيرة، سواء في الوطن المحتل او في الشتات. ولكن ثقتنا بإبداع وقدرات وصبر أسرة «صامد» ستمكننا بالتأكيد معاً من الوفاء بهذه المسؤوليات بشكل جدي وأمين، على الرغم من الامكانيات المادية المحدودة المتاحة للمؤسسة بعد جملة الضربات التي واجهتها منذ الغزو الصهيوني الغادر للبنان الشقيق والحبيب وحتى الآن. وستنتهز الادارة العامة للمؤسسة (كعادتها دائماً) كل فرصة ممكنة لتطويع كل امكانية مادية قد تتاح لها لتحسين ظروفكم المعيشية التي تقاسون منها، وبعيداً عن محاولات الشد والجذب المشبوهة التي يحاول العابثون اللعب على حبالها بلا مسؤولية. فصامد ادارة وعمالاً ايها الاخوة أسرة واحدة وستبقى كذلك. لن يتمايز احد عن الآخر فيها الا بمقدار عطائه وخالصه للمؤسسة واهدافها وبرامجها.

ايها الاخوة الأحبة،

ونحن نشد على اياديكم عمالاً ملتزمين بأهداف نضالكم الوطني، منحايزين الى مواكب الشهداء، ثابتين على عهد الوفاء لطبقتكم العاملة، نهدي أهلنا كل أهلنا عندكم صادق المحبة، نحبيكم ونحيي صبركم ومثابرتكم وصمودكم. ونحنني لكل الشهداء والاسرى وفي مقدمتهم شهداء المؤسسة الابرار ومعتقليها المغيبين في سجون العدو.

والى مزيد من الجهد الواعي والمنظم، المتصل والمتزم بأهداف المؤسسة. والى ان نلتقي لكم صادق المحبة واسلموا جميعاً.

اخوكم

المدير العام

ابو علاء

برقيتان ..

ارسل الاخ ابو علاء برقية الى الاخ ياسر عرفات القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية، معزياً باسمه واسم العاملين في «صامد» بشهداء الغارة الاسرائيلية الاميركية على مقرات منظمة التحرير الفلسطينية في منطقة حمام الشط في تونس.

وقد رد الاخ القائد العام ببرقية مماثلة أكد فيها ان هذا العدوان لن يثنى من عزيمة ثوارنا وشعبنا للمضي قدماً على درب الثورة لتحرير فلسطين.

وفيما يلي نص البرقيتين:

من: أبو علاء / صامد

الى: القائد العام / تونس

«باسم جميع العاملين في «صامد» في كافة اماكن تواجدهم، نعزيكم ونعزي انفسنا بشهداء الغارة الصهيونية الاميركية الغادرة على مواقع قيادة ثورتنا في تونس، هذه الغارة المجرمة المدعومة بكل الامكانيات وبلا حدود من قبل الامبريالية الاميركية. ان مثل هذا العدوان الصهيوني الاميركي لن يزيدينا الا تمسكاً بثورتنا وقيادتها وبالبندية المقاتلة حتى النصر او الشهادة.

إن اللحم الفلسطيني الذي تأكله الطائرات الاميركية والتي تغير مزودة بالنفط العربي الذي فقد خاصية الاشتعال الا على الجسد الفلسطيني الممتد من المحيط الى الخليج يضع الأمة العربية كلها امام الامتحان الأخير «فاما حياة تسر الصديق واما ممات يغيظ العدى».

وفقكم الله ورعاكم، ومعكم.. حتى النصر».

من: القائد العام

الى: «ابو علاء» والاخوة العاملين في صامد.

تحية الثورة وبعد.. تلقيت ببالح التقدير برقيتكم التي تعزونا بشهداء شعبنا وثورتنا وتعربون من خلالها عن استنكاركم وادانتكم للعدوان الاميركي الاسرائيلي على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في حمام الشط بتونس. ان هذه الجريمة النكراء التي قام بها العدو الصهيوني ما كانت لتتم دون أوامر مباشرة من الامبريالية الاميركية وهي جزء من مسلسل الاجرام اليومي الذي تقوم به لضرب شعبنا والقضاء على ثورته وتصفية م. ت. ف ممثله الشرعي الوحيد.

أؤكد لكم ان هذا العدوان الأثم لن يثنى من عزيمة ثوارنا وشعبنا للمضي قدماً على درب الثورة لتحرير فلسطين. وسنبقى معاً وسوياً على العهد والقسم الذي قطعناه على أنفسنا امام الله وامام شعبنا ووفاء لشهدائنا الابرار الذين عبدوا هذه المسيرة الطويلة باجسادهم، حتى نعود الى الوطن حاملين معنا ذكراهم ورفاتهم رافعين اعلام النصر خفاقة ومخضبة بدمائهم.

وانها لثورة حتى النصر،

رسالة شكر من الرئيس تراوري

● تلقى الاخ أحمد عبد الرحيم، معتمد م. ت. ف في باماكور رسالة من امانة سر المكتب التنفيذي المركزي للاتحاد الديمقراطي للشعب المالي، تعبر عن شكر وتقدير الرئيس تراوري رئيس جمهورية مالي على الهدية التي قدمت له من مؤسسة «صامد» بمناسبة عيد الاستقلال. وقد جاء في الرسالة:

«تنقل امانة سر المكتب التنفيذي المركزي للاتحاد الديمقراطي للشعب المالي الى علمكم أن الأمين العام للحزب قد تأثر جداً ببرقية التهنة التي وجهتموها وبالهدية التي قدمت له من صناعتكم بمناسبة ذكرى عيد استقلالنا.

ان الأمين العام للحزب اذ يقدم لكم عميق الشكر، فانه يرجوكم ان تنقلوا الى فخامة أخيه وصديقه ياسر عرفات تحياته الاخوية».

معرض بغداد الدولي



- فلسطين .. في بغداد

شاركت مؤسسة صامد، ممثلة لمنظمة التحرير الفلسطينية في معرض بغداد الدولي الذي اقيم خلال الفترة من ١٩٨٥/١١/١٥ - ١٩٨٥/١١/١٥. وقد مثل «صامد» الى المعرض كل من الأخ «ابوعلاء» المدير العام للمؤسسة، الأخ سمير ايوب، والأخ صائب بامية، كما انضم اليهم كل من الأخ عزام الاحمد مدير مكتب م. ت. ف. في العراق، والأخ

مروان مدير المركز التجاري الفلسطيني في بغداد.

لقد شكل معرض بغداد الدولي مظهرا من مظاهر انتصار الارادة الصلبة التي يتحلى بها القطر العراقي الشقيق، في البناء والتعمير والتنمية، والتي تسير جنبا الى جنب مع الاعداد المتواصل لمواجهة متطلبات الحرب الضروس التي مر عليها حتى الآن ستة أعوام كاملة.

وقد امتاز معرض بغداد الدولي هذا العام بمستوى عال من مشاركة الدول الشقيقة والاجنبية، حيث شارك فيه (٣٤) وزيرا وعدد من وكلاء الوزارات ورؤساء مجالس ادارات العديد من الشركات الكبرى، بحيث تحول المعرض الى تظاهرة اقتصادية كبرى تجلت فيها الاهمية الفائقة للقطر العراقي الشقيق، سواء على صعيد المنطقة او في العالم.

وقد تميز جناح فلسطين هذا العام بتخصيص ركن لبعض منتوجات الأرض المحتلة - وخاصة زيت الزيتون، والصابون، والبلاستيك، وبعض المنتوجات الحرفية والفلكلورية. اضافة الى منتوجات مؤسسة «صامد» المختلفة الأنواع.

لقد استقطب جناح فلسطين في معرض بغداد الدولي اهتمام العديد من كبار المسؤولين العراقيين. وكان السيد طه يسر رمضان النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء العراقي في مقدمة المسؤولين العراقيين الذين زاروا الجناح. كما زاره السيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة وزير التجارة العراقي، وعدد كبير من كبار مسؤولي وزارة التجارة العراقية. كما أم الجناح الفلسطيني في المعرض عدد من المسؤولين في الدول

العربية والصديقة، وفي مقدمتهم السيد فرحي عبيد وزير النقل الأردني، والدكتور سلطان أبوعلي وزير الاقتصاد المصري، والسيد وزير التجارة التركي، ووزير التجارة الروماني والاستاذ الهاشمي اللبناني مدير عام منظمة العمل العربية، ومدراء اجنحة الدول العربية الشقيقة والدول الصديقة.

وقد أجرى الوفد الفلسطيني في بغداد برئاسة الأخ ابوعلاء عددا من المحادثات الهامة، وفي مقدمتها الاجتماع الذي عقده مع الاستاذ حسن لمع: عضو مجلس قيادة الثورة وزير التجارة العراقي الذي أكد دعم العراق اللامحدود لمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني، وللشعب الفلسطيني الصامد داخل الأرض المحتلة.

كما تم في هذا الاجتماع بحث

العلاقات الاقتصادية الفلسطينية العراقية وسبل تطويرها على قاعدة الدعم العراقي للشعب الفلسطيني والثورة الفلسطينية.

كما أجرى الأخ أبوعلاء والوفد المرافق محادثات مع الاستاذ الهاشمي اللبناني: مدير عام منظمة العمل العربية، حيث تم استعراض اوضاع العمال

معروض بوخارست الدولي



- العلم الفلسطيني الى جانب الروماني في معرض بوخارست

دعدع، وعرفات سعد، وعدنان خميس،
كما ضم أيضاً الأخ محمد شريح مدير
مكتب «صامد» في رومانيا.

وقد حرص الرئيس نيكولاي
تشاوتشيسكو كعادته في كل عام على زيارة
جناح فلسطين في المعرض، يرافقه كبار
رجال الدولة والحزب.

وقد أبدى الرئيس الروماني إعجابه
بالمعروضات الفلسطينية، وعبر عن تميمه
لمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في
مثل هذه المعارض الدولية، الاقتصادية
والتجارية، حيث تشكل هذه المشاركة
مظهراً من مظاهر الحضور الفلسطيني في

شاركت مؤسسة «صامد» ممثلة لمنظمة
التحرير الفلسطينية، في معرض
بوخارست الدولي الذي اقيم خلال
النصف الثاني من شهر تشرين الأول
١٩٨٥. واشتمل الجناح الفلسطيني على
معروضات انتاج مؤسسة «صامد»
ونماذج من منتوجات الأرض المحتلة
الحرفية والفلكلورية والتراثية.

وقد افتتح المعرض الرئيس نيكولاي
تشاوتشيسكو، يرافقه كبار رجال الدولة
والحزب. وشارك في حفل الافتتاح وفد
فلسطين الذي تشكل من: الأخ أبو علاء،
والأخوة د. سمير أيوب والأخ وليد، وأحمد



- الأخ أبو علاء مع وزير التجارة في الجمهورية العراقية



- .. ومع الهاشمي البثاني المدير العام لمنظمة العمل العربية

كما جرى البحث أيضاً في التعاون
بين المنظمة العربية للتنمية الصناعية
ودائرة الشؤون الاقتصادية لمنظمة
التحرير الفلسطينية.

اضافة الى ذلك، فقد اجري الوفد
الفلسطيني محادثات اقتصادية مع
رؤساء الوفود الصديقة والشقيقة التي
شاركت في معرض بغداد الدولي، تم
البحث فيها حول تطوير العلاقات
الاقتصادية بين منظمة التحرير
الفلسطينية وهذه الدول.

الفلسطينيين داخل الأرض المحتلة
وخارجها وسبل دعمهم.

ثم أجرى الوفد الفلسطيني
محادثات مع الاستاذ حاتم عبد الرشيد
الأمين العام للمنظمة العربية للتنمية
الصناعية، تم خلالها البحث في الخطوات
الاجرائية لعقد مؤتمر التضامن مع
الصناعات الوطنية في الأرض المحتلة،
والذي كان قد اتخذ القرار لعقده في
المجلس الوزاري للمنظمة العربية للتنمية
الصناعية.

كافة المحافل الدولية بكافة موضوعاتها واهتماماتها.

وفي نهاية زيارته لجناح فلسطين، حمل الرئيس تشاوتشيسكو الأخ «ابو علاء» رسالة شفوية للأخ «ابوعمار» رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية، عبر فيها عن تضامنه الشخصي وتضامن رومانيا حكومة وحزباً وشعباً مع م. ت. ف. في نضالها العادل والمشروع من أجل حق الشعب الفلسطيني في العودة وتقرير المصير واقامة دولته الفلسطينية المستقلة، كما عبر عن ادانته الكاملة واستنكاره الشديد للغارة الصهيونية على مكاتب م. ت. ف. في تونس، وتضامنه الكامل مع منظمة التحرير الفلسطينية وقائد الشعب الفلسطيني الأخ «ابوعمار».

وخلال زيارة الأخ ابو علاء والوفد المرافق الى رومانيا، تم اجراء عدد من المحادثات الاقتصادية مع وزير التجارة الروماني، ووزير الصناعات الخفيفة، وعدد من المؤسسات الاقتصادية الرومانية، بحثت خلالها وسائل وأساليب تنمية العلاقات الاقتصادية والتجارية بين رومانيا وم. ت. ف. كما زار الوفد الفلسطيني عدداً من المصانع في جمهورية رومانيا.

وفي وزارة التجارة الرومانية تم البحث في توقيع الاتفاقية العامة للتعاون الاقتصادي والتقني بين اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وجمهورية رومانيا، والتي اقرت من قبل وزارة التجارة الخارجية واحيلت الى السلطات العليا في الحزب والدولة لاقرارها بصيغتها النهائية.

معرض بودابست الدولي



- اقبال واسع على جناح فلسطين في معرض بودابست -

بودابست، عاصمة الجمهورية المجرية، كانت يوم ٢٧/٩/١٩٨٥ كعادتها في كل عام، على موعد مع مئات الدول والمؤسسات الاقتصادية والصناعية العالمية في معرضها الدولي بحثاً عن أفضل السبل من أجل تعزيز تفاهم الشعوب والحكومات، وانماء وتطوير قدرات الانسان.

وصامد، كعادتها أيضاً، مثلت ضمن هذا الاطار منظمة التحرير الفلسطينية في هذا الملتقى الدولي البالغ الأهمية.

الأخ حكمت زيد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في هنغاريا، والأخوان جان قبانجي ومحمود ابوبكر

مسؤولي مكتب صامد في هنغاريا ووفد من الادارة المركزية للمؤسسة مؤلف من الاخوة الدكتور سمير أيوب، وليد، عرفات سعد، أحمد ددع، عدنان خميس، وابراهيم، كانوا جميعاً في استقبال السيد هافاشي فراتس عضو المكتب السياسي وسكرتير اللجنة المركزية لحزب العمال المجرين، والسيد مارياني جوزيف نائب رئيس الوزراء، عند زيارتهما لجناح منظمة التحرير الفلسطينية يوم الافتتاح الرسمي للمعرض.

حاز جناح فلسطين تنظيمياً ومحتوى على اعجاب المسؤولين الضيوف وزوار



- معروضات فلسطينية في بودابست -

معرض فلسطين الكبير في مدينة "ناكادا" اليابانية



- عشر معارض ضمن معرض فلسطين في تاداكّا -

نجار، تتادوا جميعا، وقالوا تعالوا نجلب فلسطين الى هنا.. الى مدينتنا، لنعرّف أهلها بالقضية الفلسطينية.

وبدأوا التحضير، متعاونين مع مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في طوكيو، وأخذ حلمهم يكبر ويكبر، الى أن أصبح حقيقة كبيرة، وذلك عندما تم افتتاح معرض فلسطين الكبير في مبنى المركز الثقافي التابع لبلدية مدينة تاكادا، والمواجه لمبنى البلدية.

تقع مدينة «روكوزين تاكادا» اليابانية على الشاطئ الشمالي الشرقي لليابان وتطل على المحيط الهادي، وهي إحدى مدن محافظة ايواتا اليابانية.

قبل عدة أشهر تنادت مجموعة من أهالي هذه المدينة لتنظيم معرض صغير عن فلسطين وكانت المجموعة تضم طالب المدرسة الثانوية، طالب الجامعة، الرسام الياباني المشهور، عضو مجلس البلدية، ربة بيت، صاحبة مطعم، عامل في مصنع، بائع في سوبرماركت، طبيب، ممرضة،

هذا وقد وضع الاخوة في مكتب «صامد» في هنغاريا برنامج عمل للوفد لزيارة العديد من المصانع والشركات التي تنتج المواد ذات الاهتمام المشترك. فزار الوفد شركة بودا فلاكس، شركة هنغاروتك، شركة موديكس، شركة تراتس الكتروهنغاروكوب. وقد تم التباحث مع مسؤولي هذه الشركات فيما يقود للتعاون المشترك الايجابي بين مؤسسة «صامد» وهذه الشركات وبما يعود بالنفع العام على الطرفين الصديقين.

المعرض. وقد حيا الضيوف الكبار الشعب الفلسطيني ومنظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد لهذا الشعب. وأثنوا على الصداقة الحميمة والمتطورة التي تربط بين الشعبين المجري والفلسطيني.

ومما يجدر ذكره ان ممثلي «صامد» قد قاموا بزيارة عمل للعديد من الأجنحة في المعرض، منها جناح كوريا الديمقراطية الذي قدم دعوة رسمية للأخ المدير العام للمؤسسة، لزيارة كوريا الديمقراطية.



- قص الشريط في حفل الافتتاح

* معرض رسومات الاطفال

الفلسطينيين: وفي هذا المعرض تم عرض مجموعة كبيرة من رسومات الاطفال الفلسطينيين الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ سنوات و ١٤ سنة، وقد احضر معظم تلك الرسومات بعض الاصدقاء اليابانيين اثناء زيارتهم للمخيمات والمدارس الفلسطينية في الأراضي المحتلة ولبنان وسوريا والأردن، وكلها تحكي بوضوح عن افكار الطفل الفلسطيني وهمومه اليومية، فهذا علم فلسطين، وتلكم جنازة شهيد، وذلك عرس فلسطيني، وهذا عصفور طليق، وتلك البندقية طريق التحرير، وهذا جندي صهيوني بوجهه البشع، وغيرها وغيرها من الصور والتصورات والاحلام التي يحلمها اطفال

التحرير الفلسطينية او احدى الفصائل الفلسطينية او احدى جمعيات التضامن في البلدان المختلفة، او احدى المنظمات الشعبية المحلية او القارية او العالمية.

* معرض الصناعات اليدوية

الفلسطينية والملابس التقليدية: وهو أضخم قسم في المعرض، حيث تم عرض مجموعة كبيرة من الاثواب الفلسطينية المطرزة، اضافة الى عدد كبير من المطرزات وآخر من منتجات صناعات الصدف وخشب الزيتون والزجاج، ومعرضات هذا القسم هي من انتاج معامل جمعية ابناء شهداء فلسطين «صامد»، نواة الاقتصاد الفلسطيني، ومنتجات أخرى تم احضارها من الأراضي المحتلة.

* معرض الصور: وهذه الصور قام

بالتقاطها مصورون يابانيون، وكانت تتركز حول المعالم الفلسطينية المختلفة، والصورة الواحدة كانت بارتفاع يتجاوز المترين وطول يزيد عن الثلاثة امتار، وقد تجاوز عددها الثلاثين صورة تمثلت مختلف الاماكن الاثرية والمعالم الحضارية في فلسطين من قبة الصخرة الى كنيسة القيامة، الى صناعة الزجاج في الخليل الى مظاهرة يوم الأرض في سخنين، الى صناعة الفخار في الرملة، الى صيادي الاسماك في غزة، الى كثافة نابلس، الى شجرة الزيتون المباركة.

* معرض القدس: وهذا المعرض

قام باعداده مجموعة من اليابانيين، ويتحدث عن القدس تاريخاً وجغرافية وحياة. ويضم مجموعة كبيرة من الصور والخرائط، والكتب والمقالات والقرارات والحكايات التي تحكي قصة القدس، عاصمة فلسطين.

* معرض الملصقات الفلسطينية:

ويضم مجموعة كبيرة من الملصقات الفلسطينية ذات التصاميم الرائعة، والتي تحكي قصة النضال الفلسطيني، منذ انطلاقة الثورة في العام ١٩٦٥ وحتى يومنا هذا، وتضم ما لا يقل عن ثلاثمائة ملصق مختلف اما صادرة عن منظمة

وعند الافتتاح قام السيد بكر

عبد المنعم محمد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى اليابان يرافقه رئيس اللجنة المحلية المنظمة للمعرض ورؤساء اتحادات العمال والمعلمين والطلاب ومنظمة اليونسكو والمؤسسات الرياضية والشباب وممثلي البلدية والمحافظ والمدينة المجاورة، وبحضور جمع غفير من ممثلي الاعلام الياباني من صحافة واذاعة وتلفزيون، قام برفع العلم الفلسطيني على السارية امام المبنى الثقافي، وما ان ارتفع العلم حتى ضجت الساحات هناك بالتصفيق وعلت الاصوات بالهتاف بحياة منظمة التحرير الفلسطينية وحياة الشعب الفلسطيني.

ثم انتقل الجميع الى داخل المبنى حيث قام السيد بكر عبد المنعم محمد ممثل م. ت. ف. بقص الشريط ايدانا بافتتاح المعرض، ثم انتقل المدعوون الى اجنحة المعرض المختلفة حيث قدم الأخ بكر شرحاً وافياً عن المعارضات واجاب على أسئلة الحضور.

لقد كان المعرض في الحقيقة عشرة معارض في معرض. وشغلت المعارضات جميع القاعات والممرات في جميع المبنى المكون من ثلاثة ادوار. والمعارض العشرة التي كونت المعرض هي التالية:



- يابانيات في الزي الفلسطيني

وفلاديمير تماري وعبد الحي مسلم وحسني رضوان وجمانة الحسيني ومنى سعودي وكمال بلاطة.

*** معرض الفنانين اليابانيين عن قضية فلسطين:** وفي هذا الجناح تم عرض مجموعة كبيرة من اعمال فنانين يابانيين تتعلق بالقضية الفلسطينية، وضمت رسومات ونحت وتمثيل وأعمال لحام بالحديد، وكلها تبين مدى الوعي الكبير الذي يحمله الفنانون اليابانيون للقضية الفلسطينية ومدى التعاطف والتضامن الكبيرين مع نضال الشعب الفلسطيني وممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية.

ومن الجدير بالذكر ان الفنان

فلسطين.. «وسياتي يوم تتحقق فيه كل تلك الاحلام» كما قال أحد اليابانيين الذين شاهدوا تلك الرسومات.

*** معرض الفنانين الفلسطينيين:** وضم مجموعة كبيرة من الرسومات الاصلية لرسامين فلسطينيين غير انها لم تكن تغطي جميع الفنانين الفلسطينيين او معظمهم والسبب في ذلك مجموعة الصعوبات التي تواجه نقل الرسومات الاصلية نفسها الى بلد بعيد كاليابان.

وبالرغم من ذلك فان الاقبال على مشاهدة الفن التشكيلي الفلسطيني كان كبيرا، وكانت اللوحات كافية لتنقل صورة عن تطور وتقدم الفن التشكيلي الفلسطيني، وقد ضم هذا الجناح رسومات لاسماعيل شموط وتمام الاكل



- صامد الاقتصادي، ضمن معرض الكتاب في تادাকা

الياباني تاكاتو شارك في هذا الجناح بعدد كبير من اللوحات وكان هو المبادر الأول بتنظيم المعرض ككل، وكان من أوائل الذين بذلوا الجهد الكبير اثناء كل مراحل التحضير للمعرض.

*** معرض الكتب:** حيث تم عرض مجموعة كبيرة من الكتب عن القضية الفلسطينية ومشكلة الشرق الاوسط باللغات اليابانية والانجليزية والعربية، كما ضم الجناح مجموعة كبيرة من الدوريات الفلسطينية الصادرة عن منظمة التحرير الفلسطينية ومركز الابحاث الفلسطيني، ومركز الدراسات الفلسطينية ودوريات عديدة مثل «فلسطين الثورة» ومجلة «بلسم» ومجلة «صامد الاقتصادي» وغيرها.

*** معرض بقايا مجازر صبرا وشاتيلا:** جاءت فكرة هذا المعرض من المصور والصحفي والكاتب الياباني هيروكوكوفا عندما كان في بيروت في اليوم التالي لمجازر صبرا وشاتيلا، حيث نقل للعالم بالصورة الحية بشاعة الاجرام الصهيوني الاسرائيلي والكتائبي الانعزالي ضد السكان الامنين العزل من شيوخ ونساء واطفال من سكان مخيمي صبرا وشاتيلا.

لم يقصر هذا المصور الياباني عمله على التقاط الصور / الوثيقة، وانما فكر ايضاً بالتقاط وجمع بعض بقايا الشهداء وتخليدهم من خلال متحف فلسطين، فهذه حمالة مفاتيح أحد الشهداء، وهذه صورته بجانبها ونبذة عن حياته، وهذه

النسخة الاصلية من شهادة جامعية لشهيدة فلسطينية وبجانبيها ايضاً الصورة والنبذة عن حياتها. وهذا بنطال، وهذا فستان، وهذه ساعة، وهذه شنطة مدرسية وهذا كتاب وهذا دفتر، وهذا قلم حبر، وهذه قداحة.. الخ وكل بجانبه صورة مكبرة للشهيد او الشهيدة ونبذة عن حياة ذلك الشهيد. ومن بين المعروضات، في هذا الجناح، ساعة منبه وبجانبيها صورة لطفلة فلسطينية شهيدة وبجانبيها كتب باليابانية ما يلي:

«لقد توقفت هذه الساعة عن الدوران عند توقف قلب هذه الصغيرة عن الخفقان، شكراً للهمجية الصهيونية الاسرائيلية وشكراً لاسلحة الدمار الامريكية».

ومن بين المعروضات ايضاً لعبة لطفلة فلسطينية، وقد مزقت شظايا القنابل وجه تلك اللعبة، وقد كتب الى جانبها: «لم يكتف الاسرائيليون بقتل الاطفال الابرياء بل تعدوا ذلك الى قتل لعبهم، هذه هي هدايا الحضارة المدنية الاسرائيلية - الامريكية لاطفال فلسطين ولعبيهم». والى جانب هذا المعرض كان معرض هيروكوبا للصور التي قام بالتقاطها بعهد مجزرة صبرا وشاتيلا مباشرة، حيث يعتبر أحد أهم شهود

العيان على المجزرة، وتعتبر الصور التي التقطها من أهم الوثائق التي تثبت وتؤكد همجية اسرائيل وعدوانيتها.

الى جانب الصور المعروضة، قدمت نبذة عن حياة مجموعة الاطفال الفلسطينيين الذين فقدوا آبائهم وامهاتهم بل ومعظم افراد عائلاتهم في مجازر صبرا وشاتيلا، وكيف انهم الآن يلقون رعاية مجموعة كبيرة من اليابانيين، حيث تم تبني هؤلاء الاطفال الفلسطينيين من قبل اشخاص يابانيين، هؤلاء الاطفال ما زالوا يقيمون في بيروت، واما التبني فهو تبني في الرعاية والدعم المادي والمعنوي وتبادل الرسائل وربما الزيارات في المستقبل.

وعصريوم الافتتاح عقد اجتماع تضامني كبير مع نضال الشعب الفلسطيني اقامته اللجنة المنظمة للمعرض، وذلك في القاعة الكبرى بدار بلدية «تكادا» حيث تعاقب المتحدثون معبرين عن تضامنهم الكامل مع نضال الشعب الفلسطيني وممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية. وانتهى الاحتفال بكلمة الأخ بكر عبد المنعم محمد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في اليابان حيث شكر لهم كل جهودهم وتحدث عن آخر تطورات القضية الفلسطينية.

وفي المساء نظم عرض للازياء الفلوكلورية الفلسطينية على مسرح بلدية مدينة «تكادا»، وقامت بتقديمه ما يزيد عن ثلاثين فتاة يابانية من مدينة «تكادا». معظمهن يشارك في هذه الاحتفالات لأول

معرض لوند الدولي

شاركت مؤسسة «صامد» في معرض لوند الدولي الثاني الذي اقيم في العاصمة الانغولية خلال شهر تشرين الماضي.

وقد قام السيد رئيس الجمهورية بزيارة لجناح فلسطين في المعرض، حيث كان في استقباله الأخ ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في لوند وعدد من الاخوة العاملين في مكتب م. ت. ف. في العاصمة الانغولية. وقد قدم الأخ ممثل م. ت. ف. في لوند للرئيس الانغولي شرحاً حول مختلف النشاطات التي تقوم بها مؤسسة صامد، كما قدم له هدية رمزية

مرة. وبالرغم من ذلك فقد كان العرض مثيراً للاعجاب، حيث استطاع ان يبين للمشاهدين مدى ارتباط الفلسطينيين بأرض فلسطين، مؤكداً أن جذورهم تمتد في اعماق الارض الفلسطينية منذ آلاف السنين.

باسم مؤسسة صامد. ثم تحدث السيد الرئيس فأبدى اعجابه بمختلف المعروضات التي احتواها جناح فلسطين في المعرض، والتي تعبر عن التراث الحضاري للشعب الفلسطيني الذي يناضل من أجل انتزاع حقوقه المشروع على أرض وطنه. كما قدم شكره على الهدية معبراً عن اعتزازه بها.

من الجدير بالذكر، أن مؤسسة صامد تشارك للمرة الاولى في هذا المعرض باسم فلسطين، في حين غابت جميع الدول العربية عن المشاركة. وقد احتل الجناح الفلسطيني مساحة ٥٤ متراً مربعاً من مساحة المعرض.



- رئيس ومدير الدائرة الاقتصادية مع الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية

● انعقدت الدورة الرابعة والاربعين لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، في عمان خلال الفترة ٧-٨/١٢/١٩٨٥. والجدير بالذكر ان عدد الدول الموقعة على اتفاقية الوحدة الاقتصادية هو اثنتا عشرة دولة هي: الاردن، الامارات العربية المتحدة، السودان، سوريا، الصومال، العراق، فلسطين، الكويت، ليبيا، موريتانيا، اليمن الشمالي، اليمن الديمقراطي. وقد شاركت فلسطين في هذه الدورة بوفد مكون من الاخ عبد الرزاق اليحيى عضو اللجنة التنفيذية رئيس الدائرة الاقتصادية والاخ احمد ابو علاء

مدير الدائرة ومدير عام «صامد» بالاضافة الى بعض الخبراء الاقتصاديين في هذا المجال.

وتركزت اعمال هذه الدورة على بحث مواضيع دعم الصمود لشعبنا في الارض المحتلة وتوسيع التبادل التجاري العربي والتخطيط التنموي القومي ومساعدة الدول العربية الاقل نموا ومعالجة الاثار السلبية لتوسيع عضوية السوق الاوروبية المشتركة بالنسبة للدول العربية عامة ودول المغرب العربي بشكل خاص.

واثر مناقشة تقرير الامن العام الذي افرد فصلين لاقتصاديات الكيان الصهيوني واقتصاديات الاراضي العربية المحتلة، اتخذ المجلس قراراً بمناشدة الدول العربية بدعم صمود الاهل في الاراضي العربية المحتلة ودراسة فتح الاسواق العربية امام السلع الزراعية والصناعية المنتجة في الاراضي العربية المحتلة مع مراعاة القرارات المتعلقة باحكام مقاطعة اسرائيل.

● انعقدت الدورة العادية السادسة للمنظمة العربية للتنمية الصناعية في عمان خلال الفترة من ٢٨-٣١/ اكتوبر ١٩٨٥. وقد شاركت فلسطين في هذه الدورة بوفد مكون من الاخ عبد الرزاق اليحيى عضو اللجنة التنفيذية / رئيس الدائرة الاقتصادية والاخ احمد ابو علاء مدير عام الدائرة / مدير عام «صامد» وبعض الخبراء الاقتصاديين في هذا المجال.

وكان من ابرز ما بحثته هذه الدورة التضامن مع الصناعات الفلسطينية في الوطن المحتل، ودعم الصناعة في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية، ومؤتمر التنمية الصناعية السابع للدول العربية، والمعرض الصناعي العربي المرافق له، والجدوى الاقتصادية لأكثر

من عشرين مشروعاً عربياً مشتركاً مع سياسة الترويج لها.

وفي مجال التضامن مع الصناعات الفلسطينية في الارض المحتلة نص قرار الدورة - رقم (٩٦) على ما يلي:

١ - تكثيف الجهود بالتعاون والتنسيق مع الدائرة الاقتصادية في منظمة التحرير الفلسطينية واللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة بهدف استكمال الدراسات واكمال جميع الاجراءات التحضيرية لعقد المؤتمر التضامني لدعم الصناعات الفلسطينية في الارض المحتلة في اقرب فرصة ممكنة وبحيث لا يتجاوز تاريخ انعقاده ثمانية عشر شهراً من تاريخه.

٢ - تقوم المنظمة بتغطية تكاليف عقد المؤتمر حسب البرنامج المعد لهذه الغاية ووفق ما تراه المنظمة مناسباً لذلك.

٣ - تخصيص مبالغ محددة من موازنة برامج عمل المنظمة ذات الصلة بالمعونات الفنية والاستشارية والخدمات التدريبية والمشاريع القطرية التي تقوم بها المنظمة العربية للتنمية الصناعية لدعم الصناعات الفلسطينية في الارض المحتلة ومراكز التدريب على ان يتم انفاقها من قبل المنظمة بالتعاون والتنسيق مع

الدائرة الاقتصادية في منظمة التحرير الفلسطينية واللجنة الاردنية - الفلسطينية المشتركة لدعم صمود الشعب الفلسطيني.

● شارك الأخ «ابوعلاء» المدير العام لمؤسسة صامد، نائب الممثل الدائم لفلسطين لدى مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في لجنة نواب الممثلين الدائمين (اللجنة التحضيرية) لاجتماعات الدورة (٤٤) لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، والتي انعقدت خلال الفترة الواقعة ما بين ٦ - ١٠ / ١١ / ١٩٨٥ في عمان - الاردن، وضم الوفد في عضويته كل من الاخوة سليم شاهين وعمر الياسين.

وقد تم بحث نشاطات مجلس الوحدة في مجالات السياسات العامة، كما نوقشت تقارير اللجنة التحضيرية ولجنة نواب الممثلين كلجنة متابعة، وكلجنة لتطوير السوق العربية المشتركة، اضافة الى بحث العديد من النشاطات في مجالات الاحصاء والتنظيم والادارة والتنسيق والتخطيط بهدف دعم العمل العربي المشترك، وتم بشأن فلسطين رفع توصيتين:

الاولى: وتعلق بالمعونة الفنية لفلسطين.

الثانية: بخصوص ابقاء شاغر فلسطين على درجة مدير ثان في موازنة ١٩٨٦.

● شارك الأخ مدير الدائرة الصناعية في مؤسسة صامد، في ندوة توطيّن تكنولوجيا صناعة الزيوت النباتية في الوطن العربي التي عقدت في الخرطوم خلال الفترة الواقعة ما بين ٤ - ٧ / ١١ / ١٩٨٥ باشراف الاتحاد العربي للصناعات الغذائية والمنظمة العربية للتنمية الصناعية وبرعاية وزارة الصناعة السودانية. وقد تم في هذه الندوة طرح ورقة عمل عن مشاكل صناعة زيت الزيتون في الضفة والقطاع، جرى على اثرها نقاش عام حول اساليب معالجة هذه المشاكل. وقد طالبت الندوة في ختام اعمالها كافة الجهات العربية المعنية بدعم صناعة زيت الزيتون في الضفة والقطاع بكافة الوسائل المتاحة. كما اوصت الندوة الاتحاد العربي للصناعات الغذائية والمنظمة العربية للتنمية الصناعية والمنظمة العربية للتنمية الزراعية بالتعاون مع م. ت. ف. في اجراء دراسة اقتصادية فنية متكاملة لانشاء تجمع زراعي صناعي زيتوني لانتاج كافة مشتقات الزيتون.

● قام الأخ عمرياسين من الدائرة الصناعية في «صامد» بتمثيل فلسطين في اجتماعات المؤتمر الدوري الرابع عشر لمجلس ادارة الاتحاد العربي للصناعات

الغذائية الذي عقد في بغداد خلال الفترة من ٧ - ٨ / ١٢ / ١٩٨٥. وقد جرى عرض ومناقشة تقرير الأمين العام للاتحاد العربي للصناعات الغذائية حول انجازات ومتابعة مشاريع الاتحاد. ومن الجدير بالذكر أن مؤسسة صامد عضو فاعل في الاتحاد العربي للصناعات الغذائية باعتبارها منتجة للاغذية.

كما شارك كل من الاخوة محمود حسين مسؤول مزرعة صامد في العراق والاخ عمرياسين من الدائرة الصناعية في ندوة معوقات انتاج وتوزيع القمح التي عقدتها اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا التابعة للامم المتحدة - الاسكوا - في بغداد خلال الفترة من ٩ -

١٢ / ١٢ / ١٩٨٥. حيث تم عرض الأوراق القطرية الخاصة بمعوقات انتاج وتوزيع القمح في كل من سوريا - الاردن - مصر - السعودية؛ كما تطرقت الندوة بشكل واسع الى بحث مشاريع الأمن الغذائي العربي وضرورة تحقيقه على مستوى المنطقة مع الأخذ بتجارب دول المنطقة مثل سوريا والسعودية؛ هذا وقد حضر اجتماعات هذه الندوة وفود كل من العراق - اليمن - الاردن - فلسطين - السعودية - مصر اضافة الى المنظمات الدولية والعربية منها وحدة المساعدة للامن الغذائي - روما، والاسكاب، والمنظمة العربية للتنمية الزراعية، والاكاديا، ومعهد التخطيط العربي - الكويت.



- لقاء مع وزير التخطيط الروماني والوفد المرافق

● في إطار زيارته الى المملكة الأردنية الهاشمية لبحث العلاقات الاقتصادية بين جمهورية رومانيا والحكومة الاردنية. قام السيد وزير التخطيط الروماني والوفد المرافق له ومعهم سفير رومانيا في الاردن بزيارة للأخ أبو علاء في مكتبه، حيث تم بحث العلاقات الاقتصادية بين جمهورية رومانيا وم. ت. ف استكمالاً للمحادثات التي كان قد أجراها الأخ أبو علاء والوفد الفلسطيني المرافق له في بوخارست خلال فترة اقامة معرض بوخارست الدولي.

● قام كل من الاخوة د. سمير أيوب، احمد دعدع، عرفات سعد، عدنان خميس، ووليد، بزيارة رسمية الى كل من هنغاريا، بولندا، رومانيا، وذلك للبحث في تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية بين «صامد» والمؤسسات التجارية والاقتصادية في هذه الدول، استجابة لقرارات مؤتمر صامد الثالث، وكذلك متابعة اتفاقيات التعاون الاقتصادي والفني الموقعة بين اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وهذه الدول.

● قام مدير دائرة الانتاج الزراعي الأخ جمال سالم بزيارة عمل الى مزرعة «صامد» في الحديدية / الجمهورية العربية اليمنية خلال المدة ١٠/١٦ - ١٩٨٥/١٠/٢٣.

وقد أكد خلال زيارته على زيادة المساحة المزروعة بالبندورة والبصل والعلف الأخضر والليمون، وضرورة زراعة مصدات الرياح حول المزرعة للحد من زحف الرمال.

وسيتم تركيب شبكة ري بالتنقيط خلال الأشهر القليلة القادمة لمساحة لا تقل عن عشرة هكتارات في المزرعة، وقد قام الأخ جمال سالم كذلك بزيارة عدد من مزارع الدواجن واللاحم والبيض في كل من زبيد وصنعاء وذمار للاطلاع على هذه المزارع ومعرفة مدى حاجة البلد الشقيق

للتوسع في مثل هذه المشاريع.

● قام الأخ المهندس موسى، بزيارة الى كل من غينيا كوناكري، غينيا بيساو، الكونغو برازافيل لمتابعة المشروعات الاقتصادية المشتركة بين هذه الدول ومؤسسة «صامد». وقد أطلع الأخ المهندس موسى المسؤولين في هذه الدول على مخططات المشاريع المقترحة بين الجانبين حيث أجريت عليها بعض التعديلات تمهيداً لقرارها بصيغتها النهائية. ومن المعروف ان عددا من المشاريع الانشائية قد تم اقرارها اثر مؤتمر «صامد» الثالث الذي عقد في عمان، والذي اتخذ قرارا يقضي بتطوير التعاون الاقتصادي مع الدول الشقيقة والصديقة.

● قام الأخ ماهر الكرد بزيارة الى الخرطوم لمتابعة:

١ - اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني التي ما زالت تناقش مع الاخوة في وزارة التجارة في جمهورية السودان الشقيق.

٢ - التوسع في اقامة معارض «صامد» في مدينة الخرطوم والمدن السودانية الأخرى.

٣ - تقييم مشروع مزرعة «صامد» في السودان استناداً للخطة الموضوعة عام ١٩٨٥، ورسم خطة العام ١٩٨٦ والتي تقضي بحفر آبار جديدة، والتوسع في

● توجه كل من الأخوة د. سمير أيوب، أحمد دعدع، عرفات سعد، فخري السيد، في مهمة عمل الى اليونان وإيطاليا وقد أجرى وفد «صامد» مباحثات رسمية مع المسؤولين اليونانيين نوقشت خلالها نصوص اتفاقية عامة للتعاون الاقتصادي والتقني بين الحكومة اليونانية الصديقة واللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ومن موقع الصداقة والدعم الذي تقدمه حكومة اليونان ورئيسها لمنظمة

التحرير الفلسطينية فقد أقرت الحكومة اليونانية توقيع اتفاقية التعاون الاقتصادي والتقني مع م. ت. ف. هذا وسيجري توقيعها رسمياً في نهاية شهر كانون الثاني / يناير ١٩٨٦ من الناحية الأخرى فقد تم بحث بروتوكول تعاون بين مؤسسة صامد والمؤسسة العامة للتصدير في اليونان حيث سيجري التوقيع على هذا البروتوكول خلال فترة قريبة

علام بزيارة رسمية الى جمهورية بوركينا فاسو لمناقشة اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني بين م. ت. ف. وجمهورية بوركينا فاسو.

● قام الأخ د. سمير أيوب والأخ فخري بزيارة الى تنزانيا، لدراسة متطلبات الاسواق الحرة هناك واستكمال التوقيع على اتفاقية مصنع الاثاث والأخشاب في مدينة دار السلام.

● قام الأخ صائب باميه، بزيارة الى كل من صنعاء في الجمهورية العربية اليمنية وعدن في جمهورية اليمن الديمقراطي لتابعة أنشطة «صامد» هناك.

● قام الأخ محمود العايدي والأخ

زراعة الليمون والنخيل، بمساحة ٤٠٠ فدان، وزراعة الخضروات والأعلاف الخضراء.

● خلال النصف الثاني من تشرين الأول الماضي، قام الأخوة غالب شعث وفاروق وادي بزيارة الى وارسو، تمت خلالها مجموعة من اللقاءات مع كاتب السيناريو البولندي ييرجي غجمكوفسكي والمخرج بوغدان بوريمبا، وذلك لمناقشة الصيغة النهائية لسيناريو «الصورة الأخيرة في الالبوم» الذي تم اعداده عن رواية سميح القاسم، وستقوم مؤسسة «صامد» بانتاجه بالتعاون مع وزارة الثقافة والسينما في بولندا.

● قام الأخ المهندس زهير والأخ

يسام ابوغربية من ادارة الرقابة والتفتيش بزيارة الى كل من صنعاء بالجمهورية العربية اليمنية، دار السلام في جمهورية تنزانيا، الشارقة في دولة الامارات العربية، في اطار التحضير للحسابات المالية الختامية للميزانية العامة للمؤسسة للعام ١٩٨٥.

● قام الأخ يسام ابوغربية / ادارة الرقابة والتفتيش، بزيارة الى كل من بغداد بالجمهورية العراقية، ومقاديشو في جمهورية الصومال، وذلك في اطار التحضير للحسابات المالية الختامية للميزانية العمومية للمؤسسة لسنة ١٩٨٥.

● قام الأخ المهندس الزراعي جمال سالم مدير الدائرة الزراعية بزيارة الى كل من جمهورية غينيا كوناكري، وغينيا بيساو، وذلك لتقييم خطة المشاريع الزراعية التابعة لصامد في هذه الدول خلال العام ١٩٨٥، ورسم حدود خطة عملها للسنة القادمة سنة ١٩٨٦ بالتشاور والتنسيق مع مدراء هذه

المشاريع.

ومما هو جدير بالذكر ان هذه المشاريع تعتبر من أهم المشاريع الاقتصادية في هذه الدول الصديقة. وقد تم خلال زيارة الاخ جمال سالم هذه التطوير مشروعات الدواجن في غينيا كوناكري، بحيث سيتسع لعشرين ألف دجاجة بياضة، وذلك اعتباراً من اول عام ١٩٨٦.

كما تابع الأخ جمال سالم مع الاخوة المهندسين في كوناكري خطة تطوير زراعة الأناناس ودراسة امكانية اضافة خمسين هكتاراً آخر الى أراضي المشروع الزراعي فيها، وذلك لزراعة المانغو والتوسع في زراعة الاناناس.

أما في بيساو، فقد تابع الأخ جمال سالم مسائل الاستصلاح والتوسع في زراعة الافوكادو، والكاجو، والمانغا، والباباي، والخضار، والتي ستستكمل خلال عام ١٩٨٦ بمساحة مقدارها ستمائة هكتار.

كما سيتم هناك الشروع باقامة مزرعة صغيرة تجريبية لتربية الدواجن.



مكاتب .. معارض .. فروع



● باشر معرض «صامد»، ومكتب «صامد» التجاري في باماكو بجمهورية مالي نشاطه في بيع منتوجات «صامد» والاتصال مع المسؤولين في وزارة التجارة والمؤسسات التجارية المالية لتوسيع اطر التعاون الاقتصادي بين الطرفين على أرضية اتفاقية التعاون الاقتصادي والتقني بين م. ت. ف وجمهورية مالي. * ويبدل الأخ عبد الرحيم مدير مكتب م. ت. ف في باماكو مجهودات كبيرة من أجل تطوير العلاقات الاقتصادية بين الجانبين لتسير جنباً الى جنب مع

العلاقات السياسية المتنامية بين منظمة التحرير الفلسطينية وجمهورية مالي. ● تحقق الأسواق الحرة في مدينتي دار السلام وزنجبار وفي مطار دار السلام الدولي نجاحات متواصلة، سواء على صعيد تأمين العديد من احتياجات المواطن التنزاني من المواد غير المتوفرة في الأسواق، أو على صعيد دورة الأموال الموجودة بين أيدي المواطنين بالعملة الصعبة، ودورها في رأس مال الدولة. وتحظى تجربة الأسواق الحرة، كتجربة مشتركة بين جمهورية تنزانيا

● على الرغم من كافة الظروف الصعبة التي تواجهها معامل «صامد» في لبنان، فقد تمكن الأخوة العمال هناك، وانطلاقاً من الإيمان الكبير بأهمية إعادة بناء المؤسسة ومسانعها استجابة وترجمة لقرارات المؤتمر الثالث «صامد» من إعادة تشغيل

الأبواب والشبابيك للبيوت المدمرة في المخيمات) - معمل الكنزات الصوفية - معمل المواد الاعلامية - معمل ألعاب الأطفال - معمل الحجارة والطوب - المحددة

وقد ساهم العاملون في هذه المعامل في عملية بناء البيوت التي دمرت أثناء حرب المخيمات، فتحية الى جميع السواعد العاملة

- معامل الخياطة - معامل التطريز اليدوي - معامل الحلوة والطحينة - معمل الأثاث (الذي بدأ بصناعة

ومؤسسة «صامد»، بتقدير كبير من قبل كبار المسؤولين من رجالات الدولة والحزب في جمهورية تنزانيا، حيث قام بزيارتها كل من رئيس الجمهورية التنزاني، والرئيس تيريري الأمين العام للحزب ورئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع ووزير التخطيط والتجارة، وكبار رجالات الدولة والحزب الذين عبروا في زياراتهم عن تقديرهم الكبير لهذا العمل الاقتصادي المشترك الذي سوف ينمو ويتطور ليشمل مراقق اخرى متعددة من التعاون في المجالات الزراعية، والانشائية، والسياحية، والصناعية.

ومما هو جدير بالذكر، ان عدداً من المشاريع المشتركة هي الآن قيد الدراسة، ومن أهمها مشروع مصنع للمياه المعدنية في مدينة زنجبار، ومزرعة لتربية الابقار ستكون على بعد ١٠٠ كم من مدينة دار السلام، واخرى لتربية الاغنام في منطقة أروشا.

● باشر معرض «صامد» في مقاديشو بجمهورية الصومال الشعبية نشاطه اعتباراً من شهر تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٨٥. وقد شكل حفل افتتاح المعرض تظاهرة عبر من خلالها شعب الصومال الشقيق وقياداته عن تضامنه مع شعب فلسطين ومنظمة التحرير الفلسطينية ومؤسساتها. وكان الاقبال على منتوجات

«صامد» منقطع النظير.

● باشر مكتب «صامد» التجاري في بكين بجمهورية الصين الشعبية اعماله اعتباراً من اوائل شهر تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٨٦. وقد قام الأخ عبد العزيز الأعرج مدير مكتب م. ت. ف في بكين والذي يتولى ادارة مكتب «صامد» التجاري فيها، بالاتصال مع عدد كبير من المسؤولين الصينيين في وزارة التجارة الخارجية والحزب ولجنة التضامن والمؤسسات التجارية الصينية، وذلك بهدف التعريف بمؤسسة «صامد» وأهدافها وأنشطتها ودورها في تنمية العلاقات الاقتصادية والتجارية بين منظمة التحرير الفلسطينية والدول المضيفة للمؤسسة.

● يقوم مكتب «صامد» في بانكوك / تايلاند بممارسة نشاطاته بحيوية، حيث تمكن من توريد بعض المواد الخام والمواد المصنعة الأخرى لمكاتب «صامد» التجارية، ومسانعها في عدد من الاقطار التي تتواجد فيها.

ومما هو جدير بالذكر ان مصنع «صامد» لصناعة الملابس الجاهزة والذي هو في طور التأسيس سيتم افتتاحه رسمياً خلال عام ١٩٨٦.

● يقوم مكتب «صامد» في باريس بنشاطات كبيرة من أجل تأمين احتياجات



- مزرعة صامد في الصومال

للاسواق الغينية الصديقة.

● في اطار قناعاتها بتنمية العلاقات الاقتصادية بين الدول العربية والدول الافريقية، وعلى قاعدة ايمانها بتطوير وتنمية وتسويق الصناعات الوطنية العربية، تقوم مؤسسة «صامد» بمجهودات كبيرة لفتح الاسواق أمام الصناعات العربية بشكل عام والصناعات الفلسطينية من داخل الارض المحتلة بشكل خاص، وقد كانت باكورة هذه المجهودات تزويد بعض الاسواق الافريقية بشحنات من الصناعة الوطنية الأردنية.

المكاتب التجارية للمؤسسة وفروعها، ومصانعها، من المواد الخام واللوازم والقطع والمواد المصنعة. وقد نجح المكتب في تأمين العديد من هذه المواد.

● باشر المكتب التجاري «لصامد» في برازافيل بجمهورية الكونغو نشاطاته التجارية، وقد تمكن من تأمين عدد من المواد للمؤسسات والأسواق الكونغولية.

● باشر مكتب «صامد» التجاري في جمهورية غينيا كوناكري أعماله بنشاط وحيوية، حيث تمكن وفي مدة قصيرة من تأمين بعض المواد الغذائية الهامة

قرارات وإغلة



أصدرت الادارة العامة عدداً من قرارات التعيين:

في الادارة العامة:

- الأخت المهندسة عبير فارس - في الدائرة الزراعية.
- الأخت ليلى الخالدي - في المكتبة المركزية والتراث.

- الأخ عرفات سعد - في الدائرة التجارية.
- الأخ احمد حسان وأحمد ابوسمر - في الادارة المالية.

- الأخت دلال حجازي - سكرتيرة الدائرة التجارية.

في الفروع:

- عبد الهادي أيوب - مدير الاسواق الحرة في دار السلام - تنزانيا.

- زكي الافرنجي - مساعداً للأخ صائب في الشارقة.

- علي برغوث - مديراً لمعرض «صامد» في زنجبار.

- ماهر دعد - ايطاليا.

- أسامه ركن - مكتب باريس.

- عبد العزيز الأعرج - مدير مكتب بكين.

- محمد شريح - مدير مكتب بوخارست.

- الياس عنبر - المدير المالي للأسواق

الحرة في تنزانيا.

- فخري السيد - مديراً لمصنع الاثاث في تنزانيا.

- باولو ساينو - مديراً للتصميم في رومانيا.

- السيد برايون - مديراً عاماً في تايلاند.

تنقلات:

- تم نقل الأخ المهندس عاطف ميداني - من صنعاء الى الخرطوم.

- تم نقل الأخ ابو الأمين - من صنعاء الى المركز.

«صامد» في لبنان

قررت الادارة العامة وتحت ضغط الغلاء الفاحش والتضخم الكبير في لبنان، ولتمكين عمالنا من الحياة الكريمة، زيادة رواتب العمال بنسبة ١٠٪ اعتباراً من تاريخ ١٩٨٦/١/١.

LAS RELACIONES MILITARES
ENTRE ESTADOS UNIDOS E ISRAEL

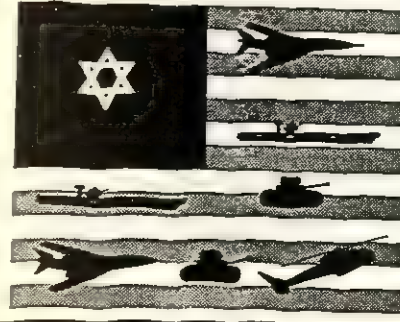
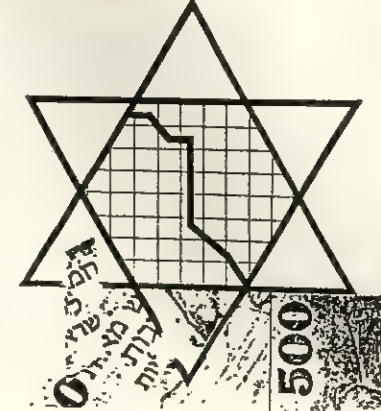
«... تقوم هذه المؤسسة بتجسيد كفاح الشعب الفلسطيني على المستويين الاقتصادي والاجتماعي، مشكلة بذلك نواة القطاع العام الفلسطيني. وقد نجحت «صامد» بالتزامها الثوري في تحقيق تقدم نوعي مرموق في المجالات الاقتصادية والصناعية والتأهيل المهني وفي كافة مجالات الانشطة الاخرى».

ومن الجدير بالذكر أن مطبوعة اخرى، دورية ستصدر قريباً في العاصمة المالية حول التعاون العربي الافريقي، وستتضمن في عددها الاول موضوعاً حول مؤسسة «صامد».

لجنة احياء التراث

باشرت لجنة احياء التراث في «صامد» اجتماعاتها لتحديد أهداف اللجنة وبرنامج عملها واحتياجاتها وكيفية الاتصال مع المؤسسات والدوائر الاخرى المعنية في م. ت. ف. ومن الجدير بالذكر ان تشكيل هذه اللجنة قد تم بقرار من مؤتمر «صامد» الثالث، وتشكلت من: الأخت ليلي الخالدي، الأخ فاروق وادي، الأخ د. سمير ايوب، الأخ خليل السواحري. وقد أجرت اللجنة اتصالاً مع الأخ عبدالله الحوراني مدير عام دائرة الاعلام والثقافة في هذا الشأن.

إحلام وثقافة

ZONA LIBRE
ENTRE ESTADOS UNIDOS
E ISRAEL:
¿ECONOMICA???LA ECONOMIA ISRAELI
Crisis Incurable.

- إصدارات عن «صامد الاقتصادي» بالاسبانية

● صدرت في هافانا، عاصمة كوبا، ثلاثة كراسات باللغة الاسبانية تتناول الازمات الاقتصادية في الكيان الصهيوني هي:
١ - العلاقات العسكرية بين الولايات المتحدة واسرائيل.
٢ - منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل.
٣ - الازمة الاقتصادية في اسرائيل.

● صحيفة «الوفاق» التي تصدر بالعربية والفرنسية في العاصمة المالية باماكو، نشرت موضوعاً مطولاً على حلقتي حول «مؤسسة صامد: نواة الاقتصاد الفلسطيني»، تناولت فيه أهداف المؤسسة وتطورها وانجازاتها، وذلك من خلال القاء نظرة على كافة القطاعات الانتاجية في المؤسسة. وجاء في المقال:

● صدرت في هافانا، عاصمة كوبا، ثلاثة كراسات باللغة الاسبانية تتناول الازمات الاقتصادية في الكيان الصهيوني هي:
١ - العلاقات العسكرية بين الولايات المتحدة واسرائيل.
٢ - منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل.
٣ - الازمة الاقتصادية في اسرائيل.
والكراسات الثلاثة مترجمة عن أبحاث نشرت في العدد (٥٤) من مجلة «صامد الاقتصادي»، وقد تولى قسم الصحافة والمعلومات في مكتب م. ت. ف. في هافانا مهمة ترجمتها وإصدارها، وتم توزيعها على نطاق واسع على المشاركين في

صدر حديثاً



من سلسلة دراسات
"صامد الاقتصادي"

- افلاسا - يهودا ثوبيا - ديفيد كسلر
- الدولة الفلسطينية شرط أساسي للسلام العالمي ..
خالد الحسن
- مذكرات - عمار وطني - خالد الحسن
- الحرب على الجبهة الاقتصادية ...
دراسة لردودان الحرب الفلسطينية على الإقصاء الإسرائيلي
عمر سعادة
- القدس في أفريقيا ..
كتابات في ظلال تجربة "صامد" الإفريقية
زياد أبو الهيجا
- إسرائيل وإطاقة لزرية ..
ناجح الجسروي

معلومات:

دار الكتب للنشر والتوزيع، ص ١٧٠٦٧ عمان
دار صامد للدراسات والنشر، ص ٥٠٢٤ - ١٥ بيروت

الكشاف السنوي لمجلة

الاقتصادي



للعام ١٩٨٥

إعداد: أمل عبد القادر شحاده

مقدمة

تمثل الكشافات مداخل منظمة ومرتبطة بشكل يسهل الوصول عن طريقها الى الموضوعات الواردة في الكتب، المجلات، الصحف، وأية اوعية معلومات اخرى، وهي اشبه ما تكون بفهرست موضوعي هجائي ممثلاً برؤوس الموضوعات او قوائم بالمؤلفين او بالعناوين بالاضافة الى المعلومات والبيانات الببليوغرافية الأخرى. وهي جميعها مهمة للقارئ والباحث والدارس المهتم للوصول الى المعلومات في اسرع وقت ممكن.

وانستكمالاً للكشافات السابقة لمجلة «صامد الاقتصادي» (راجع العددين ٥٣، ٥٤)، نقوم في هذا العدد باصدار الكشاف السنوي للعام ١٩٨٥.

طريقة تنظيم محتويات الكشاف:

١ - التغطية: يغطي هذا الكشاف اعداد المجلة من (٥٣ - ٥٨) والصادرة خلال العام ١٩٨٥.

ب - قواعد اتبعت في ترتيب الكشاف:

- * اعدت قائمة هجائية برؤوس الموضوعات المستخدمة.
- * رتب المواد هجائياً مع اهمال اداة التعريف «أل» اينما وردت.
- * اعتمدت الكلمة كوحدة اساسية في الترتيب.
- * الهمزة التي تقع على الواو اعتبرت واوا.
- * احتسبت كلمة «ابو» في الترتيب الهجائي.

ج - المداخل: اشتمل الكشاف على مداخل اربعة هي:

١ - مدخل الموضوعات:

رتبت فيه المقالات هجائياً حسب رؤوس الموضوعات المستخدمة متضمناً الاحالات اللازمة.

٢ - مدخل المؤلفين:

رتبت اسماء جميع من ساهموا في تقديم المادة سواء تأليف او عرض او ترجمة ترتيباً هجائياً حسب الاسم الاول باستثناء بعض الاسماء للشهرة، أما الاسماء الاجنبية فادخل باسم العائلة.

٣ - مدخل العناوين:

وربتت فيه المقالات ترتيباً هجائياً حسب عنوان المقال.

٤ - المدخل الجغرافي:

رتبت الاماكن هجائياً بغض النظر عن موقع الدولة الجغرافي اوقوميتها وادرجت تحت كل دولة ارقاماً تعبر عن الموضوعات التي تخص هذا البلد.

وردت هذه الارقام متسلسلة في قائمة رؤوس الموضوعات، التي يحال منها الى مدخل

الموضوع عن طريق الصفحات.

د - البيانات الببليوغرافية في المداخل:

اشتملت المداخل الثلاثة الأولى على البيانات الببليوغرافية التالية:

اسم كاتب المقال

عنوان المقال. - س/عدد سنوات الصدور، ع /رقم العدد (تاريخ الصدور). - ص/صفحات المقال.

هـ - الاحالات:

استخدمت الاحالات في مدخل الموضوعات وهي: × انظر: من موضوع غير مستخدم الى آخر مستخدم.

× × انظر ايضا: من موضوع مستخدم الى آخر مستخدم.

قائمة رؤوس الموضوعات

(أ)

- ١ - ابو علاء، احمد - خطب ١٩٨
- ٢ - ابو علاء، احمد - مقابلات
- ٣ - ابو عمار - خطب
- ٤ - اجتماع مجموعة الخبراء لمسح القطاع الصناعي ١٩٨٤ / فينا ١٩٩
- ٥ - الاحداث - تشغيل
- ٦ - احوال اجتماعية - فلسطين
- ٧ - احوال اقتصادية - فلسطين
- ٨ - اراضي - فلسطين
- ٩ - ازمانات اقتصادية - الكيان الصهيوني
- ١٠ - اطفال - خدمة اجتماعية
- ١١ - اعتداءات اسرائيلية - لبنان
- ١٢ - اسلحة - الكيان الصهيوني ٢٠٠
- ١٣ - اقتصاد - الكيان الصهيوني
- ١٤ - الامم المتحدة - قرارات
- ١٥ - انتاج زراعي - تسويق
- ١٦ - انتاج زراعي - فلسطين

(ب)

- ١٧ - بحث وتطوير ٢٠١

(ت)

- ١٨ - تبادل تجاري - الكيان الصهيوني
- ١٩ - تربية وتعليم - فلسطين
- ٢٠ - تربية وتعليم - الكيان الصهيوني
- ٢١ - تسليح وتسليح - الكيان الصهيوني
- ٢٢ - تعليم - فلسطين
- ٢٣ - تعليم - مناهج ٢٠٢
- ٢٤ - تعليم عالي - فلسطين
- ٢٥ - تعليم مهني - فلسطين

(ث)

- ٢٦ - الثورة الفلسطينية

(ج)

- ٢٧ - جامعات وكليات - فلسطين

(د)

- ٢٨ - دعم الصمود - فلسطين

(ن)

- ٣٠ - زراعة - فلسطين

(س)

- ٣١ - سكان - الكيان الصهيوني
- ٣٢ - سياسة اقتصادية - الكيان الصهيوني

(ص)

- ٣٣ - صامد الاقتصادي - كشافات
- ٣٤ - صناعات - فلسطين
- ٣٥ - صناعات حربية - الكيان الصهيوني ٢٠٤

(ط)

- ٣٦ - طلبة - فلسطين

(ع)

- ٣٧ - عرض كتب
- ٣٨ - علاقات اقتصادية (الكيان الصهيوني - الولايات المتحدة)
- ٣٩ - علوم اجتماعية ٢٠٥
- ٤٠ - عمل وعمال - فلسطين

(ف)

- ٤١ - فصائل المقاومة
- ٤٢ - فلسطين - تاريخ

(ق)

- ٤٣ - القضية الفلسطينية
- ٤٤ - قوى عاملة - فلسطين ٢٠٦
- ٤٥ - قوى عاملة - هجرة

(م)

- ٤٦ - المجلس الاقتصادي والاجتماعي
- ٤٧ - مجلس الوحدة الاقتصادية العربية
- ٤٨ - ممارسات تعسفية - الكيان الصهيوني
- ٤٩ - منظمة التحرير الفلسطينية - علاقات - المانيا الديمقراطية
- ٥٠ - منظمة التحرير الفلسطينية - علاقات - تايلاند
- ٥١ - منظمة التحرير الفلسطينية - علاقات - جمهورية مالي

مدخل الموضوعات

ابو علاء، احمد - خطب
ابو علاء، احمد
كلمة الاخ ابو علاء المدير العام لمؤسسة صامد -
س ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥) - ص ١٦-٢٥.

ابو علاء، احمد - مقابلات
زياد ابو الهيجا
ابو علاء: صامد علامة تجارية تصمد في المنافسة -
س ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ١٤٠ - ١٤٥.

زياد ابو الهيجا
ابو علاء في حوار مع «فلسطين الثورة»: تبني للوطن
الفلسطيني القادم - س ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون
اول ١٩٨٥) - ص ١٧٦ - ١٨٥.

المقابلة السنوية مع الاخ ابو علاء المدير العام لمؤسسة
صامد - س ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) -
ص ١٦ - ٣٩.

ابو عمار - خطب
ابو عمار
رسالة رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الفلسطينية، القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية الى
عمال صامد .. عمال فلسطين بمناسبة الذكرى العشرين
لانطلاقة الثورة الفلسطينية، الذكرى الخامسة عشرة
لتأسيس مؤسسة صامد - س ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني -
شباط ١٩٨٥) - ص ٤ - ١٥.

ابو عمار
كلمة الاخ ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة
التحرير الفلسطينية في افتتاح مؤتمر صامد الثالث - عمان
١٧ - ٢٠ / ٧ / ١٩٨٥ - س ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول
١٩٨٥) - ص ٤ - ١٥.

الاتحاد العام للعمال اليهود في اسرائيل
x انظر

- ٥٢ - منظمة التحرير الفلسطينية - علاقات - اليابان
- ٥٣ - منظمة التحرير الفلسطينية - معارض ٢٠٧
- ٥٤ - المنظمة العربية للتنمية الزراعية
- ٥٥ - منظمة المؤتمر الاسلامي ١٩٨٤ / اسطنبول
- ٥٦ - مؤتمر صامد الثالث ١٩٨٥ / عمان
- ٥٧ - مؤتمر العمل العربي ١٩٨٥ / بغداد ٢٠٨
- ٥٨ - مؤسسات انتاجية - فلسطين
- ٥٩ - مؤسسة صامد
- ٦٠ - مؤسسة صامد - اتفاقيات
- ٦١ - مؤسسة صامد - الادارة العامة
- ٦٢ - مؤسسة صامد - زيارات ٢٠٩
- ٦٣ - مؤسسة صامد - عمال
- ٦٤ - مؤسسة صامد - مشاريع
- ٦٥ - مؤسسة صامد - مشاغل
- ٦٦ - مؤسسة صامد - معارض
- ٦٧ - مؤسسة صامد - مقابلات ٢١٠
- ٦٨ - ميزانية - الكيان الصهيوني

(ن)

- ٦٩ - ندوة فلسفة التعليم العالي واهدافه ١٩٨٥ / عمان
- ٧٠ - نفط - اسعار
- ٧١ - نفط - اقتصاديات
- ٧٢ - نفط - انتاج
- ٧٣ - نفط - تسويق
- ٧٤ - نفط - العالم العربي
- ٧٥ - نفط - الكيان الصهيوني ٢١١
- ٧٦ - نفط - نقل
- ٧٧ - نقابات عمالية - فلسطين
- ٧٨ - نقابات عمالية - الكيان الصهيوني
- ٧٩ - نقود اسلامية - فلسطين

(هـ)

- ٨٠ - هجرة - الكيان الصهيوني
- ٨١ - الهستدروت

(ي)

- ٨٢ - اليهود في فلسطين

الهستدروت

اجتماع مجموعة الخبراء لمسح القطاع الصناعي ١٩٨٤ / فينا

توصيات واقتراحات اجتماع مجموعة الخبراء لمسح
القطاع الصناعي في الضفة الغربية وقطاع غزة -
س ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ١٣٢ - ١٣٦

الاحداث - تشغيل

صالح غنيمات
تشغيل الاحداث في المناطق المحتلة - س ٧، ع ٥٥
(ايار - حزيران ١٩٨٥) - ص ٧٧ - ٨٤

احمد ابو علاء
x

ابو علاء، احمد

احوال اجتماعية - فلسطين

ماهر الكرد

تقييم التجربة: صامد (١٩٧٠ - ١٩٨٢): الفصل
الثالث، خلفية اقتصادية - اجتماعية ١٩٤٨ - ١٩٧٠ -
س ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ٤٠ -
٥٣. ببليوغرافيا، جداول

احوال اقتصادية - فلسطين

جامعة الدول العربية - الامانة العامة
اقتصاديات فلسطين المحتلة (١٩٤٨) - س ٧، ع ٥٤
(آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ١٠١ - ١١١
ماهر الكرد

تقييم التجربة: صامد (١٩٧٠ - ١٩٨٢): الفصل
الثالث، خلفية اقتصادية - اجتماعية ١٩٤٨ - ١٩٧٠ -
س ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ٤٠ -
٥٣. ببليوغرافيا، جداول.

اراضي - فلسطين

حمادة فزاعة
الاهتمام الاميركي بتطوير الاراضي الفلسطينية
المحتلة - س ٧، ع ٣٥ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) -
ص ١١٧ - ١٢٢

ازمات اقتصادية - الكيان الصهيوني

ازمات اقتصادية - الكيان الصهيوني
x x انظر ايضاً
اقتصاد - الكيان الصهيوني
تبادل تجاري - الكيان الصهيوني
سياسة اقتصادية - الكيان الصهيوني
علاقات اقتصادية (الكيان الصهيوني - الولايات المتحدة)

ابراهيم احمد ابراهيم
تركة ليكود الاقتصادية - س ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان
١٩٨٥) - ص ١١٧ - ١٢٠

ابو علاء، احمد
الاقتتاحتية - س ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) -
ص ٤ - ٩

جامعة الدول العربية - الامانة العامة
اقتصاديات فلسطين المحتلة (١٩٤٨) - س ٧، ع ٥٤
(آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ١٠١ - ١١١

حسن عبد القادر صالح
الازمات الهيكلية المزمنة في الاقتصاد الاسرائيلي -
س ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ١٠ - ٣٤.
ببليوغرافيا

سلامه عكور
ازمة الاقتصاد الاسرائيلي ومحاولة الانتقاذ الاميركية.
س ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ١١٢ - ١١٦

اطفال - خدمة اجتماعية

صالح غنيمات
تشغيل الاحداث في المناطق المحتلة - س ٧، ع ٥٥
(ايار - حزيران ١٩٨٥) - ص ٧٧ - ٨٤

اعتداءات اسرائيلية - لبنان

بيان صادر عن مؤسسة «صامد» حول الاعتداءات على
المخيمات الفلسطينية في بيروت - س ٧، ع ٥٦ (تموز - آب
١٩٨٥) - ص ١٧٨ - ١٧٩

شهداء صامد في معركة الدفاع عن المخيمات الفلسطينية

في بيروت عام ١٩٨٥. - س. ٧، ع. ٥٧ (أيلول - تشرين أول ١٩٨٥). - ص. ١٩٨ - ١٩٩

أسلحة - الكيان الصهيوني

موسى عاطف

العلاقات العسكرية بين الولايات المتحدة وإسرائيل. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص. ١٢٥ - ١٣٦

اقتصاد - ازमत

× انظر

ازमत اقتصادية

اقتصاد - الكيان الصهيوني

اركاوي، بربان فان

اثر الاحتلال الاسرائيلي على اقتصاديات الضفة الغربية وقطاع غزة. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص. ٩٩ - ١٢٢

جامعة الدول العربية - الادارة العامة لشؤون فلسطين منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة وإسرائيل (٢): وجهة نظر عربية. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص. ٧٩ - ٩٠

حسن عبد القادر صالح

الازمات الهيكلية المزمنة في الاقتصاد الاسرائيلي. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص. ١٠ - ٣٤. ببليوغرافيا

رمزي خوري

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة وإسرائيل (١): وجهة نظر فلسطينية. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص. ٦٧ - ٧٨. ببليوغرافيا.

سمدار، موشيه

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة وإسرائيل (٣): وجهة نظر اسرائيلية. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص. ٩١ - ١٠٠

فؤاد حمدي بسيسو
الاقتصاد الاسرائيلي بين دوافع الحرب والسلام /

فلسطين المحتلة. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥). - ص. ١٠٦ - ١١٣

تسلح وتسليح - الكيان الصهيوني

يولا البطل

الاتفاق العسكري الاسرائيلي خلال ٣٥ عاماً / يولا البطل؛ عرض سعادة سوداح. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥). - ص. ١٢٦ - ١٢٨

تسويق زراعي

× انظر

انتاج زراعي - تسويق

تعليم - فلسطين

ابو علاء، احمد

الافتتاحية. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥). - ص. ٤ - ٦

الاضاع التعليمية في الضفة الغربية والانتهاكات الاسرائيلية. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥). - ص. ١٢٩ - ١٣٦

حول تنفيذ قرارات الامم المتحدة الخاصة بالمؤسسات التعليمية والثقافية في الاراضي العربية المحتلة. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥). - ص. ١٣٧ - ١٥٤

سامي مرعي

مستقبل تعليم العرب الفلسطينيين في فلسطين المحتلة / سامي مرعي؛ ترجمة مها بسطامي. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥). - ص. ٨٧ - ١٠٥

عبد الجواد صالح

الاحتلال الاسرائيلي واثره على المؤسسات الثقافية والتربوية في فلسطين المحتلة / عبد الجواد صالح؛ عرض عبد القادر احمد. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥). - ص. ١١٤ - ١١٨

عبد الله عبد السلام

اوضاع اقتصادية

× انظر

احوال اقتصادية

(ب)

البترول

× انظر

نقط

بحث وتطوير

خ. س

ندوة تهيئة الانسان العربي للعبء العلمي - عمان. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص. ١٦١ - ١٦٤

(ت)

تبادل تجاري - الكيان الصهيوني

جامعة الدول العربية - الادارة العامة لشؤون فلسطين منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة وإسرائيل (٢): وجهة نظر عربية. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص. ٧٩ - ٩٠

رمزي خوري

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة وإسرائيل (١): وجهة نظر فلسطينية. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص. ٦٧ - ٧٨. ببليوغرافيا

سمدار، موشيه

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة وإسرائيل (٣): وجهة نظر اسرائيلية. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص. ٩١ - ١٠٠

تربية وتعليم - فلسطين

وزارة التربية والتعليم الاردنية

التشويه الاسرائيلي لمنهاج مادة الاجتماعيات في الكتب الدراسية لطلاب الضفة الغربية. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥). - ص. ٤٩ - ٦٧

تربية وتعليم - الكيان الصهيوني

محمد بركة

قضايا التعليم العربي الابتدائي والثانوي في

أوضاع التعليم في قطاع غزة - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥) - ص ٧٨ - ٨٦. جداول

محمد بركة

قضايا التعليم العربي الابتدائي والثانوي في فلسطين المحتلة - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥) - ص ١٠٦ - ١١٣

تعليم - مناهج

وزارة التربية والتعليم الاردنية
التشويه الاسرائيلي لمناهج مادة الاجتماعيات في الكتب الدراسية لطلاب الضفة الغربية - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥) - ص ٤٩ - ٦٧

تعليم عالي - فلسطين

تعليم عالي - فلسطين

× × انظر ايضاً

جامعات وكليات - فلسطين

حمادة فراعنة

اهداف التعليم الجامعي في الضفة الغربية وقطاع غزة - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥) - ص ٦٨ - ٧٧

تعليم فني

× انظر

تعليم مهني

تعليم مهني - فلسطين

كلية الخليل الفنية الهندسية
التعليم المهني والتقني في الضفة الغربية - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥) - ص ٢١ - ٤٨. جداول

(ث)

الثورة الفلسطينية

الثورة الفلسطينية: المؤسسات الاجتماعية والمنظمات الشعبية (١٩٧٠ - ١٩٨٢) - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ٥٤ - ٦٦

(ج)

جامعات وكليات - فلسطين

جامعات وكليات - فلسطين

× × انظر ايضاً

تعليم عالي - فلسطين

حمادة فراعنة

اهداف التعليم الجامعي في الضفة الغربية وقطاع غزة - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥) - ص ٦٨ - ٧٧

عطا الله كتاب

دراسة تحليلية للأمر العسكري ٨٥٤ والأوامر الاخرى المتعلقة بالمؤسسات التعليمية - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥) - ص ٧ - ٢٠. ملاحق

م. ب

الطلاب الجامعيون العرب في فلسطين المحتلة: اوضاعهم ومشاكلهم وتنظيماتهم - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥) - ص ١٣٧ - ١٥٤

جمعية معامل ابناء شهداء فلسطين

× انظر

مؤسسة صامد

(د)

دعم الصمود - فلسطين

غسان حرب

النقابات العمالية في الضفة الغربية و دورها في تنمية الصمود - ص ٧، ع ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥) - ص ٤٩ - ٧٦

فؤاد بسيسو

الثروة النفطية والمساهمة القومية في دعم الصمود الفلسطيني في الارض المحتلة - ص ٧، ع ٥٦ (تصوير - آب ١٩٨٥) - ص ٨ - ٢٤

الدورة الثالثة والاربعون لمجلس

الوحدة الاقتصادية العربية ١٩٨٥ / عمان

خ. س

الدورة الثالثة والاربعون لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون أول ١٩٨٥) - ص ١٦٤ - ١٦٧

(ز)

زراعة - فلسطين

جمال سالم

المنتجات الزراعية النباتية وتسويقها في الضفة الغربية وقطاع غزة - ص ٧، ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) - ص ٧١ - ٨٤. جداول

(س)

سكان - الكيان الصهيوني

هاني العبدالله

الخارطة الديمغرافية في اسرائيل - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ٨٠ - ٩٨

سياسة اقتصادية - الكيان الصهيوني

اركاوي، براهيم فان

اثر الاحتلال الاسرائيلي على اقتصاديات الضفة الغربية وقطاع غزة - ص ٧، ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) - ص ٩٩ - ١٢٢

جامعة الدول العربية - الادارة العامة لشؤون فلسطين

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل (٢): وجهة نظر عربية - ص ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ٧٩ - ٩٠

رمزي خوري

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل (١): وجهة نظر فلسطينية - ص ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ٦٧ - ٦٨. بيبليوغرافيا

سمدار، موشيه

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل (٣): وجهة نظر اسرائيلية - ص ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ٥٤ - ٦٦

١٩٨٥ - ص ٩١ - ١٠٠

القوى العاملة في المناطق المحتلة ووسائل استيعابها - ص ٧، ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) - ص ١٢٣ - ١٤٦

نظام بركات

دور القوى الاقتصادية في الحياة السياسية في اسرائيل - ص ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ٤٩ - ٦٦. بيبليوغرافيا

(ص)

صامد

× انظر

مؤسسة صامد

صامد الاقتصادي - كشافات

امل عبد القادر شحاده

الكشاف التراكمي لمجلة صامد الاقتصادي للسنوات: تشرين اول ١٩٧٩ - كانون اول ١٩٨٣ - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ١٨٥ - ٣٠١

امل عبد القادر شحاده

الكشاف السنوي لمجلة «صامد الاقتصادي» للعام ١٩٨٤ - ص ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ١٨٥ - ٢١٣

صناعات - فلسطين

صلاح تيم

الصناعات الصغرى والحرفية في الارض المحتلة وسبل تطويرها - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ٩٩ - ١٠٤

غانية ملحيس

قطاع الصناعة في المناطق الفلسطينية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ - ص ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥) - ص ١٧٦ - ١٩٧. بيبليوغرافيا

صناعات حربية - الكيان الصهيوني

موسى عاطف

العلاقات العسكرية بين الولايات المتحدة واسرائيل. -
س. ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ١٢٥ - ١٣٦

(ط)
طلبة - فلسطين

م. ب.

الطلاب الجامعيون العرب في فلسطين المحتلة:
اوضاعهم ومشاكلهم وتنظيماتهم. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين
ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ١٣٧ - ١٥٤

(ع)
عرض كتب

جورج قرقم

النفط العربي والقضية الفلسطينية / تأليف جورج
قرقم: عرض عبد القادر احمد. - س. ٧، ع ٥٦ (تموز - آب
١٩٨٥). - ص ١٧٣ - ١٧٦

سمير أيوب

تأثيرات الايدولوجيا في علم الاجتماع / تأليف سمير
أيوب. - بيروت: ١٩٨٣. - عرض حلمي ساري. - س. ٧،
ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ١٤٦ - ١٥١

عبد الجواد صالح

الاحتلال الاسرائيلي واثره على المؤسسات الثقافية
والتربوية في فلسطين المحتلة / عبد الجواد صالح: عرض
عبد القادر احمد. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول
١٩٨٥). - ص ١١٤ - ١١٨

عبد القادر ياسين

تاريخ الطبقة العاملة الفلسطينية / تأليف عبد القادر
ياسين: عرض عبد القادر احمد. - س. ٧، ع ٥٥ (أيار -
حزيران ١٩٨٥). - ص ١٥٤ - ١٥٨

فؤاد حمدي بسيسو

الاقتصاد الاسرائيلي بين دوافع الحرب والسلام /
تأليف فؤاد حمدي بسيسو: عرض عبد القادر احمد. -
س. ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ١٣٧ - ١٤١

فؤاد مرسى

الاقتصاد السياسي لاسرائيل / تأليف فؤاد مرسى:
عرض ابراهيم خليل. - س. ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان
١٩٨٥). - ص ١٣٧ - ١٤١

ماهر الشريف

تاريخ فلسطين الاقتصادي - الاجتماعي / ماهر
الشريف: عرض وليد مصطفى. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين
ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ١١٩ - ١٢٥

محمود عباس

قنطرة الشر: اسرائيل طريق الامبريالية الى العالم
الثالث / تأليف محمود عباس: عرض عبد القادر احمد. -
س. ٧، ع ٥٢ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ١١٣ -
١١٦

يوسف الصايغ

النفط العربي وقضية فلسطين في الثمانينات / تأليف
يوسف الصايغ: عرض أمل عبد القادر شحاده. - س. ٧،
ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص ١٦٥ - ١٧٢

يولا البطل

الانفاق العسكري الاسرائيلي خلال ٢٥ عاماً / يولا
البطل: عرض سعادة سوداح. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني
- كانون اول ١٩٨٥). - ص ١٢٦ - ١٢٨

علاقات اقتصادية (الكيان الصهيوني - الولايات
المتحدة)

جامعة الدول العربية - الادارية العامة لشؤون فلسطين
منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل
(٢): وجهة نظر عربية. - س. ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان
١٩٨٥). - ص ٧٩ - ٩٠

رمزي خوري

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل
(١): وجهة نظر فلسطينية. - س. ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان
١٩٨٥). - ص ٦٧ - ٧٨. ببليوغرافيا

سمدار، موشيه

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل
(٢): وجهة نظر اسرائيلية. - س. ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان
١٩٨٥). - ص ٩١ - ١٠٠

علوم اجتماعية

سمير أيوب

تأثيرات الايدولوجيا في علم الاجتماع / تأليف سمير
أيوب. - بيروت: ١٩٨٣. - عرض حلمي ساري. - س. ٧،
ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ١٤٦ - ١٥١

عمل وعمل - فلسطين

عمل وعمل - فلسطين

× × انظر ايضاً

قوى عاملة - فلسطين

ابو علاء، احمد

الافتتاحية. - س. ٧، ع ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). -
ص ٤ - ٦

آثار السياسات الاسرائيلية على اوضاع العمال العرب في
الأراضي المحتلة. - س. ٧، ع ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). -
ص ١٤٥ - ١٥٣

سلطان حطاب

اوضاع العمال في الضفة الغربية وقطاع غزة. -
س. ٧، ع ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). - ص ٧ - ٢٨

عبد القادر ياسين

تاريخ الطبقة العاملة الفلسطينية / تأليف عبد القادر
ياسين: عرض عبد القادر احمد. - س. ٧، ع ٥٥ (أيار -
حزيران ١٩٨٥). - ص ١٥٤ - ١٥٨

القوى العاملة في المناطق المحتلة ووسائل استيعابها. -
س. ٧، ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص ١٢٣ - ١٤٦

القوى العاملة والعمالية في الأراضي العربية المحتلة. -
س. ٧، ع ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). - ص ٨٥ - ١٠١

وليد مصطفى

اوضاع الطبقة العاملة تحت الاحتلال (خلال العام
١٩٨٤). - س. ٧، ع ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). -
ص ١٢٩ - ١٣٥

عمل وعمل - نقابات

× انظر

نقابات عمالية

(ف)

فصائل المقاومة

الثورة الفلسطينية: المؤسسات الاجتماعية والمنظمات
الشعبية (١٩٧٠ - ١٩٨٢). - س. ٧، ع ٥٢ (كانون الثاني
- شباط ١٩٨٥). - ص ٥٤ - ٦٦

فلسطين - تاريخ

ماهر الشريف

تاريخ فلسطين الاقتصادي - الاجتماعي / ماهر
الشريف: عرض وليد مصطفى. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين
ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ١١٩ - ١٢٥

(ق)

القضية الفلسطينية

جورج قرقم

النفط العربي والقضية الفلسطينية / تأليف جورج
قرقم: عرض عبد القادر احمد. - س. ٧، ع ٥٦ (تموز - آب
١٩٨٥). - ص ١٧٣ - ١٧٦

يعقوب سليمان

العلاقة التاريخية بين النفط العربي والقضية
الفلسطينية. - س. ٧، ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص ٤٠ -
٦٠

يوسف الصايغ

النفط العربي وقضية فلسطين في الثمانينات / تأليف
يوسف الصايغ: عرض أمل عبد القادر شحاده. - س. ٧،
ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص ١٦٥ - ١٧٢

قوى عاملة - فلسطين

قوى عاملة - فلسطين

× × انظر أيضاً

عمل وعمال - فلسطين

سلطان خطاب

اوضاع العمال في الضفة الغربية وقطاع غزة -

س. ٧، ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥) - ص. ٧ - ٢٨

ص. ٨

هجرة القوى العاملة من المناطق المحتلة - س. ٧،

ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥) - ص. ١٣٦ - ١٤٤. جداول

القوى العاملة في المناطق المحتلة ووسائل استيعابها -

س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) - ص. ١٢٣ - ١٤٦

القوى العاملة والعالية في الاراضي العربية المحتلة -

س. ٧، ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥) - ص. ٨٥ - ١٠١

قوى عاملة - هجرة

ص. ٨

هجرة القوى العاملة من المناطق المحتلة - س. ٧،

ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥) - ص. ١٣٦ - ١٤٤. جداول

(ك)

كتب - مراجعات

× انظر

عرض كتب

(م)

مجلة صامد الاقتصادي

× انظر

صامد الاقتصادي

المجلس الاقتصادي والاجتماعي

قرارات الدورة الثامنة والثلاثين للمجلس الاقتصادي

والاجتماعي - س. ٧، ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥) -

ص. ١٥٩ - ١٦٧

مجلس الوحدة الاقتصادية العربية

خ. س

الدورة الثالثة والاربعون لمجلس الوحدة الاقتصادية

العربية - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول

١٩٨٥) - ص. ١٦٤ - ١٦٧

ممارسات تعسفية - الكيان الصهيوني

آثار السياسات الاسرائيلية على اوضاع العمال العرب في

الاراضي المحتلة - س. ٧، ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥) -

ص. ١٤٥ - ١٥٣

الاضاع التعليمية في الضفة الغربية والانتهاكات

الاسرائيلية - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول

١٩٨٥) - ص. ١٢٩ - ١٣٦

وليد مصطفى

اوضاع الطبقة العاملة تحت الاحتلال (خلال العام

١٩٨٤) - س. ٧، ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥) -

ص. ١٢٩ - ١٣٥

منظمة التحرير الفلسطينية - علاقات - ألمانيا

الديمقراطية

محادثات فلسطينية مع رئيس لجنة الصداقة الالمانية

الديمقراطية مع الشعب الفلسطيني - س. ٧، ع. ٥٥ (أيار -

حزيران ١٩٨٥) - ص. ١٨٠ - ١٨١

منظمة التحرير الفلسطينية - علاقات - تايلاند

مباحثات فلسطينية سياسية واقتصادية في تايلاند -

س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) - ص. ١٩٣ - ١٩٤

منظمة التحرير الفلسطينية - علاقات - جمهورية مالي

زيارة وفد منظمة التحرير الفلسطينية الى جمهورية مالي -

س. ٧، ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥) - ص. ١٩٠ - ١٩٢

منظمة التحرير الفلسطينية - علاقات - اليابان

نشاطات الوفد الفلسطيني في اليابان - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز

- آب ١٩٨٥) - ص. ١٨٣ - ١٩٢

منظمة التحرير الفلسطينية - معارض

فلسطين في معرض قبرص الدولي العاشر - س. ٧، ع. ٥٦

(تموز - آب ١٩٨٥) - ص. ١٩٨ - ١٩٩

معرض التراث الوطني الفلسطيني في اوساكا - اليابان -

س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥) -

ص. ١٩٦ - ١٩٧

معرض ٩٩ قطعه من الصناعات اليدوية في فلسطين -

س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) - ص. ١٩٥ - ١٩٧

المنظمة العربية للتنمية الزراعية

قرارات وتوصيات الدورة الرابعة عشرة لمجلس المنظمة

العربية للتنمية الزراعية - س. ٧، ع. ٥٥ (أيار - حزيران

١٩٨٥) - ص. ١٦٨ - ١٧٣

منظمة المؤتمر الاسلامي

١٩٨٤ / اسطنبول

قرارات اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري

لمنظمة المؤتمر الاسلامي - س. ٧، ع. ٥٣ (كانون الثاني -

شباط ١٩٨٥) - ص. ١٢٢ - ١٣١

موارد بشرية

× انظر

قوى عاملة

مؤتمر صامد الثالث ١٩٨٥ / عمان

ابو علاء، احمد

كلمة الاخ ابو علاء المدير العام لمؤسسة صامد -

س. ٧، ع. ٥٧ (أيلول - تشرين اول ١٩٨٥) - ص. ١٦ - ٢٥

ابو عمار

كلمة الاخ ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة

التحرير الفلسطينية في افتتاح مؤتمر صامد الثالث: عمان

١٧ - ٢٠ / ٧ / ١٩٨٥ - س. ٧، ع. ٥٧ (أيلول - تشرين اول

١٩٨٥) - ص. ٤ - ١٥

احمد عمر

تقارير فروع صامد: غينيا بيساو - س. ٧، ع. ٥٧

(أيلول - تشرين اول ١٩٨٥) - ص. ١٢٤ - ١٢٧

باروني

تقارير فروع صامد: إيطاليا - س. ٧، ع. ٥٧ (أيلول -

تشرين اول ١٩٨٥) - ص. ١٥٢

البيان الختامي الصادر عن مؤتمر صامد الثالث - س. ٧،

ع. ٥٧ (أيلول - تشرين اول ١٩٨٥) - ص. ١٧٢ - ١٧٥

تقرير الادارة العامة للمؤتمر الثالث - س. ٧، ع. ٥٧ (أيلول

- تشرين اول ١٩٨٥) - ص. ٣٠ - ٩٤

توصيات اللجان / قرارات المؤتمر - س. ٧، ع. ٥٧ (أيلول -

تشرين اول ١٩٨٥) - ص. ١٥٣ - ١٧١

جان قابنجي

تقارير فروع صامد: المجر - س. ٧، ع. ٥٧ (أيلول -

تشرين اول ١٩٨٥) - ص. ١٤٩ - ١٥١

خليل ابو علي

تقارير فروع صامد: الكونغو برازافيل - س. ٧، ع. ٥٧

(أيلول - تشرين اول ١٩٨٥) - ص. ١١٩ - ١٢٣

سمير ايوب

تقارير فروع صامد: لبنان - س. ٧، ع. ٥٧ (أيلول -

تشرين اول ١٩٨٥) - ص. ٩٥ - ١٠٣

صائب يامي

تقارير فروع صامد: الامارات العربية المتحدة -

س. ٧، ع. ٥٧ (أيلول - تشرين اول ١٩٨٥) - ص. ١٠٤ -

١١٠

عاطف ميداني

تقارير فروع صامد: تنزانيا - س. ٧، ع. ٥٧ (أيلول -

تشرين اول ١٩٨٥) - ص. ١٢٨

عبد الحفيظ نوفل

تقارير فروع صامد : غينيا كوناكري . - ص ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥) . - ص ١٣٢ - ١٣٩

عصام عمران

تقارير فروع صامد : الصومال . - ص ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥) . - ص ١٢٩ - ١٣١

عمر باجي

تقارير فروع صامد : بولندا . - ص ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥) . - ص ١٤٤ - ١٤٨

كلمة عمال صامد . - ص ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥) . - ص ٢٦ - ٢٨

محمد شريح

تقارير فروع صامد : رومانيا . - ص ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥) . - ص ١٤٠ - ١٤٣

محمود حسين

تقارير فروع صامد : العراق . - ص ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥) . - ص ١١١ - ١١٥

منير سلامه

تقارير فروع صامد : الجزائر . - ص ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥) . - ص ١١٦ - ١١٨

مؤتمر العمل العربي ١٩٨٥ / بغداد
الدورة الثالثة عشرة لمؤتمر العمل العربي - بغداد . - ص ٧، ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) . - ص ١٥٤ - ١٦٠

مؤسسات انتاجية - فلسطين

الثورة الفلسطينية : المؤسسات الاجتماعية والمنظمات الشعبية (١٩٧٠ - ١٩٨٢) . - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) . - ص ٥٤ - ٦٦

مؤسسة صامد

اخبار صامد . - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) . - ص ١٧٧ - ١٨٤

اخبار صامد . - ص ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) . - ص

١٧٩ - ١٨٣

اخبار صامد . - ص ٧، ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) . - ص ٢٠٠ - ٢٠٧

اخبار صامد . - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥) . - ص ١٩٨ - ٢٠٠

اخبار من بيروت . - ص ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) . - ص ١٧٣ - ١٧٤

تطور نشاطات صامد في دولة الامارات العربية المتحدة . - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) . - ص ١٦٠ - ١٦٢

زياد ابو الهيجا

ابو علاء : صامد علامة تجارية تصمد في المنافسة . - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) . - ص ١٤٠ - ١٤٥

زياد ابو الهيجا

ابو علاء في حوار مع «فلسطين الثورة» : تبني للوطن الفلسطيني القادم . - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥) . - ص ١٧٦ - ١٨٥

فرع صامد في لبنان : قراءة لاعمال الستين السابقتين، ١٩٨٣ - ١٩٨٤ . - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) . - ص ١٤٦ - ١٥٤

مؤسسة صامد - اتفاقيات

اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني بين منظمة التحرير الفلسطينية وجمهورية بولندا الشعبية . - ص ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) . - ص ١٧٥ - ١٧٦

صامد توقع اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني مع جمهورية بولندا الشعبية . - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) . - ص ١٧١ - ١٧٢

مؤسسة صامد - الادارة العامة

تقرير الادارة العامة للمؤتمر الثالث . - ص ٧، ع ٥٧ (ايلول

- تشرين اول ١٩٨٥) . - ص ٣٠ - ٩٤

مؤسسة صامد - زيارات

مباحثات فلسطينية سياسية واقتصادية في تايلاند . - ص ٧، ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) . - ص ١٩٢ - ١٩٤

نشاطات الوفد الفلسطيني في اليابان . - ص ٧، ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) . - ص ١٨٣ - ١٩٢

مؤسسة صامد - عمال

ابو علاء، احمد

رسالة الاخ ابو علاء، الى عمال صامد في بيروت . - ص ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) . - ص ١٧١ - ١٧٢

ابو عمار

رسالة رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية الى عمال صامد .. عمال فلسطين بمناسبة الذكرى العشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية، الذكرى الخامسة عشرة لتأسيس مؤسسة صامد . - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) . - ص ٤ - ١٥

صامد تحيي احتفالات الثورة في بيروت . - ص ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) . - ص ١٥٤ - ١٦٦

صامد تنعي الشهيد علي جبر سالم . - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) . - ص ١٣٨ - ١٣٩

عزاء صامد للزميلة ام سعد . - ص ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) . - ص ١٧٠

العمال النموذجيون في صامد . - ص ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) . - ص ١٦٧ - ١٦٩

كلمة عمال صامد . - ص ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥) . - ص ٢٦ - ٢٨

النشاطات الاقتصادية والتوظيف في المؤسسات الفلسطينية في لبنان - مؤسسة صامد . - ص ٧، ع ٥٣

(كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) . - ص ٦٧ - ٧٩

مؤسسة صامد - مشاريع

زيارة الرئيس الغيني لمشروع «صامد» في غينيا بيساو . - ص ٧، ع ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥) . - ص ١٩٢ - ١٩٤

مزرعة الصداقة الفلسطينية في غينيا كوناكري . - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) . - ص ١٦٧ - ١٧٠

مشاريع صامد في جمهورية اليمن الديمقراطية . - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) . - ص ١٥٨ - ١٥٩

مشروع تطوير مزرعة صامد في السودان . - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) . - ص ١٥٥ - ١٥٧

مشروع صامد الزراعي الصناعي في غينيا بيساو . - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) . - ص ١٦٣ - ١٦٦

وفد صامد في دول غرب افريقيا . - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥) . - ص ١٧٠ - ١٧٥

مؤسسة صامد - مشاغل

مشاغل «صامد» في بيروت تنهض من الركلم . - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥) . - ص ١٨٦ - ١٩٥

مؤسسة صامد - معارض

صامد في معرض بغداد الدولي . - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) . - ص ١٧٦

صامد في معرض الجزائر الدولي . - ص ٧، ع ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥) . - ص ١٨٢ - ١٨٩

صامد في معرض الخرطوم الدولي . - ص ٧، ع ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥) . - ص ١٩٥ - ١٩٧

صامد في معرض دكار الدولي . - ص ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) . - ص ١٧٧ - ١٧٨

صامد في معرض طوكيو الدولي. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص. ٤ - ١٨٠ - ١٨٢

صامد في معرض لأبيزيج الدولي. - س. ٧، ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). - ص. ١٧٦ - ١٧٩

فلسطين في معرض بوخارست الدولي. - س. ٧، ع. ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص. ١٧٣ - ١٧٥

مؤسسة صامد - مقابلات

المقابلة السنوية مع الأخ أبو علاء المدير العام لمؤسسة صامد. - س. ٧، ع. ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص. ١٦ - ٢٩

ميزانية - الكيان الصهيوني

أحمد لطفي طه
التفقات العسكرية والديون الخارجية في الموازنة الاسرائيلية. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص. ١٢١ - ١٢٤

(ن)

ندوة فلسفة التعليم العالي واهدافه ١٩٨٥ / عمان

ندوة فلسفة التعليم العالي والروح الجامعية. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص. ١٦٠ - ١٦٣

نפט - اسعار

فؤاد بسيسو

الثروة النفطية والمساهمة القومية في دعم الصمود الفلسطيني في الارض المحتلة. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص. ٨ - ٢٤

يعقوب سليمان

العلاقة التاريخية بين النفط العربي والقضية الفلسطينية. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص. ٤٠ - ٦٠

نפט - اقتصاديات

يعقوب سليمان

العلاقة التاريخية بين النفط العربي والقضية

يوسف الصايغ

النفط العربي وقضية فلسطين في الثمانينات / تاليف

يوسف الصايغ؛ عرض أمل عبد القادر شحاده. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص. ١٦٥ - ١٧٢

نפט - الكيان الصهيوني

فؤاد مرسى

اسرائيل مشروع صهيوني تديره احتكارات النفط الدولية. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص. ٢٥ - ٢٩

نפט - نقل

عيسى الشعيبي

اثر الصراعات والحروب في الشرق الاوسط على تشكيل خارطة انابيب نقل النفط. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص. ٦١ - ٧٠

نقابات عمالية - فلسطين

أحمد سعد

نشاطات النقابات العمالية في الوطن المحتل. - س. ٧، ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). - ص. ١١٨ - ١٢٨

الحركة النقابية في الضفة الغربية وقطاع غزة. - س. ٧، ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). - ص. ٢٩ - ٤٨

سلطان خطاب

اوضاع العمال في الضفة الغربية وقطاع غزة. - س. ٧، ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). - ص. ٧ - ٢٨

غسان حرب

النقابات العمالية في الضفة الغربية ودورها في تنمية الصمود. - س. ٧، ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). - ص. ٤٩ - ٧٦

نقابات عمالية - الكيان الصهيوني

هاني حوراني

الهستدروت ودوره في المجتمع الاسرائيلي. - س. ٧، ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). - ص. ١٠٢ - ١١٧

نقود اسلامية - فلسطين

سلطان خطاب

فلسطين والنقود الاسلامية. - س. ٧، ع. ٥٣ (كانون

(هـ)

هجرة - الكيان الصهيوني

عمر العمله

عملية تهجير الفالاشا الى الكيان الصهيوني. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص. ٨٥ - ٩٨

الهجرة العمالية

× انظر
قوى عاملة - هجرة

الهستدروت

هاني حوراني

الهستدروت ودوره في المجتمع الاسرائيلي. - س. ٧، ع. ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). - ص. ١٠٢ - ١١٧

هيئة الامم المتحدة

× انظر
الامم المتحدة

(ي)

ياسر عرفات

× انظر
أبو عمار

اليهود في فلسطين

هاني العبدالله

الخارطة الديمغرافية في اسرائيل. - س. ٧، ع. ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص. ٨٠ - ٩٨

مدخل المؤلفين

(ا)

أبراهيم أحمد إبراهيم

تركة ليكود الاقتصادية. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص. ١١٧ - ١٢٠

(ايار-حزيران ١٩٨٥) - ص ١١٨ - ١٢٨

ابراهيم خليل (عارض)

الاقتصاد السياسي لاسرائيل / تأليف فؤاد مريسي:
عرض ابراهيم خليل، ص ٧، ع ٥٤ (آذار-نيسان
١٩٨٥) - ص ١٢٧، ١٤١

ابو علاء، احمد

- الافتتاحية، ص ٧، ع ٥٤ (آذار-نيسان ١٩٨٥).
- ص ٩ - ٤
- الافتتاحية، ص ٧، ع ٥٥ (ايار-حزيران ١٩٨٥).
- ص ٦ - ٤

- الافتتاحية، ص ٧، ع ٥٦ (تموز-آب ١٩٨٥).
- ص ٧ - ٤

- الافتتاحية، ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني-كانون
اول ١٩٨٥) - ص ٦ - ٤

- رسالة الاخ ابو علاء الى عمال صامد في بيروت -
ص ٧، ع ٥٤ (آذار-نيسان ١٩٨٥) - ص ١٧١ - ١٧٢

- كلمة الاخ ابو علاء المدير العام لمؤسسة صامد -
ص ٧، ع ٥٧ (ايلول-تشرين اول ١٩٨٥) - ص ١٦ - ٢٥

ابو عمل

- رسالة رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الفلسطينية، القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية الى
عمال صامد.. عمال فلسطين بمناسبة الذكرى العشرين
لانطلاقة الثورة الفلسطينية، الذكرى الخامسة عشرة
لتأسيس مؤسسة صامد - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني -
شباط ١٩٨٥) - ص ٤ - ١٥

- كلمة الاخ ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية
لمنظمة التحرير الفلسطينية في افتتاح مؤتمر صامد الثالث:
عمان ١٧ - ٢٠ / ٧ / ١٩٨٥ - ص ٧، ع ٥٧ (ايلول -
تشرين اول ١٩٨٥) - ص ٤ - ١٥

احمد سعد

نشاطات النقابات العمالية في الوطن المحتل - ص ٧، ع ٥٥

احمد عمر

تقارير فروع صامد: غينيا بيساو - ص ٧، ع ٥٧ (ايلول -
تشرين اول ١٩٨٥) - ص ١٢٤ - ١٢٧

احمد لطفي طه

النفقات العسكرية والديون الخارجية في الموازنة
الاسرائيلية - ص ٧، ع ٥٤ (آذار-نيسان ١٩٨٥) -
ص ١٢١ - ١٢٤

اركادي، برايان فان

اثر الاحتلال الاسرائيلي على اقتصاديات الضفة
الغربية وقطاع غزة - ص ٧، ع ٥٦ (تموز-آب ١٩٨٥) -
ص ٩٩ - ١٢٢

امل عبد القادر شحاده

- الكشف الترامكي لمجلة - صامد الاقتصادي
للسنوات: تشرين اول ١٩٧٩ - كانون اول ١٩٨٣ -
ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ١٨٥ -
٢٠١

- الكشف السنوي لمجلة «صامد الاقتصادي» للعام
١٩٨٤ - ص ٧، ع ٥٤ (آذار-نيسان ١٩٨٥) - ص ١٨٥ -
٢١٣

- النفط العربي وقضية فلسطين في الثمانينات /
تأليف يوسف الصايغ، عرض امل عبد القادر شحاده -
ص ٧، ع ٥٦ (تموز-آب ١٩٨٥) - ص ١٦٥ - ١٧٢

(ج)

باروني

تقارير فروع صامد: ايطاليا - ص ٧، ع ٥٧ (ايلول -
تشرين اول ١٩٨٥) - ص ١٥٢

(ب)

جان قابنجي

تقارير فروع صامد: المجر - ص ٧، ع ٥٧ (ايلول -
تشرين اول ١٩٨٥) - ص ١٤٩ - ١٥١

جامعة الدول العربية - الادارة العامة لشؤون

فلسطين

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل
(٢): وجهة نظر عربية - ص ٧، ع ٥٤ (آذار-نيسان
١٩٨٥) - ص ٧٩ - ٩٠

جامعة الدول العربية - الامانة العامة

اقتصاديات فلسطين المحتلة (١٩٤٨) - ص ٧، ع ٥٤
(آذار-نيسان ١٩٨٥) - ص ١٠١ - ١١١

جمال سالم

المنتجات الزراعية النباتية وتسويقها في الضفة
الغربية وقطاع غزة - ص ٧، ع ٥٦ (تموز-آب ١٩٨٥) -
ص ٧١ - ٨٤، جد اول

جورج قرق

النفط العربي والقضية الفلسطينية / تأليف جورج
قرق: عرض عبد القادر احمد - ص ٧، ع ٥٦ (تموز-آب
١٩٨٥) - ص ١٧٣ - ١٧٦

(ح)

حسن عبد القادر صالح

الازمات الهيكلية المزمنة في الاقتصاد الاسرائيلي - ص ٧،
ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ١٠ - ٣٤
بيبلوغرافيا

حلمي ساري (عارض)

تأثيرات الايدولوجيا في علم الاجتماع / تأليف سمير
ايوب - بيروت: ١٩٨٣ - عرض حلمي ساري - ص ٧،
ع ٥٤ (آذار-نيسان ١٩٨٥) - ص ١٤٦ - ١٥١

حماده فراعنة

- الاهتمام الاميركي بتطوير الاراضي الفلسطينية
المحتلة - ص ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) -
ص ١١٧ - ١٢٢

- اهداف التعليم الجامعي في الضفة الغربية وقطاع

غزة - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥) -
ص ٦٨ - ٧٧

(خ)

خ. س

x انظر

خليل السواحري

خليل ابو علي

تقارير فروع صامد: الكونغو برازافيل - ص ٧، ع ٥٧
(ايلول - تشرين اول ١٩٨٥) - ص ١١٩ - ١٢٣

خليل السواحري

- الدورة الثالثة والاربعون لمجلس الوحدة
الاقتصادية العربية - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون
اول ١٩٨٥) - ص ١٦٤ - ١٦٧

- ندوة تهيئة الانسان العربي للتعطاء العلمي - عمان -
ص ٧، ع ٥٦ (تموز-آب ١٩٨٥) - ص ١٦١ - ١٦٤

(و)

رمزي خوري

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل
(١): وجهة نظر فلسطينية - ص ٧، ع ٥٤ (آذار-نيسان
١٩٨٥) - ص ٦٧ - ٧٨، بيبليوغرافيا

(ن)

زيد ابو الهيجا

- ابو علاء: صامد علامه تجارية تصمد في المنافسة.
- ص ٧، ع ٥٢ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ١٤٠ -
١٤٥

- ابو علاء في حوار مع «فلسطين الثورة»: تبني للوطن
الفلسطيني القادم - ص ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون
اول ١٩٨٥) - ص ١٧٦ - ١٨٥

(س)

سامي مرعي

مستقبل تعليم العرب الفلسطينيين في فلسطين
المحتلة / سامي مرعي: ترجمة مها بسطامي - ص ٧،
ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥) - ص ٨٧ -
١٠٥

سعادة سوداح (عارض)

الاتفاق العسكري الاسرائيلي خلال ٣٥ عاما / يولا
البطل: عرض سعادة سوداح - س ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني
- كانون اول ١٩٨٥) - ص ١٢٦ - ١٢٨

سلامه عكور

ازمة الاقتصاد الاسرائيلي ومحاولة الانقاذ الاميركية.
- س ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ١١٢ - ١١٦

سلطان خطاب

- اوضاع العمال في الضفة الغربية وقطاع غزة -
س ٧، ع ٥٤ (آذار - حزيران ١٩٨٥) - ص ٧ - ٢٨

- فلسطين والنقود الإسلامية - س ٧، ع ٥٣ (كانون
الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ١٠٥ - ١١٢

سمدان، موشيه

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل
(٢): وجهة نظر اسرائيلية - س ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان
١٩٨٥) - ص ٩١ - ١٠٠

سمير أيوب

- تأثيرات الايدولوجيا في علم الاجتماع / تأليف سمير
أيوب - بيروت: ١٩٨٣ - عرض حلمي ساري - س ٧،
ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ١٤٦ - ١٥١

- تقارير فروع صامد: لبنان - س ٧، ع ٥٧ (ايلول -
تشرين اول ١٩٨٥) - ص ٩٥ - ١٠٣

(ص)

ص. غ

x انظر

صالح غنيمات

صائب بامية

تقرير فروع صامد: الامارات العربية المتحدة -
س ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥) - ص ١٠٤ -
١١٠

صالح غنيمات

- تشغيل الاحداث في المناطق المحتلة - س ٧، ع ٥٥
(آيار - حزيران ١٩٨٥) - ص ٧٧ - ٨٤

- هجرة القوى العاملة من المناطق المحتلة - س ٧،
ع ٥٥ (آيار - حزيران ١٩٨٥) - ص ١٢٦ - ١٤٤. جداول

صلاح تيم

الصناعات الصغيرة والصرفية في الارض المحتلة
وسبل تطويرها - س ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط
١٩٨٥) - ص ٩٩ - ١٠٤

(ع)

عاطف ميداني

تقارير فروع صامد: تنزانيا - س ٧، ع ٥٧ (ايلول -
تشرين اول ١٩٨٥) - ص ١٢٨

عبد الجواد صالح

الاحتلال الاسرائيلي واثره على المؤسسات الثقافية
والتربوية في فلسطين المحتلة / عبد الجواد صالح: عرض
عبد القادر احمد - س ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول
١٩٨٥) - ص ١١٤ - ١١٨

عبد الحفيظ نوفل

تقارير فروع صامد: غينيا كوناكري - س ٧، ع ٥٧
(ايلول - تشرين اول ١٩٨٥) - ص ١٣٢ - ١٣٩

عبد القادر احمد (عارض)

- الاحتلال الاسرائيلي واثره على المؤسسات الثقافية
والتربوية في فلسطين المحتلة / عبد الجواد صالح: عرض
عبد القادر احمد - س ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول
١٩٨٥) - ص ١١٤ - ١١٨

- الاقتصاد الاسرائيلي بين دوافع الحرب والسلام /
تأليف فؤاد حمدي بسيسو: عرض عبد القادر احمد -
س ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ١٣٧ - ١٤١

- تاريخ الطبقة العاملة الفلسطينية / تأليف
عبد القادر ياسين: عرض عبد القادر احمد - س ٧، ع ٥٥

(آيار - حزيران ١٩٨٥) - ص ١٥٤ - ١٥٨

- قنطرة الشر: اسرائيل طريق الامبريالية الى العالم
الثالث - س ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) -
ص ١١٢ - ١١٦

- النفط العربي والقضية الفلسطينية / تأليف
جورج قري: عرض عبد القادر احمد - س ٧، ع ٥٦ (تموز -
آب ١٩٨٥) - ص ١٧٣ - ١٧٦

عبد القادر ياسين

تاريخ الطبقة العاملة الفلسطينية / تأليف عبد القادر
ياسين: عرض عبد القادر احمد - س ٧، ع ٥٥ (آيار -
حزيران ١٩٨٥) - ص ١٥٤ - ١٥٨

عبد الله عبد السلام

اوضاع التعليم في قطاع غزة - س ٧، ع ٥٨ (تشرين
ثاني - كانون اول ١٩٨٥) - ص ٧٨ - ٨٦. جداول

عصام عمران

تقارير فروع صامد: الصومال - س ٧، ع ٥٧ (ايلول -
تشرين اول ١٩٨٥) - ص ١٢٩ - ١٣١

عطا الله كتاب

دراسة تحليلية للأمر العسكري ٨٥٤ والاوامر
الاخرى المتعلقة بالمؤسسات التعليمية - س ٧، ع ٥٨
(تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥) - ص ٧ - ٢٠. ملاحق

عمر بلجي

تقارير فروع صامد: بولندا - س ٧، ع ٥٧ (ايلول -
تشرين اول ١٩٨٥) - ص ١٤٤ - ١٤٨

عمر العمله

عملية تهجير الفالاشا الى الكيان الصهيوني - س ٧،
ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) - ص ٨٥ - ٩٨

عيسى الشعيبي

اثر الصراعات والحروب في الشرق الاوسط على
تشكيل خارطة انابيب نقل النفط - س ٧، ع ٥٦ (تموز -

آب ١٩٨٥) - ص ٦١ - ٧٠

(غ)

غانيه ملحيس

قطاع الصناعة في المناطق الفلسطينية المحتلة منذ
عام ١٩٦٧ - س ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥) -
ص ١٧٦ - ١٩٧. بيبيوغرافيا

غسان حرب

النقابات العمالية في الضفة الغربية ودورها في تنمية
الصمود - س ٧، ع ٥٥ (آيار - حزيران ١٩٨٥) - ص ٤٩ -
٧٦

(ف)

فؤاد حمدي بسيسو

- الاقتصاد الاسرائيلي بين دوافع الحرب والسلام /
تأليف فؤاد حمدي بسيسو: عرض عبد القادر احمد -
س ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ١٣٧ - ١٤١

- الثروة النفطية والمساهمة القومية في دعم الصمود
الفلسطيني في الارض المحتلة - س ٧، ع ٥٦ (تموز - آب
١٩٨٥) - ص ٨ - ٢٤

- دوافع الحرب والسلام في الاقتصاد الاسلامي -
س ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ٣٥ - ٤٨

فؤاد مريسي

- اسرائيل مشروع صهيوني تديره احتكارات النفط
الدولية - س ٧، ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) - ص ٢٥ - ٣٩

- الاقتصاد السياسي لاسرائيل / تأليف فؤاد مريسي:
عرض ابراهيم خليل - س ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان
١٩٨٥) - ص ١٣٧ - ١٤١

(ك)

كلية الخليل الفنية الهندسية

التعليم المهني والتقني في الضفة الغربية - س ٧،
ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥) - ص ٢١ - ٤٨.
جداول

(م)

م. ب
x انظر
محمد بركة

ماهر الشريف

تاريخ فلسطين الاقتصادي - الاجتماعي / ماهر الشريف؛ عرض وليد مصطفى. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ١١٩ - ١٢٥

ماهر الكرد

تقييم التجربة: صامد (١٩٧٠ - ١٩٨٢): الفصل الثالث، خلفية اقتصادية - اجتماعية ١٩٤٨ - ١٩٧٠. - س. ٧، ع. ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ٤٠ - ٥٣ بيبليوغرافيا، جد اول

محمد بركة

- الطلاب الجامعيون العرب في فلسطين المحتلة: اوضاعهم ومشاكلهم وتنظيماتهم. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ١٣٧ - ١٥٤

- قضايا التعليم العربي الابتدائي والثانوي في فلسطين المحتلة. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ١٠٦ - ١١٣

محمد شريح

تقارير فروع صامد: رومانيا. - س. ٧، ع. ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). - ص ١٤٠ - ١٤٣

محمود حسين

تقارير فروع صامد: العراق. - س. ٧، ع. ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). - ص ١١١ - ١١٥

محمود عيسى

قنطرة الشرح: اسرائيل طريق الامبريالية الى العالم الثالث. - س. ٧، ع. ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ١١٣ - ١١٦

منير سلامة

تقارير فروع صامد: الجزائر. - س. ٧، ع. ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). - ص ١١٦ - ١١٨

مها بسطامي (مترجم)

مستقبل تعليم العرب الفلسطينيين في فلسطين المحتلة / سامي مرعي: ترجمة مها بسطامي. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ٨٧ - ١٠٥

موسى عاطف

العلاقات العسكرية بين الولايات المتحدة واسرائيل. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ١٢٥ - ١٣٦

(ن)

نظام بركات

دور القوى الاقتصادية في الحياة السياسية في اسرائيل. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ٤٩ - ٦٦ بيبليوغرافيا

(هـ)

هاني حوراني

الهستدروت ودوره في المجتمع الاسرائيلي. - س. ٧، ع. ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥). - ص ١٠٢ - ١١٧

هاني عبدالله

الخارطة الديمغرافية في اسرائيل. - س. ٧، ع. ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ٨٠ - ٩٨

(و)

وزارة التربية والتعليم الاردنية

التشويه الاسرائيلي لمنهاج مادة الاجتماعيات في الكتب الدراسية لطلاب الضفة الغربية. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ٤٩ - ٦٧

وليد مصطفى

- اوضاع الطبقة العاملة تحت الاحتلال (خلال العام ١٩٨٤). - س. ٧، ع. ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥). - ص ١٢٩ - ١٣٥

- تاريخ فلسطين الاقتصادي - الاجتماعي / ماهر الشريف؛ عرض وليد مصطفى. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ١١٩ - ١٢٥

(ي)

يعقوب سليمان

العلاقة التاريخية بين النفط العربي والقضية الفلسطينية. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص ٤٠ - ٦٠

يوسف الصايغ

النفط العربي وقضية فلسطين في الثمانينات / تأليف يوسف الصايغ؛ عرض أمل عبد القادر شحاده. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص ١٦٥ - ١٧٢

يولا البطل

الاتفاق العسكري الاسرائيلي خلال ٢٥ عاماً / يولا البطل؛ عرض سعادة سوادح. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ١٢٦ - ١٢٨

مدخل الصلاوين

(ا)

ابو علاء: صامد علامة تجارية تصمد في المنافسة. - س. ٧، ع. ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ١٤٠ - ١٤٥

ابو علاء في حوار مع فلسطين الثورة:

نبني للوطن الفلسطيني القادم. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ١٧٦ - ١٨٥

اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني بين منظمة التحرير الفلسطينية وجمهورية بولندا الشعبية. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ١٧٥ - ١٧٦

آثار السياسات الاسرائيلية على اوضاع العمال العرب في الاراضي المحتلة. - س. ٧، ع. ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥). - ص ١٤٥ - ١٥٣

اثر الاحتلال الاسرائيلي على اقتصاديات الضفة الغربية وقطاع غزة. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص ٩٩ - ١٢٢

اثر الصراعات والحروب في الشرق الاوسط على تشكيل خارطة انابيب نقل النفط. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص ٩٩ - ١٢٢

(١٩٨٥). - ص ٦١ - ٧٠

الاحتلال الاسرائيلي واثره على المؤسسات الثقافية والتربوية في فلسطين المحتلة. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ١١٤ - ١١٨

اخبار صامد. - س. ٧، ع. ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ١٧٧ - ١٨٤

اخبار صامد. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ١٧٩ - ١٨٣

اخبار صامد. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص ٢٠٠ - ٢٠٧

اخبار صامد. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ١٩٨ - ٢٠٠

اخبار من بيروت. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ١٧٣ - ١٧٤

الازمات الهيكلية المزمنة في الاقتصاد الاسرائيلي. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ١٠ - ٣٤ بيبليوغرافيا

ازمة الاقتصاد الاسرائيلي ومحاولة الانقاذ الاميركية. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ١١٢ - ١١٦

اسرائيل مشروع صهيوني تديره احتكارات النفط الدولية. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص ٢٥ - ٣٩

الافتتاحية. - س. ٧، ع. ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ٤ - ٩

الافتتاحية. - س. ٧، ع. ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥). - ص ٤ - ٦

الافتتاحية. - س. ٧، ع. ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص ٤ - ٧

الافتتاحية. - س. ٧، ع. ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ٤ - ٦

الاقتصاد الاسرائيلي بين دوافع الحرب والسلام. -

س. ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). ص ١٣٧ - ١٤١
الاقتصاد السياسي لاسرائيل. - س. ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). ص ١٣٧ - ١٤١

اقتصاديات فلسطين المحتلة (١٩٤٨). - س. ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). ص ١٠١ - ١١١

الانفاق العسكري الاسرائيلي خلال ٣٥ عاماً. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). ص ١٢٦ - ١٢٨

الاهتمام الاميركي بتطوير الاراضي الفلسطينية المحتلة. - س. ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). ص ١١٧ - ١٢٢

اهداف التعليم الجامعي في الضفة الغربية وقطاع غزة. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). ص ٦٨ - ٧٧

اوضاع التعليم في قطاع غزة. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). ص ٧٨ - ٨٦. جداول

الاضاع التعليمية في الضفة الغربية والانتهاكات الاسرائيلية. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). ص ١٢٩ - ١٣٦

اوضاع الطبقة العاملة تحت الاحتلال (خلال العام ١٩٨٤). - س. ٧، ع ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥). ص ١٢٩ - ١٣٥

اوضاع العمال في الضفة الغربية وقطاع غزة. - س. ٧، ع ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥). ص ٧ - ٢٨

(ب)

البيان الختامي الصادر عن مؤتمر صامد الثالث. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ١٧٢ - ١٧٥

بيان صادر عن مؤسسة «صامد» حول الاعتداءات على المخيمات الفلسطينية في بيروت. - س. ٧، ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). ص ١٧٨ - ١٧٩

(ت)

تاثيرات الابدولوجيا في علم الاجتماع. - س. ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). ص ١٤٦ - ١٥١

تاريخ الطبقة العاملة الفلسطينية. - س. ٧، ع ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥). ص ١٥٤ - ١٥٨

تاريخ فلسطين الاقتصادي - الاجتماعي. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). ص ١١٩ - ١٢٥

تركة ليكود الاقتصادية. - س. ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). ص ١١٧ - ١٢٠

تشغيل الاحداث في المناطق المحتلة. - س. ٧، ع ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥). ص ٧٧ - ٨٤

التشويه الاسرائيلي لمناهج مادة الاجتماعيات في الكتب الدراسية لطالب الضفة الغربية. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). ص ٤٩ - ٦٧

تطورات نشاطات صامد في دولة الامارات العربية المتحدة. - س. ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). ص ١٦٢ - ١٦٠

التعليم المهني والتقني في الضفة الغربية. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). ص ٢١ - ٤٨. جداول

تقارير فروع صامد: الامارات العربية المتحدة. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ١٠٤ - ١١٠

تقارير فروع صامد: ايطاليا. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ١٥٢

تقارير فروع صامد: بولندا. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ١٤٤ - ١٤٨

تقارير فروع صامد: تنزانيا. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ١٢٨

تقارير فروع صامد: الجزائر. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ١١٦ - ١١٨

الفلسطيني في الارض المحتلة. - س. ٧، ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). ص ٨ - ٢٤

الثورة الفلسطينية: المؤسسات الاجتماعية والمنظمات الشعبية (١٩٧٠ - ١٩٨٢). - س. ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). ص ٥٤ - ٦٦

(ح)

الحركة النقابية في الضفة الغربية وقطاع غزة. - س. ٧، ع ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥). ص ٢٩ - ٤٨

حظر النفط العربي على اثر حرب تشرين الاول ١٩٧٣. - س. ٧، ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). ص ١٤٧ - ١٥٣

حول تنفيذ قرارات الامم المتحدة الخاصة بالمؤسسات التعليمية والثقافية في الاراضي العربية المحتلة. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). ص ١٣٧ - ١٥٤

(ج)

الخارطة الديمغرافية في اسرائيل. - س. ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). ص ٨٠ - ٩٨

(د)

دراسة تحليلية للامر العسكري ٨٥٤ والوامر الاخرى المتعلقة بالمؤسسات التعليمية. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). ص ٧ - ٢٠. ملاحق

دوافع الحرب والسلام في الاقتصاد الاسلامي. - س. ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). ص ٣٥ - ٤٨

دور القوى الاقتصادية في الحياة السياسية في اسرائيل. - س. ٧، ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). ص ٤٩ - ٦٦. ببليوغرافيا

الدورة الثالثة عشرة لمؤتمر العمل العربي - بغداد. - س. ٧، ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). ص ١٥٤ - ١٦٠

الدورة الثالثة والاربعون لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية. - س. ٧، ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). ص ١٦٤ - ١٦٧

تقارير فروع صامد: رومانيا. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ١٤٠ - ١٤٣

تقارير فروع صامد: الصومال. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ١٢٩ - ١٣١

تقارير فروع صامد: العراق. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ١١١ - ١١٥

تقارير فروع صامد: غينيا بيساو. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ١٢٤ - ١٢٧

تقارير فروع صامد: غينيا كوناكري. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ١٣٢ - ١٣٩

تقارير فروع صامد: الكونغو برازافيل. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ١١٩ - ١٢٣

تقارير فروع صامد: لبنان. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ٩٥ - ١٠٣

تقارير فروع صامد: المجر. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ١٤٩ - ١٥١

تقرير الادارة العامة للمؤتمر الثالث. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ٣٠ - ٩٤

تقييم التجربة: صامد (١٩٧٠ - ١٩٨٢): الفصل الثالث، خلفية اقتصادية - اجتماعية ١٩٤٨ - ١٩٧٠. - س. ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). ص ٤٠ - ٥٣. ببليوغرافيا، جداول

توصيات اللجان / قرارات المؤتمر. - س. ٧، ع ٥٧ (ايلول - تشرين اول ١٩٨٥). ص ١٥٣ - ١٧١

توصيات واقتراحات اجتماع مجموعة الخبراء لمسح القطاع الصناعي في الضفة الغربية وقطاع غزة. - س. ٧، ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). ص ١٣٢ - ١٣٦

(ث)

الثروة النفطية والمساهمة القومية في دعم الصمود

(ج)

رسالة الاخ ابو علاء الى عمال صامد في بيروت. - ص ٧،
٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ١٧١ - ١٧٢

رسالة رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
ال فلسطينية، القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية
الى عمال صامد... عمال فلسطين بمناسبة الذكرى
العشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية، الذكرى
الخامسة عشرة لتأسيس مؤسسة صامد. - ص ٧، ٥٣
(كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ٤ - ١٥

(ز)

زيارة الرئيس الغيني لمشروع «صامد» في غينيا
بيسوا. - ص ٧، ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). - ص ١٩٣ -
١٩٤

زيارة وفد منظمة التحرير الفلسطينية الى جمهورية
مالي. - ص ٧، ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). - ص ١٩٠ -
١٩٢

(ش)

شهداء صامد في معركة الدفاع عن المخيمات
ال فلسطينية في بيروت عام ١٩٨٥. - ص ٧، ٥٧ (أيلول -
تشرين اول ١٩٨٥). - ص ١٩٨ - ١٩٩

(ص)

صامد تحيي احتفالات الثورة في بيروت. - ص ٧، ٥٤
(آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ١٥٤ - ١٦٦

صامد تنعى الشهيد علي جبر سالم. - ص ٧، ٥٣
(كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ١٣٨ - ١٣٩

صامد توقع اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني مع
جمهورية بولندا الشعبية. - ص ٧، ٥٣ (كانون
الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ١٧١ - ١٧٢

صامد في معرض بغداد الدولي. - ص ٧، ٥٣ (كانون
الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ١٧٦

صامد في معرض الجزائر الدولي. - ص ٧، ٥٥ (أيار -
حزيران ١٩٨٥). - ص ١٨٢ - ١٨٩

صامد في معرض الخرطوم الدولي. - ص ٧، ٥٥ (أيار -
حزيران ١٩٨٥). - ص ١٩٥ - ١٩٧

صامد في معرض دكار الدولي. - ص ٧، ٥٤ (آذار -
نيسان ١٩٨٥). - ص ١٧٧ - ١٧٨

صامد في معرض طوكيو الدولي. - ص ٧، ٥٦ (تموز -
آب ١٩٨٥). - ص ١٨٠ - ١٨٢

صامد في معرض لايبزيغ الدولي. - ص ٧، ٥٥ (أيار -
حزيران ١٩٨٥). - ص ١٧٦ - ١٧٩

الصناعات الصغيرة والحرفية في الارض المحتلة وسبل
تطويرها. - ص ٧، ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). -
ص ٩٩ - ١٠٤

(ط)

الطلاب الجامعيون العرب في فلسطين المحتلة:
اوضاعهم ومشاكلهم وتنظيماتهم. - ص ٧، ٥٨
(تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥). - ص ١٣٧ - ١٥٤

(ع)

عزاء صامد للزميلة ام سعد. - ص ٧، ٥٤ (آذار -
نيسان ١٩٨٥). - ص ١٧٠

العلاقات العسكرية بين الولايات المتحدة واسرائيل. -
ص ٧، ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ١٢٥ - ١٣٦
العلاقة التاريخية بين النفط العربي والقضية
الفلسطينية. - ص ٧، ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). -
ص ٤٠ - ٦٠

العمال النموذجيون في صامد. - ص ٧، ٥٤ (آذار -
نيسان ١٩٨٥). - ص ١٦٧ - ١٦٩

عملية تهجير الغالاشا الى الكيان الصهيوني. - ص ٧،
٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص ٨٥ - ٩٨

(ف)

فرع صامد في لبنان: قراءة لأعمال الستين السابقتين،
١٩٨٣ - ١٩٨٤. - ص ٧، ٥٣ (كانون الثاني - شباط
١٩٨٥). - ص ١٤٦ - ١٥٤

فلسطين في معرض بوخارست الدولي. - ص ٧، ٥٣
(كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ١٧٣ - ١٧٥

فلسطين في معرض قبرص الدولي العاشر. - ص ٧، ٥٦
(تموز - آب ١٩٨٥). - ص ١٩٨ - ١٩٩

فلسطين والنقود الاسلامية. - ص ٧، ٥٣ (كانون
الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ١٠٥ - ١١٢

(ق)

قرارات الدورة الثامنة والثلاثين للمجلس الاقتصادي
والاجتماعي. - ص ٧، ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). -
ص ١٥٩ - ١٦٧

قرارات اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري
لمنظمة المؤتمر الاسلامي. - ص ٧، ٥٣ (كانون الثاني -
شباط ١٩٨٥). - ص ١٢٢ - ١٣١

قرارات وتوصيات الدورة الرابعة عشرة لمجلس
المنظمة العربية للتنمية الزراعية. - ص ٧، ٥٥ (أيار -
حزيران ١٩٨٥). - ص ١٦٨ - ١٧٣

قضايا التعليم العربي الابتدائي والثانوي في فلسطين
المحتلة. - ص ٧، ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول
١٩٨٥). - ص ١٠٦ - ١١٣

قطاع الصناعة في المناطق الفلسطينية المحتلة منذ
عام ١٩٦٧. - ص ٧، ٥٧ (أيلول - تشرين اول ١٩٨٥).
- ص ١٧٦ - ١٩٧. بيبيوغرافيا

قنطرة الشر: اسرائيل طريق الامبريالية الى العالم
الثالث. - ص ٧، ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). -
ص ١١٢ - ١١٦

القوى العاملة في المناطق المحتلة ووسائل استيعابها.
- ص ٧، ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص ١٢٣ - ١٤٦

القوى العاملة والعمالية في الاراضي العربية المحتلة.
- ص ٧، ٥٥ (أيار - حزيران ١٩٨٥). - ص ٨٥ - ١٠١

(ك)

الكشاف التراكمي لمجلة صامد الاقتصادي للسنوات:
تشرين اول ١٩٧٩ - كانون اول ١٩٨٣. - ص ٧، ٥٣
(كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ١٨٥ - ٣٠١

الكشاف السنوي لمجلة «صامد الاقتصادي» للعام
١٩٨٤. - ص ٧، ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥). - ص ١٨٥ -
٢١٣

كلمة الاخ ابو علاء المدير العام لمؤسسة صامد. - ص ٧،
٥٧ (أيلول - تشرين اول ١٩٨٥). - ص ١٦ - ٢٥

كلمة الاخ ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة
التحرير الفلسطينية في افتتاح مؤتمر صامد الثالث:
عمان ١٧ - ١٩٨٥/٧/٢٠. - ص ٧، ٥٧ (أيلول -
تشرين اول ١٩٨٥). - ص ٤ - ١٥

كلمة عمال صامد. - ص ٧، ٥٧ (أيلول - تشرين اول
١٩٨٥). - ص ٢٦ - ٢٨

(م)

مباحثات فلسطينية سياسية واقتصادية في تايلاند. -
ص ٧، ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥). - ص ١٩٣ - ١٩٤

محادثات فلسطينية مع رئيس لجنة الصداقة الالمانية
الديمقراطية مع الشعب الفلسطيني. - ص ٧، ٥٥
(أيار - حزيران ١٩٨٥). - ص ١٨٠ - ١٨١

مزرعة الصداقة الفلسطينية في غينيا كونكري. -
ص ٧، ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ١٦٧ -
١٧٠

مستقبل تعليم العرب الفلسطينيين في فلسطين
المحتلة. - ص ٧، ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول
١٩٨٥). - ص ٨٧ - ١٠٥

مشاريع صامد في جمهورية اليمن الديمقراطية. -
ص ٧، ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥). - ص ١٥٨ -
١٥٩

مشاغل «صامد» في بيروت تنهض من الركام. - ص ٧،

ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥) - ص ١٨٦ - ١٩٥

مشروع تطوير مزرعة صامد في السودان - ص ٥٣ ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ١٥٥ - ١٥٧

مشروع صامد الزراعي الصناعي في غينيا بيساو - ص ٥٣ ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ١٦٣ - ١٦٦

معرض التراث الوطني الفلسطيني في اوساكا - اليابان - ص ٥٨ ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥) - ص ١٩٧ - ١٩٦

معرض ٩٩ قطعة من الصناعات اليدوية في فلسطين - ص ٥٦ ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) - ص ١٩٥ - ١٩٧

المقابلة السنوية مع الاخ ابو علاء المدير العام لمؤسسة صامد - ص ٥٣ ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ١٦ - ٣٩

المنتجات الزراعية النباتية وتسويقها في الضفة الغربية وقطاع غزة - ص ٥٦ ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) - ص ٧١ - ٨٤ جداول

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل (١): وجهة نظر فلسطينية - ص ٥٤ ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ٦٧ - ٧٨ بيبليوغرافيا

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل (٢): وجهة نظر عربية - ص ٥٤ ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ٧٩ - ٩٠

منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل (٣): وجهة نظر اسرائيلية - ص ٥٤ ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ٩١ - ١٠٠

(ن)

ندوة تهيئة الانسان العربي للعطاء العلمي - عمان - ص ٥٦ ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) - ص ١٦١ - ١٦٤

ندوة فلسفة التعليم العالي والروح الجامعية - ص ٥٨ ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥) - ص ١٦٠ - ١٦٣

النشاطات الاقتصادية والتوظيف في المؤسسات الفلسطينية في لبنان - مؤسسة صامد - ص ٥٣ ع ٥٣ (كانون الثاني - شباط ١٩٨٥) - ص ٦٧ - ٧٩

نشاطات النقابات العمالية في الوطن المحتل - ص ٥٥ ع ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥) - ص ١١٨ - ١٢٨

نشاطات الوفد الفلسطيني في اليابان - ص ٥٦ ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) - ص ١٨٣ - ١٩٢

النفط العربي وقضية فلسطين في الثمانينات - ص ٥٦ ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) - ص ١٦٥ - ١٧٢

النفط العربي والقضية الفلسطينية - ص ٥٦ ع ٥٦ (تموز - آب ١٩٨٥) - ص ١٧٣ - ١٧٦

النفقات العسكرية والديون الخارجية في الموازنة الاسرائيلية - ص ٥٤ ع ٥٤ (آذار - نيسان ١٩٨٥) - ص ١٢١ - ١٢٤

النقابات العمالية في الضفة الغربية ودورها في تنمية الصمود - ص ٥٥ ع ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥) - ص ٤٩ - ٧٦

(هـ)

هجرة القوى العاملة من المناطق المحتلة - ص ٥٥ ع ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥) - ص ١٣٦ - ١٤٤ جداول

الهستدروت ودوره في المجتمع الاسرائيلي - ص ٥٥ ع ٥٥ (ايار - حزيران ١٩٨٥) - ص ١٠٢ - ١١٧

(و)

وفد صامد في دول غرب افريقيا - ص ٥٨ ع ٥٨ (تشرين ثاني - كانون اول ١٩٨٥) - ص ١٧٠ - ١٧٥

المدخل الجغرافي

- ألمانيا الديمقراطية: ٤٩

- تايلاند: ٥٠

- العالم العربي: ٧٤

- فلسطين: ٦، ٧، ٨، ١٦، ١٩، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٢٨

- لبنان: ١١

- مالي: ٥١

- الولايات المتحدة: ٣٨

- اليابان: ٥٢

٣٠، ٣٤، ٣٦، ٤٠، ٤٢، ٤٤، ٥٨، ٧٧، ٧٩، ٨٢

- الكيان الصهيوني: ٩، ١٢، ١٣، ١٨، ٢٠، ٢١، ٣١

٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤٨، ٦٨، ٧٥، ٧٨، ٨٠

فهرس الكشاف

١٩٥	١ - المقدمة
١٩٧	٢ - قائمة رؤوس الموضوعات
١٩٨	٣ - مدخل الموضوعات
٢١١	٤ - مدخل المؤلفين
٢١٧	٥ - مدخل العناوين
٢٢٣	٦ - المدخل الجغرافي

رقم الايداع

١٩٨٦/١/١٤



الميدالية الذهبية لصامد



تشرف ادارة معرض بغداد الدولي بتقديم هذه
الشهادة التقديرية الى فلسطين
وذلك بمناسبة الاشتراك بمعرض بغداد الدولي والتي
ساهمت في تعزيز دور المعرض من تطوير التجارة
والعلاقات الدولية وترسيخ الصداقة بين الشعوب .

من معرض بغداد الدولي